



Programma di lingua e letteratura inglese

Classe **5 G linguistico internazionale**. Anno scolastico 2024-2025

Insegnante curricolare: Andrea Sirotti

Insegnante di conversazione: Sally Cook

Testi:

- Layton, Spiazzi, Tavella, *Heritage vol 2*, Zanichelli
- Integrazione di fotocopie e materiali digitali condivisi su Teams

Principali argomenti letterari trattati

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno affrontato questi contenuti:

Storia e letteratura

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens's life

Oliver Twist

«Oliver wants some more»

Hard Times

«Coketown»

Rudyard Kipling

The White Man's Burden

If (photocopy)

Thomas Hardy and the insensible chance

Notes and passages from the novel *Tess* (passage in the textbook: "Alec and Tess")

Hap (photocopy)

The Convergence of the Twain (photocopy)

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

Passages from *Doctor Jekyll and Mr Hyde*

Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty: the «Preface»

Notes on *The Importance of Being Earnest*

The War Poets

General introduction

The Soldier by **Rupert Brooke**

Dulce et Decorum Est by **Wilfred Owen**

Break of Day in the Trenches by **Isaac Rosenberg** (photocopy)

Modernist poetry

William Butler Yeats: *Easter 1916*; *The Second Coming*

Modernist fiction

James Joyce: a modernist writer

«Eveline» and other excerpts from *Dubliners*

Passage from *A portrait of the Artist as a Young Man* (Stephen's epiphany)

Virginia Woolf: themes and style

Passage from *To the Lighthouse* (Text Bank)

NOTES on The dystopian Novel and The theatre of the Absurd

PRINCIPALI TEMATICHE AFFRONTATE

Temi della cultura e letteratura ottocentesca dal romanticismo all'età vittoriana

Caratteristiche generali del "Victorian Compromise" (Utilitarismo e positivismo).

La crisi dell'ottimismo vittoriano.

Introduzione alla "reazione anti-vittoriana". Il darwinismo sociale e l'idea imperialista.

La "**Immanent Will**" e il pessimismo in Thomas Hardy: "**The three malicious forces**"

Lecture da *Dr Jekyll and Mr Hyde* di RL Stevenson. Introduzione dei concetti di

"**Beloved scoundrel**" e "**Box of toys**"

Dr. Jekyll e i **limiti della scienza**

Oscar Wilde e l'**estetismo**: La "Preface" a *The Picture of Dorian Gray*

Rudyard Kipling e "**The White Man's Burden**"

L'immagine di uomo in *If*

Il **doppelgänger** nel romanzo tra Otto e Novecento

Generalità delle avanguardie e del modernismo

La **War Propaganda** e i principali War Poets (Brooke, Owen, Rosenberg)

Il ruolo del poeta in WB Yeats. Il "simbolismo profetico" di Yeats in *The Second Coming*

La grande narrativa modernista: James Joyce e Virginia Woolf

Cenni su alcune tra le principali tendenze letterarie del secondo dopoguerra (il teatro dell'assurdo, il romanzo distopico e la letteratura post-coloniale).

Autori contemporanei

Analisi del racconto «Hullabaloo in the Tree» di Hanif Kureishi

Introduzione a *Dear Ijeawele, a Feminist Manifesto*

Conversazione ed educazione civica

Gender roles and Gender violence

Il processo a Oscar Wilde e le problematiche sessiste e omofobe dall'Età vittoriana ai giorni nostri

Il dibattito sulla guerra e la violenza del potere

Il programma di letteratura è stato integrato da autori e opere affrontati individualmente

dagli studenti in base a letture o interessi personali

Firenze, 10-06-2025

I docenti