



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**CLASSE: 5L**

**INDIRIZZO: INTERNAZIONALE LINGUISTICO**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO**

Docente: Francesca Mecatti

ore di lezioni settimanali n° 4

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

#### **In termini di competenze:**

- Acquisire la capacità di comprendere e analizzare testi letterari di vario genere.
- Esporre gli argomenti studiati con fluidità e proprietà di linguaggio.
- Sapere organizzare correttamente il proprio lavoro, corredandolo di una documentazione appropriata.

#### **In termini di abilità:**

- Riuscire ad analizzare testi letterari e non letterari e a strutturare elaborati rispondenti alle varie tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.
- Consolidare l'abitudine alla lettura.
- Riuscire a collegare gli argomenti studiati, riflettere su di essi individuandone cause e conseguenze.

#### **In termini di conoscenze:**

- Acquisire una conoscenza ragionata dell'evoluzione della letteratura italiana nell'ambito della cultura e della storia europea.
- Acquisire una conoscenza approfondita dello sviluppo della letteratura italiana e dei suoi principali autori dall'Ottocento all'Età contemporanea.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Manuali: R. Bruscagli, G. Tellini, *Il Palazzo di Atlante*, Messina-Firenze, D'Anna, 2018, voll. Leopardi, 3A e 3B e un'edizione della *Divina commedia*, a piacere.

#### **Trimestre**

#### **GIACOMO LEOPARDI**

La vita. Il «pensiero poetante»

Lo Zibaldone

La teoria del piacere  
Poesia, filosofia, scienza  
Indefinito del materiale, materialità dell'infinito

I Canti, l'indice e la cronologia

Gli «idilli»

L'infinito

La sera del dì di festa

I canti pisano-recanatesi

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Le *Operette Morali*, poesia e filosofia

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

REALISMO, NATURALISMO, VERISMO

Positivismo e realismo: Zola e il Romanzo sperimentale. Verga e il Verismo.

### **GIOVANNI VERGA**

La biografia: dalla Sicilia alla nuova Italia la poetica: l'invenzione del vero.

L'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.

Eva

La prefazione

Le novelle

Rosso Malpelo

La lupa

La roba

Libertà

Il Ciclo dei Vinti. I Malavoglia e la «fiumana del progresso»

Prefazione ai Malavoglia

La famiglia Malavoglia

L'addio

Mastro-don Gesualdo, un «vinto» negli affetti

La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO

La visione del mondo e le poetiche dell'estetismo e del simbolismo.

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita; l'estetismo e il superuomo. D'Annunzio prosatore e poeta.

Il piacere

Il Poema paradisiaco

Consolazione  
Alcyone  
La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto

Sono stati anticipati nel trimestre:

### **CESARE PAVESE**

Pavese poeta e prosatore  
Verrà la morte e avrà i tuoi occhi  
Dialoghi con Leucò, L'inconsolabile  
La luna e i falò

### **ITALO CALVINO**

Realismo e fantastico  
Il sentiero dei nidi di ragno  
La trilogia degli antenati, Il barone rampante  
La giornata di uno scrutatore

### **Pentamestre**

### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita e la visione del mondo. La poetica, Il fanciullino. Linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale. La poetica pascoliana, Il fanciullino. Dal socialismo al nazionalismo: La grande proletaria si è mossa.

Myricae  
Lavandare  
X Agosto  
L'assiuolo  
Novembre  
Il lampo  
Il tuono  
Canti di Castelvecchio  
La tessitrice  
Il gelsomino notturno  
I Primi poemetti  
Digitale purpurea  
Italy

Pausa didattica: Itinerari danteschi, conferenza *I magnanimi del paradiso*, a cura di L. Bastida

### **LE AVANGUARDIE STORICHE**

L'età dell'ansia: la crisi di primo Novecento.  
Un quadro delle Avanguardie. Il Futurismo italiano.  
F.T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

- A. Palazzeschi, Lasciatemi divertire
- A. Palazzeschi, La passeggiata
- I Crepuscolari
  - S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale
- I Vociani
  - C. Rebora, Dall'intensa nuvolaglia
  - D. Campana, L'invetriata

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

La biografia e le raccolte poetiche.

L'allegria

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Sentimento del tempo

Di luglio

Il dolore

Non gridate più

La lezione di Ungaretti e l'Ermetismo (confronto con S. Quasimodo, Alle fronde dei salici).

## **EUGENIO MONTALE**

La biografia, il pensiero e la poetica.

Ossi di seppia

I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Falsetto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni

A Liuba che parte

Addii, fischi nel buio, cenni, tosse

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

La bufera e altro

La primavera hitleriana

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

## **LUIGI PIRANDELLO**

La vita, la visione del mondo e la poetica. L'umorismo.

Le Novelle per un anno

La carriola

Nell'albergo è morto un tale

Tu ridi

Di sera un geranio

Il fu Mattia Pascal

Cambio treno

Lo strappo nel cielo di carta

Il finale

Il teatro

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

## **ITALO SVEVO**

La vita e la cultura di Svevo.

