

CLASSE V H
INDIRIZZO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Lingua e Letteratura Italiana (4h a settimana)

Docente: Laura Mancini

Contenuti e tempi del percorso formativo

Trimestre

Attivazione Prerequisiti a inizio anno

- Concetti principali del Preromanticismo con riferimenti al romanzo epistolare di Goethe e a quello di Foscolo; Concetti principali del Neoclassicismo e del Romanticismo; polemica classico - romantica all'indomani della pubblicazione dell'articolo di Madame de Stael; Esercitazione e ripasso attraverso l'analisi a partire da uno spunto, il dipinto di J.L.David "Il giuramento degli Orazi"

MODULO A - G. LEOPARDI

Biografia ragionata; La poetica del *vago e indefinito*: la teoria del piacere, la teoria della visione, del suono e della rimembranza; il sistema filosofico leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico; I Canti leopardiani: tematica civile delle prime cinque Canzoni; il titanismo eroico; la polemica contro l'età presente; Gli Idilli: I piccoli e Grandi idilli - tematiche e linguaggio; Differenza tra grandi e piccoli idilli; Le operette morali e il Ciclo di Aspasia; l'ultima produzione di Leopardi: sintesi del contenuto della "Ginestra"

TESTI dalla Letteratura in uso:

- Lettura commentata ed analisi dallo "Zibaldone" del T2a "*la teoria del piacere*"; T2b "*Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*"; T2d "*Il vero è brutto*"; T2e "*Teoria della visione*"; T2g "*Suoni indefiniti*"; T2h "*La doppia visione*";
- Lettura commentata ed analisi dai *Canti* del "L'infinito";
- Lettura commentata ed analisi dai "*Canti pisano-recanatesi*" di "A Silvia"
- Lettura commentata ed analisi dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese*

Approfondimento:

- video su raiplay <https://www.raiplay.it/collezioni/giacomoleopardi>
- Lettura integrale del romanzo "L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarvi la vita!" di Alessandro D'Avenia

MODULO B - IL SECONDO OTTOCENTO

- Tra Storia e Letteratura: ideologie, istituzioni culturali e il problema della lingua nazionale; gli intellettuali dell'Italia postunitaria

- il Positivismo: cenni generali
- Naturalismo francese: Ippolito Taine e le formulazioni teoriche del Naturalismo; cenni alla "Commedia umana" di Honoré de Balzac come modello di scrittore scienziato; teoria dell'impersonalità in "Madame Bovary" (breve trama) di G. Flaubert; i fratelli de Goncourt (cenni); Emile Zola: fondamenti teorici; tecniche narrative; Il romanzo sperimentale: definizione e finalità; *I Rougon Macquart*: struttura; trama di a in sintesi dell'*Assommoir* e di *Germinal* ;
- Differenze e analogie tra realismo, naturalismo e verismo: temi, personaggi e finalità; approfondimento su *Oliver Twist*
- Diffusione del naturalismo francese in Italia e a Milano; cennia a Capuana

MODULO C – VERGA

Biografia ragionata; le caratteristiche dei romanzi pre-veristi con cenni a *Storia di una Capinera* e *Tigre reale* per il personaggio della “Femme fatale”; l’approdo al Verismo e la concezione deterministica, materialistica e positivista attraverso i testi programmatici; la poetica e le tecniche narrative del Verga verista; ideologia verghiana; il confronto con il Naturalismo zoliano; inquadramento di Vita dei Campi; del Ciclo dei Vinti e dei romanzi *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo* con trama, struttura dei romanzi; tecniche e impianto narrativo; concetto di romanzo corale e bipolare; sistema dei personaggi; tecnica dell'impersonalità e regressione; straniamento e linguaggio; la “religione della famiglia e della roba”;

TESTI dalla Letteratura in uso:

Testi programmatici del Verismo

- Lettura ed analisi di T2 "Impersonalità e regressione" da "L'amante di Gramigna", Prefazione
- Lettura integrale ed analisi di T3 “Fantasticherie” da *Vita dei Campi*
- Lettura integrale ed analisi di T4 “Rosso Malpelo” da *Vita dei Campi*
- Lettura ed analisi di T5 “I <<vinti>>e la <<fiumana del progresso>>” da *I Malavoglia*, Prefazione
- Lettura integrale ed analisi di T9 “La roba” dalle *Novelle Rusticane*
- Lettura integrale ed analisi di T12 “La Lupa” da *Vita dei Campi*

Approfondimento

Letture integrali a scelta di un romanzo tra *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*

MODULO D: LABORATORIO DI SCRITTURA

Tipologie testuali della Prima Prova scritta all'Esame di Stato:

Al termine dei moduli di Letteratura sono state effettuate prove di verifica sull'esempio delle tre tipologie testuali presenti nella prima prova dell'Esame di Stato

- Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario - “Alla Luna” di Leopardi; brano tratto dal I cap. di *I Malavoglia* di Verga; “Jeli il pastore” da *Vita dei Campi* di Verga
- Tipologia B: Analisi ed interpretazione di un testo argomentativo “Perché Leopardi

vedeva lontano” di Natalino Irti;

- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Ambito filosofico, Argomento: Immaginazione e conoscenza, Spunto iniziale: Lettera di Calvino a Maria Ortese; Ambito artistico-sociale - Argomento: "Fotografia e Realtà"; Spunto iniziale: stralcio di una lettera di Verga a Capuana

MODULO E: EDUCAZIONE CIVICA – DISUGUAGLIANZE E DISPARITÀ DI GENERE

Le "donne invisibili" del Verismo italiano: Sibilla Aleramo e Maria Messina

- Approfondimento su Sibilla Aleramo e il suo romanzo “Una donna”; visione su Raiplay “Il segno delle donne” (<https://www.raipaly.it/video/2022/12/Il-segno-delle-donne---Sibilla-Aleramo---4d383da3-42af-4b5b-ad7b-99d5a487e1f6.html>)
- Approfondimento su Maria Messina: vita e opere

Pentamestre

Per continuità e per confronto con il tema del Realismo/Naturalismo/Verismo di fine Ottocento viene affrontato a inizio Pentamestre il Neorealismo della seconda metà del Novecento

MODULO A – La Letteratura del dopoguerra: il Neorealismo

Che cos'è il Neorealismo: caratteristiche, tematiche e principali esponenti

Cenni alla trama di *Gli indifferenti* di Moravia e *Gente in Aspromonte* di Corrado Alvaro

Tema della guerra: cenni alla vita di Mario Rigoni Stern e trama in sintesi del romanzo *Il sergente nella neve*; cenni alla vita di Primo Levi e sintesi del romanzo *Se questo è un uomo* e *La tregua*

Il Neorealismo ed il legame con la Resistenza e l'Italia del dopoguerra: cenni alla vita di Carlo Levi con sintesi della trama del romanzo *Cristo si è fermato ad Eboli*; cenni alla vita di Fenoglio, trama e temi delle opere *I ventitré giorni della città di Alba*; *Una questione privata* (uno sguardo interno alla Resistenza; analisi del personaggio Milton); *Primavera di bellezza*; storia editoriale del romanzo *Il partigiano Johnny*; cenni alla vita di E. Vittorini e sintesi del romanzo *Uomini e no*; Il Neorealismo di Calvino e Pavese: cenni alla vita degli autori; trama e temi delle opere *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino (analisi del personaggio Pin); *La casa in collina*; il Neorealismo nel Cinema

TESTI dalla Letteratura in uso:

- Lettura ed analisi di T6 “Ogni guerra è una guerra civile” da *La casa in collina*, cap. XXIII, di Pavese
- Lettura ed analisi di T1 “Fiaba e storia” da *Il sentiero dei nidi di ragno*, capp. IV e VI, Calvino

MODULO B – IL DECADENTISMO

Inquadramento storico; l'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica; temi e miti della letteratura decadente; Gli eroi decadenti: il poeta maledetto; il fanciullino pascoliano; il superuomo dannunziano; differenze tra Superuomo di D'Annunzio e Oltreuomo di Nietzsche; confronto tra Decadentismo e Romanticismo e Decadentismo e Naturalismo

MODULO C - D'ANNUNZIO

biografia ragionata: fase giovanile con cenni alle opere minori; fase dell'estetismo con sintesi della trama del romanzo *Il Piacere*; fase della bontà; fase del superomismo con sintesi delle trame dei romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il Fuoco*; analisi dei personaggi e della figura della “femme fatale”; *Le Laudi*; sintesi della trama di *Maya* e il tema dell'ulissismo; la ricerca dell'azione: il coinvolgimento politico; la fuga a Parigi; la guerra e l'avventura fiumana

TESTI dalla Letteratura in uso:

- Lettura ed analisi di T1 “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” da *Il Piacere*
- Lettura ed analisi di T2 “Il programma politico del Superuomo” da *Le vergini delle rocce*

MODULO D – PASCOLI

Biografia ragionata; drammi familiari all'origine dei temi principali della poetica: tema della morte e tema del nido; l'impegno e l'ideologia politica; l'utopia umanitaria e il ruolo della poesia; tema del *fanciullino*: sintesi concettuale del saggio *Il Fanciullino*; Le raccolte poetiche: *Myricae* (diverse edizioni, titolo; tematiche, soluzioni formali); analisi di testi; *Canti di Castelvecchio*: tematiche; analogie e differenze rispetto a *Myricae*; analisi di testi; cenni alle altre raccolte; la retorica nazionalistica di Pascoli: sintesi del contenuto del discorso “La grande Proletaria s'è mossa”; differenze tra il nazionalismo di Pascoli e quello di D'annunzio

TESTI dalla Letteratura in uso:

- Lettura ed analisi di T3 “X agosto” da *Mirycæ*
- Lettura ed analisi di T7 “Il Lampo” e di T5 “Il Temporale” da *Mirycæ*
- Lettura ed analisi di T12 “Il gelsomino notturno” dai *Canti di Castelvecchio*

