

5I LES Programma svolto di Italiano

Manuale di Riferimento: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, vol 3.1 e 3.2

<p>PARTE A vol. 3.1</p> <p>(quando non sono indicati testi letti significa che l'argomento/autore corrispondente è stato solo illustrato nelle sue caratteristiche generali, per collocarlo con una certa consapevolezza nel percorso storico, e che, se si sono letti dei passi, non sono stati assegnati una lettura ed uno studio specifici)</p>	
Autori e argomenti	testi letti
Giacomo Leopardi (1798-1837)	<p>Dallo <i>Zibaldone</i>: Teoria del piacere, Poetica del vago e dell'indefinito, osservazioni sulla rimembranza, la visione, i suoni, T2a-i</p> <p>Dai <i>Canti</i></p> <p>L'infinito T3</p> <p>La sera del dì di festa T4</p> <p>L'ultimo canto di Saffo T6</p> <p>A Silvia T7</p> <p>La quiete dopo la tempesta T8</p> <p>Il sabato del villaggio T9</p> <p>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia T10</p> <p>Il passero solitario T11</p> <p>La ginestra T14</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i></p> <p>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (estensione on line)</p> <p>Dialogo della Natura e di un islandese T15</p> <p>Cantico del gallo silvestre T16</p>
<p>La Scapigliatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emilio Praga (1839-1875) • Arrigo Boito (1842-1918) • Carlo Dossi (1849-1910) 	<p>L'età postunitaria</p> <p>capitolo 1</p>
Giosuè Carducci (1835-1907)	<p>L'età postunitaria</p> <p>capitolo 2</p> <p>Pianto antico T2</p> <p>Idillio maremmano T3</p>
<p>Il naturalismo francese e Zola;</p> <p>Giovanni Verga (1840-1922)</p>	<p>L'età postunitaria</p> <p>capitolo 3</p> <p>Zola, L'ebbrezza della speculazione T4</p>

<p>Scrittori italiani dell'età del verismo</p>	<p>Luigi Capuana, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità T9 capitolo 4 - Verga Lettera a Capuana sulla "sanità" rusticana e la "malattia" cittadina T1 Da <i>Vita dei campi</i> Rosso Malpelo T4 Cavalleria rusticana (estensione on line) Da <i>I Malavoglia</i> Il mondo arcaico e l'irruzione della storia T6 I Malavoglia e la dimensione economica T7 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno T8 Da <i>Novelle rustiche</i> La roba T9 Da <i>Mastro-don Gesualdo</i> La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse T10 La morte di mastro-don Gesualdo T11</p>
<p>Il Decadentismo, Baudelaire e i poeti simbolisti francesi</p>	<p>Il Decadentismo introduzione e capitolo 1</p>
<p>Giovanni Pascoli (1855-1912)</p>	<p>Il Decadentismo capitolo 4 Una poetica decadente (da <i>Il fanciullino</i>) T1 Da <i>Myrica</i> Arano T2 X Agosto T3 L'assiuolo T4 Temporale T5 Novembre T6 Il lampo T7 Da <i>Poemetti</i> Digitale purpurea T9 La siepe T10 Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> Il gelsomino notturno T12</p>
<p>Gabriele D'Annunzio (1863-1938)</p>	<p>Il Decadentismo capitolo 3 Da <i>Il piacere</i> Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti T1 Da <i>Poema paradisiaco</i> Consolazione T2 Da <i>Le vergini delle rocce</i> Il programma politico del superuomo T3 Da <i>Forse che sì forse che no</i> L'aereo e la statua antica T5 Da <i>Alcyone</i> La sera fiesolana T7 (con la parodia di Luciano Folgore e quella di Eugenio Montale) Le stirpi canore T8 La pioggia nel pineto T9</p>

Il romanzo del Novecento in Europa: Proust, Kafka, Joyce	
Italo Svevo (1861-1928)	Il primo Novecento cap. 3 da <i>La coscienza di Zeno</i> Il fumo T3 La morte del padre T4 La salute "malata" di Augusta T5 La profezia di un'apocalisse cosmica T8
Luigi Pirandello (1867-1936)	Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i> Il primo Novecento capitolo 4 Da <i>L'umorismo</i> Un'arte che scompone il reale T1 Da <i>Novelle per un anno</i> Ciàula scopre la luna T2 Il treno ha fischiato T3 Da <i>Maschere nude</i> La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>)
Il verso libero e la poesia in prosa (Rimbaud, Verlaine, Walt Whitman, D'Annunzio, i crepuscolari, Ungaretti)	
I poeti crepuscolari e Gozzano (1883-1916)	
La stagione delle avanguardie; il futurismo e Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944)	
PARTE B vol. 3.2	
Narrativa fra le due guerre Giuseppe Antonio Borgese Corrado Alvaro	cap. 2 T2 Il "naufragio" dell'intellettuale (da <i>Rubè</i>) T3 L'incombente minaccia del potere (da <i>L'uomo è forte</i>)
Umberto Saba (1883-1957)	cap. 3 T2 La capra T3 Trieste T6 Goal T7 Teatro degli Artigianelli T8 Amai T9 Ulisse
Giuseppe Ungaretti (1888-1970)	cap. 4

	<p>T1 In memoria T2 Il porto sepolto T3 Fratelli T4 Veglia T5 Sono una creatura T6 I fiumi T7 San Martino del Carso T11 L'isola</p>
Eugenio Montale (1896-1981)	<p>cap. 5 T2 Non chiederci la parola T3 Merigiare pallido e assorto T4 Spesso il male di vivere ho incontrato T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro T10 Dora Markus T13 Il sogno del prigioniero T15 Lettera a Malvolio</p>
Il dibattito delle idee in Italia e l' "impegno" degli intellettuali: Antonio Gramsci (1891-1937)	<p>vol. 3.2 Dal dopoguerra ai giorni nostri cap. 2 Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana T1</p>
Alberto Moravia (1907-1990)	<p>vol. 3.2 Dal dopoguerra ai giorni nostri cap. 5 L' "indifferenza" di un giovane borghese nell'epoca fascista (da <i>Gli indifferenti</i>) T1 La scoperta della realtà sociale (da <i>Agostino</i>) T2</p>
Pier Paolo Pasolini (1922-1975)	<p>Dal dopoguerra ai giorni nostri cap. 8 Le ceneri di Gramsci T1 Degradazione e innocenza del popolo (da <i>Una vita violenta</i>) T2 Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea T3 I giovani e la droga T4 "lo so" (articolo in Rete)</p>
Italo Calvino (1923-1985)	<p>Lettura integrale de <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> e de <i>La giornata di uno scrutatore</i> La scoperta della nuvola T2 (da <i>La nuvola di smog</i>) Il Barone illuminista T4 (da <i>Il barone rampante</i>)</p>
Dante, <i>Paradiso</i>	<p>Lettura dei canti I, III, VI, XI, XV (vv. 88-148), XVII, XXXIII (vv. 1-75) Parte del contenuto narrativo degli altri canti è stato affrontato sia attraverso l'antologia in adozione allegata al manuale sia attraverso il volume di Emilio Pasquini, <i>Il viaggio di Dante. Storia illustrata della Commedia</i>, condiviso in formato pdf.</p>

