



## PROGRAMMA DI ITALIANO REALMENTE SVOLTO

a.s. 2024/2025

CLASSE: 5 F

INDIRIZZO: SCIENTIFICO-INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: **ALBERTI SIMONA**

ore di lezioni settimanali: **n° 4**

**Ore di lezioni svolte: 118**

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

#### **In termini di competenze:**

- Saper esporre gli argomenti studiati usando il linguaggio specifico della disciplina sia in forma scritta che in forma orale.
- Potenziare le competenze di scrittura e saper produrre testi conformi alle tipologie proposte nella prima prova dell'Esame di Stato.
- Saper effettuare collegamenti fra opere ed autori diversi.
- Acquisire la capacità di comprendere e analizzare testi letterari in relazione al genere di appartenenza e ai loro codici espressivi.
- Saper collocare i testi della Letteratura Italiana nel loro contesto storico-culturale.
- Consolidare l'abitudine alla lettura, sviluppando un sempre maggiore senso critico e autonomia di giudizio.
- Sapere organizzare correttamente il proprio lavoro di ricerca personale, corredandolo di una

documentazione appropriata.

### **In termini di abilità:**

-Acquisire una conoscenza ragionata dell'evoluzione della Letteratura Italiana nell'ambito europeo, in particolare in rapporto a quella francese.

### **In termini di conoscenze:**

-Conoscenza approfondita dello sviluppo della Letteratura Italiana e dei suoi principali autori da Leopardi alla seconda metà del Novecento.

-Sviluppo di una visione comparata della Letteratura italiana e francese attraverso dei *parcours* interdisciplinari concordati con la docente di lingua francese.

## **2. Contenuti e tempi del percorso**

TITOLO DEL MODULO	NUCLEI TEMATICI	TESTI
GIACOMO LEOPARDI	Modulo per AUTORE, incentrato sull'evoluzione del pensiero di <b>G. Leopardi</b> e la sua poetica.	<p><b><u>Giacomo Leopardi:</u></b></p> <p>a) Presentazione di Francesco De Sanctis; b) la formazione culturale e letteraria; c) presentazione della produzione leopardiana; d) l'evoluzione del pensiero leopardiano.</p> <p><b><u>Dai Canti:</u></b> - <i>Ultimo canto di Saffo</i> (Canti, IX) - <i>L'infinito</i> (Canti, XII), - <i>La sera del dì di festa</i> (Canti XIII) - <i>A Silvia</i> (Canti, XXI) - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (Canti, XXIII), - <i>La quiete dopo la tempesta</i> (Canti, XXIV) - <i>Il sabato del villaggio</i> (Canti, XXV) - <i>La ginestra</i> (Canti, XXXIV), Analisi e commento linguistico e contenutistico dei versi 1-51. Riassunto ed analisi di alcuni dei versi più significativi della II Strofa. vv. 87-157. Lettura ed analisi dei versi 158-201. Riassunto delle strofe V e VI con indicazione dei versi</p>



<p style="text-align: center;"><b>LA FRONTIERA DEL SUD</b></p>	<p><b>Percorso tematico: <i>La frontiera del Sud</i>.</b> Analisi dei seguenti testi: <b>Elio Vittorini. <i>Conversazione in Sicilia</i>.</b> Cap. VII (<i>Gli altri doveri del Gran Lombardo</i>), Cap. XXVI, <i>La povertà</i>, Cap. XXVII, <i>Il genere umano</i>. <b>Ignazio Silone, <i>Fontamara</i></b>, La miseria, gli abusi di potere, la lotta al Fascismo. Analisi dei personaggi e lettura di <i>I morti-vivi di Fontamara</i>. <b>Carlo Levi, <i>Cristo si è fermato a Eboli</i></b>, <i>La politica, lo Stato e il brigantaggio</i>. <b>Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i></b>. Trama, caratteristiche dei personaggi, lo spazio ed i temi più importanti. Un romanzo inchiesta e di denuncia. Lettura dell'inizio del romanzo e del passo <i>Uomini e quaquaraquà</i>. Da <b>Il mare color del vino</b>, <i>Il lungo viaggio</i>.</p>	<p><i>La morte di Bastianazzo, Il finale</i> (cap. XV)</p>
<p style="text-align: center;"><b>GIOSUE' CARDUCCI</b></p>	<p>Vita e produzione letteraria. Carducci da <i>scudiero dei classici a vate</i> dell'Italia umbertina; -l'evoluzione della poetica carducciana: verso un classicismo moderno; la <i>metrica barbara</i>.</p>	<p>Da <b>Rime Nuove</b>:  -<i>Pianto Antico</i>  -<i>Traversando la Maremma Toscana</i>  -<i>San Martino</i>  -<i>Funere mersiti acerbo</i>  -<i>Congedo</i></p> <p>Da <b>Odi barbare</b>.  -<i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>  -<i>Nevicata</i>  -<i>Nella piazza di San Petronio</i></p> <p>-<b>Inno a Satana</b> (lettura di alcune parti).</p> <p>Da <b>Rime e ritmi</b>, <i>Mezzogiorno alpino</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>GIOVANNI PASCOLI</b></p>	<p>- Il <b>Simbolismo pascoliano</b>: cenni biografici;  - la poetica de <i>Il Fanciullino</i>;  - la poesia di Pascoli fra tendenza</p>	<p>- <b>G. Pascoli</b>:  - da <b>Myrica</b>: <i>Novembre, Lavandare, X Agosto; L'Assiuolo, Il lampo e il</i></p>

