

LICEO MACHIAVELLI CAPPONI
Programma di Francese
a.s 2024-2025
Classe 5G Ling Int.
Insegnanti: Anna Margherita Vallaro – Magali Skoludek

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dalla metà del XIX secolo al XX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali, è stata svolta una costante revisione della sintassi della frase e del periodo.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo
3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno dei tre itinerari il consiglio di classe ha programmato i seguenti percorsi tematici (itinéraires), costruiti intorno ad una problematica, con cui ci si propone di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario:

1. Le naturalisme en France et "il Verismo" en Italie: l'objectivité dans l'écriture et le rapport avec le progrès
2. Le rôle du poète et l'évolution de la création poétique dans la seconde moitié du XIXe siècle.
3. Les écrivains face aux conflits
4. La remise en cause au XXe siècle des techniques d'écriture du roman

Si riporta di seguito la scansione temporale dello svolgimento del programma nel trimestre e nel pentamestre:

Dal libro di testo *Echos* vol. 1, Einaudi scuola, sono stati trattati i seguenti argomenti:

I. L'age du réalisme et fins de siècle: Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

1. Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, « Le procès de Julien »
2. Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, « Excerpt »
3. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, « Le bal de la Vaubyessard »
4. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, « La mort d'Emma »
5. Guy de Maupassant, *Pierre et Jean* « Préface »
6. Emile Zola, *L'Assommoir*, « La boisson me fait froid »
7. Emile Zola, *Germinal*, « Du pain, du pain »

Testi complementari:

1. Stendhal, Le Rouge et le Noir, « Ces maudits livres »
2. Stendhal, Le Rouge et le Noir, « La première rencontre avec Mme de Renal »
3. Stendhal, La Chartreuse de Parme « Fabrice à Waterloo »
4. Honoré de Balzac, Le père Goriot « Madame Vauquer »
5. Gustave Flaubert, Madame Bovary « Incipit »
6. Gustave Flaubert, Madame Bovary « L'éducation d'Emma »
7. Guy de Maupassant, Boule de suif, « Le repas »

II. Fins de siècle; La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo

1. Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal, « L'Albatros »
2. Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal, « Correspondances »
3. Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal, « Spleen »
4. Paul Verlaine, Sagesse, « Le ciel est par-dessus le toit »
5. Arthur Rimbaud, Poésies, « Le Dormeur du val »
6. Arthur Rimbaud, Poésies, « Ma Bohème »

Testi complementari:

1. Baudelaire Les fleurs du mal « A une passante »
2. Baudelaire Le spleen de Paris « L'étranger »
3. Théophile Gautier, Émaux et Camées « L'Art »
4. Paul Verlaine, Poèmes saturniens, « Mon rêve familial »
5. Paul Verlaine, Jadis et naguère, « Art poétique »
6. Arthur Rimbaud, La lettre du voyant, 15 mai 1871

III A l'avant-garde: La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

1. Guillaume Apollinaire, Poèmes à Lou, « Si je mourais là-bas »
2. Louis Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit, « Une croisade apocalyptique »
3. Louis Aragon, Le Roman inachevé, « Strophes pour se souvenir »
4. Paul Éluard, Capitale de la douleur, « La courbe de tes yeux »
5. André Breton, Nadja, « Elle va la tête haute »
6. Marcel Proust, Du côté de chez Swann, « Un petit morceau de madeleine »

Testi complementari:

1. Apollinaire Alcools « Zone »
2. Jean Giono, Écrits pacifistes « Refus d'obéissance , Je ne peux pas oublier »
3. André Gide, Les faux monnayeurs, « Edouard somnole »
4. Proust, Le temps retrouvé, « C'était Venise »

IV Les frontières du nouveau

1. Albert Camus, L'Étranger, « Le procès de Meursault »
2. Albert Camus, La peste, « Le bain de l'amitié »
3. Albert Camus, La peste, « Excipit »
4. Jean Anouilh, Antigone, « Prologue »
5. Jean Anouilh, Antigone, « Le bonheur »
6. Jean-Paul Sartre, Huis -clos, « Excipit, l'enfer c'est les autres »
7. Eugène Ionesco, Rhinocéros « Excipit, je ne capitulerai pas »

Testi complementari:

1. Albert Camus, L'Étranger « Incipit »
2. Albert Camus, L'Étranger « Le meurtre de l'Arabe »
3. Jean Anouilh, Antigone, « La tirade du chœur »
4. Marguerite Duras, Un barrage contre le Pacifique , « La ville »

Lettura integrale da parte di tutta la classe delle seguenti opere:

- Camus, *La Peste*
- Anouilh, *Antigone*

Lettura integrale a gruppi di una delle seguenti opere che hanno permesso di sviluppare competenze di analisi del testo e l'elaborazione di strutture visto che sono state oggetto di presentazione da parte degli studenti:

Victor Hugo, *Les travailleurs de la mer*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Gustave Flaubert, *L'éducation sentimentale*

Emile Zola, *Au bonheur des dames*

Sono state ulteriormente approfondite le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (*analyse de texte/réflexion personnelle*) e saggio breve (*étude d'un corpus*), e la metodologia necessaria per svolgerle. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, selezione delle idee e loro organizzazione di un "Plan" atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione e di una conclusione. Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

Da *L'Analyse en poche*, Zanichelli e *Esabac en poche*, Zanichelli, sono stati proposti esercizi di ripasso.

Le competenze di analisi del testo e l'elaborazione di strutture argomentative sono state anche utilizzate per l'analisi di articoli di attualità.

Le insegnanti

Anna Margherita Vallaro

Magali Skoludek

Firenze, 13 giugno 2025