Una vita

Autoritratto del protagonista

Senilità

Il capitolo finale

La coscienza di Zeno

La prefazione

Preambolo

Il fumo

La morte del padre

Il finale

Argomenti che sono stati affrontati nell'ultimo mese:

## **UMBERTO SABA**

Notizie biografiche

Da Quello che resta da fare ai poeti, La poesia onesta

Amai

A mia moglie

Trieste

Mio padre è stato per me l'assassino

Ulisse

## **IL ROMANZO FRA RESISTENZA E NEOREALISMO**

Neorealismo, letteratura e cinema

Beppe Fenoglio, da Il partigiano Johnny, Il primo uomo che uccido guardandolo negli occhi

Elio Vittorini, da Conversazione in Sicilia, L'acqua e i coltelli

Primo Levi, da Se questo è un uomo, Il canto di Ulisse

## **PIER PAOLO PASOLINI**

Notizie biografiche

Il PC ai giovani

Lo scandalo del contraddirmi

Supplica a mia madre

Dagli Scritti corsari, La rivoluzione antropologica.

Nell'a.s. 2024-2025 sono stati svolti i seguenti Itinéraires in parallelo fra l'insegnamento di Francese e Italiano: Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo in Italia, *Romanzo e realtà*; La poesia della modernità. Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo, *Il nuovo ruolo del poeta nella seconda metà del XIX secolo*; La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche, *Il rinnovamento del romanzo, Senso e esistenza*.

### **3. Metodi di insegnamento**

Le lezioni frontali hanno dato un quadro generale dei temi e le linee per lo studio autonomo; gli autori sono stati presentati un profilo biografico ragionato e soprattutto attraverso i testi. Le tecniche di analisi dei documenti e di composizione degli elaborati hanno recepito le indicazioni sulla Prima prova dell'Esame di Stato. Sono state adottate spesso strategie laboratoriali quali la relazione con il supporto del power point, il *cooperative learning* e la *flipped classroom* per stimolare l'attenzione e l'operatività degli studenti.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Risorse essenziali sono stati i manuali in adozione, integrati da altri supporti cartacei e/o digitali e audiovisivi. Lo spazio è stato quello della classe e delle aule per conferenze, incontri e dibattiti (Sala Affreschi, Biblioteca Rinuccini, Sala Berti).

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

- Discussione su T. Terzani, *Lettere contro la guerra* e partecipazione al Convegno Terzani Fondazione CR, Contro la guerra, Firenze
- Partecipazione al Convegno per la commemorazione della strage dell'Italicus, presso la Sala del Pegaso, Firenze
- Itinerari danteschi, conferenza I magnanimi del paradiso, a cura di L. Bastida
- Partecipazione alla conferenza a cura di L. Bucciardini, E. Parrini, *Bianciardi, la vita agra di un anarchico* nell'ambito dei Dialoghi del Machiavelli
- Visione del documentario Le chiavi di una storia, regia di F. Micali.
- Viaggio di istruzione a Vienna dal 31 marzo al 6 aprile 2025
- Visione degli spettacoli teatrali *La fête des mouches* e *Supplici* presso il Teatro romano di Fiesole.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

N.d.

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Per la valutazione sommativa le verifiche sono state concepite come colloqui e relazioni orali ma anche come prove scritte della Tipologia A, B, C dell'Esame di Stato, o questionari a risposta aperta e chiusa, e come analisi e contestualizzazione di documenti.

La valutazione si è basata complessivamente sui seguenti criteri:

- coerenza e continuità nel lavoro individuale
- grado di consapevolezza nell'acquisizione dei contenuti
- organizzazione ed elaborazione delle conoscenze
- possesso del linguaggio specifico della disciplina
- rielaborazione autonoma delle conoscenze
- acquisizione del metodo.

## **8. Obiettivi raggiunti**

La classe, complessivamente, ha sviluppato un'apprezzabile maturità nel rispettare le consegne e i tempi del lavoro scolastico; si è mostrata sempre educata e costantemente partecipe durante le lezioni, aperta al dialogo e autonoma nell'organizzazione dello studio.

I risultati raggiunti sono variegati: un ristretto gruppo ha seguito con assiduità lo sviluppo del programma e ha ottenuto risultati eccellenti. Tali studentesse e studenti sono in grado di utilizzare un linguaggio appropriato nella forma orale e scritta e di istituire opportuni raffronti critici, proponendosi autonomamente e partecipando attivamente. Una parte della classe invece si è applicata in modo discontinuo e, in ragione di capacità e interessi diversificati, ha raggiunto risultati buoni; infine alcuni studenti che presentavano carenze nel corso delle valutazioni interperiodali hanno intensificato l'impegno nel corso dell'anno fino a raggiungere un livello di preparazione complessivamente discreto.

Per gli studenti con PDP sono stati adottati strumenti compensativi e dispensativi e la valutazione si è incentrata sui contenuti e sulle specifiche attitudini.

Firenze, 9 giugno 2025

La Docente  
Prof.ssa Francesca Mecatti