<p style="text-align: center;"><b>GABRIELE D'ANNUNZIO (POETA)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>GLI AVANGUARDISTI</b></p>	<p>narrativa (cenni ai <i>Poemetti</i>) e tendenza lirico-simbolica: <i>Myricae</i> e <i>I canti di Castelvecchio</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Simbolismo decadente di <b>G. D'Annunzio</b>: il Decadentismo in Europa;</li> <li>- cenni alla biografia dannunziana ed alla sua produzione in prosa;</li> <li>- la poesia di D'Annunzio dai primi esperimenti al <i>Poema paradisiaco</i>;</li> <li>- il progetto e la realizzazione delle <i>Laudi</i>.</li> <li>- Introduzione <b>all'età delle Avanguardie</b>: cosa si intende per avanguardia artistica in senso stretto e nell'accezione più ampia;</li> <li>- i poeti <i>Crepuscolari</i>: origine del termine e caratteristiche poetiche;</li> <li>- <i>I vociani</i> e <i>l'orfismo</i> di Dino Campana</li> <li>- <b>Marinetti e i Futuristi</b>: ideologia e poetica. Il <i>paroliberismo</i>. La critica di Cecchi.</li> </ul>	<p><i>tuono, Nevicata; Temporale</i></p> <p>-da <b>I Canti di Castelvecchio</b>: <i>Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera.</i></p> <p>-da <b>Primi Poemetti</b>: <i>Digitale purpurea</i></p> <p><b><u>G. D'Annunzio</u></b></p> <p>da <b>Terra Vergine</b>, <i>Dalfino</i></p> <p>-da <b>Poema Paradisiaco</b>, <i>Consolazione</i></p> <p>- da <b>Alcyone</b>: <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta e I pastori, La sabbia del tempo</i></p> <p>-<b><u>A. Palazzeschi</u></b>, <i>E lasciatemi divertire; Chi sono?, I fiori (vv. 69-98); Congedo</i></p> <p>-<b><u>Govoni</u></b>, <i>Il Palombaro e Autoritratto</i></p> <p>-<b><u>S. Corazzini</u></b>: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale;</i></p> <p>-<b><u>Gozzano</u></b>, <i>Invernale</i></p> <p>-<b><u>Moretti</u></b>, da <i>Poesie scritte col lapis</i>, <i>Valigie</i></p> <p>-<b><u>Rebora</u></b>, da <i>Poesie sparse</i>, <i>Dall'intensa nuvolaglia.</i></p> <p><b><u>C. Sbarbaro</u></b>, <i>Io che come un sonnambulo cammino;</i></p> <p>-<b><u>D. Campana</u></b>, <i>Invetriata e Sogno di prigione</i></p> <p>- <b>F. T. Marinetti</b>, <i>Manifesto del Futurismo; (della letteratura e tecnico) Sì, sì, così, l'aurora sul mare. Zung, Tamb, Zung (Bombardamento)</i></p>
	<p>-G. D'Annunzio e l'Estetismo</p>	<p>-da <b>Il piacere</b>: libro I, cap. I, <i>L'attesa</i>; libro I, cap. II, <i>Il ritratto di Andrea</i></p>

