

PROGRAMMA DI LATINO REALMENTE SVOLTO

a.s 2024/2025

CLASSE 5 F

INDIRIZZO: SCIENTIFICO-INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente: ALBERTI SIMONA

ore di lezioni settimanali n° 4

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Conoscere lo sviluppo della Letteratura Latina, dell'età imperiale attraverso le opere dei suoi principali autori.
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale operarono gli autori latini;
- Conoscere i principali generi letterari latini e il loro sviluppo;
- Conoscere i testi più significativi, attraverso una lettura antologica di passi in traduzione italiana.

In termini di abilità:

- Comprendere le radici storiche e culturali della civiltà occidentale e mediterranea;
- Analizzare e comprendere un testo letterario in relazione al momento ed al contesto storico in cui è nato, al genere al quale appartiene, alla produzione dell'autore o di altri autori;

- Sviluppare una migliore conoscenza delle letterature europee in un'ottica multidisciplinare;
- Sviluppare un interesse per il mondo classico;
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza dello studio della cultura e della letteratura latina per comprendere meglio quella italiana e quelle europee.

In termini di conoscenze:

- Conoscere lo sviluppo della letteratura latina, dell'età imperiale attraverso le opere dei suoi principali autori.
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale operarono gli autori latini;
- Conoscere i principali generi letterari latini e il loro sviluppo;
- Conoscere i testi più significativi, attraverso una lettura antologica di passi in traduzione italiana.

2. Contenuti e tempi del percorso

-Quadro storico-culturale: **l'età Giulio-Claudia**, il principato di Nerone. Poesia e prosa nella prima età imperiale. Caratteristiche generali. Analisi dettagliata (attraverso PPT su Teams e pagine di **Storia di Roma di Indro Montanelli**) delle figure degli imperatori Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. Visione di uno speciale su Tiberio, **La leggenda nera di un imperatore**, tratta da Rai Storia.

SENECA: Introduzione a Seneca. La vita. L'esilio. Il rapporto con Caligola, Claudio e Nerone. La produzione letteraria. La morte descritta da Tacito. *I Dialoghi e Le Naturales Quaestiones*, la produzione tragica.

DIALOGHI

-**De brevitae vitae**. *Gli occupati e i sapientes*. Exempla storici. L'esortazione a Paolino. Il tema del tempo in Letteratura (da Sant'Agostino a Quasimodo).

-**De tranquillitate animi**. I, 1 (tra otium e negotium), II, 1, IV, 1 (L'importanza dell'impegno). Spunti di riflessione sui rimedi da impiegare per un animo irrequieto.

-**De vita beata**. *La virtus stoica e il piacere epicureo*. L'accusa e la difesa di Seneca. **Beata est ergo uita conueniens naturae suae**. La ricchezza può comprare la felicità? La felicità ai tempi del covid.

- **De ira**. Definizione. L'ira secondo gli stoici e i peripatetici. L'ira secondo Seneca. I rimedi all'ira.

I ragazzi si sono occupati della presentazione di alcuni libri delle **NATURALES QUAESTIONES**. I testi sono stati oggetto di confronto con temi presi in esame nelle materie scientifiche di indirizzo.

Libro I, *I fuochi celesti e gli specchi*

Libro II, *Lampi e folgori*

Libro V, *I venti*

Libro VI, *I terremoti*

Seneca tragediografo. La tragedia greca e quella latina. Differenze. Le caratteristiche delle tragedie senecane. **Medea**. Trama. Confronto tra la Medea di Euripide e quella di Seneca. Lettura di passi.

LUCANO

Il Bellum civile come Anti- *Eneide*. Confronto con l'opera Virgiliana.

Da *Pharsalia*:

-**Proemio** I, vv. 16-32, lettura, e commento -**I ritratti di Cesare e Pompeo** (I, vv. 129-157). **Il ritratto di Catone** (II, 380-391), -VI, vv. 510-532 (**La descrizione della maga Eritto**), VI, vv. 654- 718 (**l'incantesimo di Eritto**), VI, vv. 545-646, 776- 820 (**La profezia del morto ritornato in vita**), VII, 545-646 (**La sconfitta delle truppe pompeiane**), VII, 786-822 (**Ferocia di Cesare dopo Farsalo**), VIII, 610-635 (**La morte di Pompeo**), X, vv. 604-733 (**L'attraversamento della Libia e la descrizione dei serpenti**) e IX 1007-1056 (**Le false lacrime di Cesare**), X, (**Il finale**).

IL ROMANZO LATINO

Petronio, Satyricon:

- ipotesi sull'autore;
- lo stato di conservazione del testo e la trama;
- il titolo e il genere letterario;
- i precedenti greci e la loro parodia.

Letture

-26,7-34,9: **Trimalchione entra in scena**, **La cena** -61,6-62,10: **Il lupo mannaro** -110,6-112: *La matrona di Efeso*

SATIRA ED EPIGRAMMA:

Persio:

- cenni biografici;
- l'opera;
- tradizione e innovazione nella satira di Persio;
- -Satira I, 1-14 proemio -Satira III Caratteristiche generali.

Giovenale:

- cenni biografici e opere;
- temi e caratteri della sua satira.

-Satira I, 22-39, 147-171, Il manifesto -Satira VI, 82-113 e 114-124: "Contro le donne

Marziale:

- vita ed opere;
- il corpus delle opere;
- la tradizione dell'epigramma;
- poetica realistica e pubblico;
- temi principali dell'epigramma di Marziale;

-Lettura dei seguenti epigrammi:

I,10, X, 8 (*Due matrimoni di interesse*), I, 18 (*Un padrone di casa spilorcio* (ovvero del buono e del cattivo vino) I, 19; I,47; IV,36 (*Tre tipi di individui*), III,26 (*Il possidente*), V, 34 (*La piccola Erotion*), IX, 100 (*Vita da cliente*) X,96 (*Bilbilis contro Roma*).

Plinio il vecchio. *Natura e scienza.* Caratteristiche generali. La distruzione di Pompei

Apuleio.

- *Metamorphoseon libri:*
- Apuleio: cenni biografici;
- Apuleio e la magia, cenni all'Apologia;

- traccia riassuntiva delle Metamorfosi;
- il problema delle fonti;
- la Favola di Amore e Psiche;
- le strategie narrative di Apuleio.

Metamorfosi -I, 1-3, Il Proemio -III,24-25, Lucio diventa un asino -IV, 28-31, La favola di Amore e Psiche -XI, 13-15, Il ritorno alla forma umana.

Nel corso dell'anno scolastico il lavoro si è sviluppato attraverso la lettura di testi in traduzione, oggetto di discussione e di contestualizzazione. L'insegnamento si è svolto secondo le modalità della lezione frontale, che è stata utilizzata per raccordare fra loro e contestualizzare i diversi momenti della storia letteraria, per presentare il profilo di autori e opere in programma, per introdurre la lettura e l'analisi dei testi. Si è cercato di stimolare gli studenti a partecipare attivamente e in modo costruttivo alla lezione, invitandoli alla riflessione autonoma sugli argomenti affrontati e all'effettuazione di collegamenti interdisciplinari. Importante spazio, inoltre, è stato dato alla presentazione di opere da parte degli alunni. Si rimanda alla relazione finale per maggiori precisazioni.

Firenze, 12 Giugno 2025

Alberti Simona