TESTI forniti dal docente:

- Lettura ed analisi di “Il tuono” da *Mirycæ*

MODULO E – LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il Futurismo e le avanguardie storiche: caratteristiche; tematiche; cenni al *Manifesto del Futurismo* del 1909 e al *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; analogie e differenze tra Futurismo di Marinetti e Fascismo; visione del filmato presentazione *Lezioni di letteratura futurista* (<https://youtu.be/poPaHccT1rs>)

MODULO F – UNGARETTI: POETA SOLDATO

Biografia ragionata; principali raccolte di poesie; Ungaretti tra innovazione e tradizione: confronto con il simbolismo francese, il dannunzianesimo estetizzante e il futurismo; il pensiero e la poetica; lo stile; analisi della raccolta *Porto Sepolto*: l'esperienza della guerra; i temi principali: la guerra, il viaggio, il naufragio; analisi di *Allegria di Naufragi*: temi e soluzioni formali; cenni alla raccolta *Sentimento del tempo* e alla raccolta *Il dolore*; confronto sul tema della guerra e della modernità tra Ungaretti e D'Annunzio

TESTI dalla Letteratura in uso:

- Lettura ed analisi di T2 “Il porto sepolto” da *L'Allegria*
- Lettura ed analisi di T3 “Fratelli” da *L'Allegria*
- Lettura ed analisi di T4 “Veglia” da *L'Allegria*
- Lettura ed analisi di T10 “Soldati” da *L'Allegria*

TESTI forniti dal docente:

- Lettura ed analisi di “Non gridate più” da *Il dolore*

MODULO G – SVEVO

Biografia ragionata; il contesto triestino e familiare e le letture; Svevo e la scrittura; "L'uomo ordinario" dei romanzetti di Svevo; lo stile di Svevo; analisi del romanzo *Una vita*: trama in sintesi; un romanzo psicoanalitico; struttura, temi, narrazione; analisi del romanzo *Senilità*: titolo ed edizioni; trama in sintesi; struttura, temi, narrazione; sistema dei personaggi; concetto di "senilità"; *La Coscienza di Zeno*: la trama in sintesi; il nuovo impianto narrativo; il tempo misto; l'inattendibilità del narratore; l'inefficienza come condizione aperta

TESTI dalla Letteratura in uso:

- Lettura ed analisi di T3 “Il fumo” da *La Coscienza di Zeno*, cap. III, p. 834-837
- Lettura ed analisi di T4 “La morte del padre” da *La Coscienza di Zeno*, cap. IV, pp. 839 a 840 (fino a r. 58)
- Lettura ed analisi di T4 “La salute <<malata>> di Augusta” da *La Coscienza di Zeno*, cap. VI; pp.850-852 (fino a r. 63)
- Lettura ed analisi di T8 “Profezia di un'apocalisse cosmica” *La Coscienza di Zeno*, cap. VIII; pp. 869-870

MODULO H - PIRANDELLO

Biografia; la visione del mondo; la critica dell'identità individuale e il vitalismo di Pirandello con la teoria della maschera; la “trappola” della vita sociale attraverso l'analisi della novella *Il treno ha fischiato*; il relativismo conoscitivo attraverso l'analisi della commedia *Così è se vi pare* (trama e significato della commedia); la poetica: cenni al saggio *L'umorismo* e lettura di un brano antologico; *Novelle per un anno*: lettura di *Ciaula scopre la luna* (confronto con Verga e Leopardi); analisi della figura dell'inetto/forestiero della vita attraverso i romanzi *Il fu Mattia Pascal* (trama); *Uno nessuno e centomila* (trama); il metateatro pirandelliano attraverso l'analisi di *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore* (cenni alla trama); Pirandello e la modernità attraverso l'analisi del romanzo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; Pirandello e la guerra attraverso la biografia dell'autore, le sue

posizioni nei confronti del fascismo

TESTI dalla Letteratura in uso:

Da Novelle per un anno, Il Treno ha fischiato, lettura integrale (testo fornito in file pdf su Argo)

Da Novelle per un anno, Ciaula scopre la Luna, lettura integrale (testo fornito in file pdf su Argo)

Da L'umorismo, La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata, Parte seconda, cap. II (testo fornito in file pdf su Argo)

MODULO D: LABORATORIO DI SCRITTURA

Tipologie testuali della Prima Prova scritta all'Esame di Stato:

- Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario - “Pellegrinaggio” di Ungaretti ; Primo Levi, *Delega*, 24 giugno 1986, da *Ad ora incerta*; Giovanni Verga, capitolo IX, da *I Malavoglia*
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo - Mario Isneghi, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*; Raimondi, *L'estetismo di D'Annunzio e la volgarità de mondo moderno*; Massimo Luigi Salvadori, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione*; Gianrico Carofiglio, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità - M. Caminito, *Profili, selfie e blog (Maturità 2023/24)*; Umberto Galimberti, *Il libro delle emozioni*; Paolo Di Paolo, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*

Firenze, 10/06/2025

Docente