<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO (Prosatore)</b></p>	<p>-La produzione finale</p>	<p><i>Sperelli; libro III, cap. III, Una fantasia in bianco maggiore; Il cimitero degli inglesi, Libro IV cap. II, La notte con Maria, Il finale.</i></p> <p>-da <b>Notturmo</b>, <i>I fiori e le sensazioni.</i></p>
<p><b>IL ROMANZO e la NOVELLA DEL NOVECENTO. LA CRISI DELL'IO</b></p>	<p>Il modulo per genere ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la rivoluzione epistemologica di inizio secolo e la "crisi" del romanzo ottocentesco;</li> <li>- la nascita del romanzo come opera aperta in Europa: cenni a <b>Proust, Kafka, Joyce.</b></li> </ul> <p>- nascita della figura dell'<i>inetto</i> e sua collocazione storica, sociale, letteraria;</p> <p>- rapporto dell'<i>inetto</i> novecentesco con il vinto verghiano;</p>	<p><b><u>I. Svevo:</u></b></p> <p>- <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura dei seguenti capitoli: <i>Prefazione, Preambolo e Il fumo; Lo schiaffo, Storia del fidanzamento, Un funerale sbagliato, Il finale.</i></p> <p><b><u>L. Pirandello:</u></b> <i>Il fu Mattia Pascal</i>, (<i>Prima e Seconda Premessa; Cambio treno, Acquasantiera e portacenere, la lanterninosofia, Il finale.</i>)</p> <p>- <b><i>Uno, nessuno e centomila:</i></b> Lettura dell'inizio e del finale: <i>Non conclude (cap. I Libro 1 e cap. IV libro VIII)</i></p> <p>- <b><i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore:</i></b> «Quaderno Primo, cap. I e II. Serafino. Lo sguardo, la scrittura e la macchina!»</p> <p>Da <i>Novelle per un anno:</i></p> <p>-<i>Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La carriola; La patente; Di sera, un geranio, Una giornata</i></p>
<p><b>IL TEATRO DI PIRANDELLO</b></p>	<p>Il modulo, per GENERE, ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il dramma borghese e la sua crisi;</li> <li>- la rivoluzione pirandelliana:</li> <li>- il teatro del grottesco;</li> <li>-il metateatro</li> </ul>	<p>-<i>L'uomo dal fiore in bocca</i></p>
<p><b>LA FONDAZIONE DELLA "TRADIZIONE"</b></p>	<p>Il modulo, per GENERE, ha trattato i seguenti punti:</p>	<p>- <b><u>G. Ungaretti:</u></b></p>

<p><b>DEL NOVECENTO: UNGARETTI, SABA e MONTALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la nascita della tradizione novecentesca nella poesia italiana</li> <li>- <b>G. Ungaretti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cenni biografici;</li> <li>- le idee e la poetica;</li> <li>- <i>L'allegria</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali;</li> <li>- Da <i>Sentimento del tempo</i> alla nascita della poetica dell'Ermetismo.</li> </ul> </li> <li>- <b>U. Saba:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cenni biografici;</li> <li>- le idee e la poetica;</li> <li>- Il <i>Canzoniere</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali.</li> </ul> </li> <li>- <b>E. Montale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cenni biografici;</li> <li>- le idee e la poetica;</li> <li>- l'evoluzione della poetica di Montale da <i>Ossi di seppia</i> a <i>Le occasioni</i>: temi e caratteri delle singole raccolte;</li> </ul> </li> <li>- <i>La bufera e altro</i>; <i>Satura</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>L'allegria</i>: <i>Il porto sepolto</i>, <i>Veglia</i>, <i>San martino del Carso</i>, <i>Sono una creatura</i>, <i>Mattina</i>, <i>Soldati</i>.</li> <li>- da <i>Sentimento del tempo</i>: <i>Di Luglio</i>, <i>L'isola</i></li> <li>- da <i>Il dolore</i>: <i>Tutto ho perduto</i>, <i>Giorno per giorno</i>, <i>Non gridate più</i>.</li> </ul> <p><b>U. Saba:</b></p> <p><i>Quello che resta da fare ai poeti.</i></p> <p>Da <i>Il Canzoniere</i>, <i>Poesia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-da <i>Casa e campagna</i>: <i>La capra</i>;</li> <li>-da <i>Trieste e una donna</i>: <i>Trieste e Città vecchia</i>, <i>Il garzone con la carriola</i>, <i>Il carretto del gelato</i>,</li> <li>-da <i>Mediterranee</i>: <i>Amai</i></li> <li>-da <b>1944</b>. <i>Teatro degli Artigianelli</i></li> </ul> <p><b>- E. Montale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Ossi di seppia</i>: <i>In limine</i>, <i>I limoni</i>, <i>Corno inglese</i>, <i>Meriggiare pallido e assorto</i>.</li> <li>- da <i>Le occasioni</i>: <i>A Liuba che parte</i>; <i>Addii</i>, <i>fischi</i>, <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>, <i>La casa dei doganieri</i>.</li> <li>- da <i>La bufera e altro</i>: <i>Primavera hitleriana</i>; <i>Ballata scritta in una clinica</i>, <i>Piccolo testamento</i>, <i>Sogno di un prigioniero</i>.</li> <li>- da <i>Satura</i>: <i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i>, <i>La Storia</i>, <i>Ho sceso dandoti il braccio</i></li> </ul>
<p><b>ERMETISMO</b></p>	<p>-</p>	<p><b>- S. Quasimodo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-da <i>Acque e terre</i>: <i>Ed è subito sera</i> da <i>Oboe sommerso</i>, <i>Oboe sommerso</i>, <i>Eucalyptus</i></li> <li>-da <i>Giorno dopo giorno</i>: <i>Alle fronde dei salici</i></li> </ul> <p><b>-M Luzi.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-da <i>Avvento notturno</i>, <i>Avorio</i>,</li> <li>-da <i>Onore del vero</i>, <i>Sulla riva</i>.</li> </ul>

<p>ANTIERMETISMO</p>		<p>-da <i>Nel magma</i>, Presso il Bisenzio</p> <p>-<u>A. Gatto</u>, da <i>Poesie d'amore</i>, il 4 è rosso, Erba e latte</p> <p><u>L. Sinisgalli</u>, da <i>Vidi le Muse</i>, I fanciulli battono le monete rosse</p> <p><u>Diego Valeri</u> (Piazza delle erbe, da <i>Poesie scelte</i>)</p> <p><u>Sergio Solmi</u> (Momento, <i>Poesie complete</i>)</p> <p><u>Carlo Betocchi</u>. <i>Piazza dei fanciulli la sera</i> (Realtà vince il sogno),</p> <p><u>Franco Fortini</u>, <i>Traducendo Brecht</i> (Una volta per sempre),</p> <p><u>Giudici</u>, <i>Una sera come tante</i>;</p> <p><u>Sanguineti</u>, <i>Ballata della guerra</i>;</p> <p><u>Raboni</u>, <i>Notizia</i>.</p> <p><u>Sandro Penna</u>, (Mi perdo nel quartiere popolare, Le nere scale della mia taverna, Mi avevano lasciato solo, Felice è chi è diverso, Fuggono i giorni lieti, Mi nasconde la notte e il dolce vento, La vita è ricordarsi di un risveglio.</p> <p><u>Giorgio Caproni</u>. La formazione e la musica. <i>Il passaggio d'Enea</i>. Lettura di Alba ed Epilogo. <i>Il seme del piangere</i>, Ultima preghiera. Congedo del viaggiatore cerimonioso.</p>
<p>La Letteratura della Resistenza (e altro)</p> <p>CESARE PAVESE</p>		<p>Introduzione a Pavese. Vita e opere. Lettura del <i>Ritratto di un amico</i> di <b>Natalie Ginsburg</b>. Le Langhe e Torino. Gli amori, il confino, la Resistenza, il lavoro di traduttore presso la casa editrice Einaudi.</p> <p>Il romanzo breve <i>La spiaggia</i>, <i>Il mestiere di vivere</i>, <i>I dialoghi con Leucò</i>. Pavese e Vittorini a confronto. Il rapporto con le donne. Il suicidio. Contesto storico dell'Italia dal 1943 al 1945. La Resistenza e le sue caratteristiche. Cesare Pavese e il suo rapporto con</p>



<p><b>BEPPE FENOGLIO</b></p> <p><b>RENATA VIGANO'</b></p> <p><b>CARLO CASSOLA</b></p> <p><b>Il Neorealismo</b></p> <p><b>ALBERTO MORAVIA</b></p> <p><b>VASCO PRATOLINI</b></p> <p><b>GIORGIO BASSANI</b></p>		<p>la Resistenza. <i>La casa in collina e La luna e i falò</i>. Trama, personaggi. Lettura ed analisi dei seguenti brani: <b>Torino sotto le bombe</b> (cap. III), <b>Corrado di fronte agli orrori della guerra</b> (cap. XXI-XXII). <b>La morte di Santa</b> (cap. XXXI-XXXII).</p> <p><i>Da Lavorare stanca</i>, I mari del Sud <i>Da Paesi tuoi</i>, Talino uccide Gisella</p> <p>Vita e opere. La Resistenza. Lettura, analisi e commento dei capitoli I, IV, VII, X, XI de <i>Una questione privata</i>. Da <i>La malora</i>, cap. 1</p> <p><i>L'Agnese va a morire</i> (lettura di passi)</p> <p><i>La ragazza di Bube</i> (trama e temi fondamentali)</p> <p><i>La Ciociara</i> (Trama, contestualizzazione e lettura ed analisi del <i>cap. IX</i>, <i>La violenza della guerra</i>).</p> <p><i>Metello</i> (Trama, e lettura ed analisi del <i>cap. III</i>, <i>E' forse un lusso anche l'amore?</i>)</p> <p><i>Gli occhiali d'oro</i>. Introduzione all'opera e al tema della "diversità". Lettura, analisi e commento del passo, <i>Un atroce senso di esclusione</i>. Cap. XIII</p>
--	--	--



		caricate sulla piattaforma TEAMS.
--	--	-----------------------------------

**Firenze, 12 Maggio 2025**

**La docente**

Alberti Simona