



LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI
www.liceomachiavelfirenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 30 50125 Firenze
tel. 0552396302 fax 055219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it PEC fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI "DISEGNO E STORIA DELL'ARTE"

Prof.ssa Rossella Aiello

Anno Scolastico 2024/2025

Classe V sezione E del Liceo Internazionale

STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 -IMPRESSIONISMO

Unità 1 –Impressionismo

Introduzione artistico storico e sociale all'Impressionismo.

- **C. Monet:** "Impression du soleil levant", la serie della "Cattedrale di Rouen".
- **E. Degas:** "La lezione di danza" e "L'assenzio" e "Quattro ballerine in blu".
- **B. Morisot:** "La culla", "Donna seduta alla toilette".

MODULO 2 -POST-IMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU

Unità 1 – Post-impressionismo

Introduzione artistico storico e sociale al Post-Impressionismo.

- **G. Seurat:** "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Bagno ad Asnieres" e "Le cirque".
- **P. Gauguin:** "Il Cristo giallo", "Aha oe feii?", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" e "L'onda".
- **V. Van Gogh:** "I mangiatori di patate", "Camera di Van Gogh ad Arles", "Notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi".
- **P. Cézanne:** "La casa dell'impiccato", "I bagnanti" e "I giocatori di carte" e "Montagna di Saint Victoire".

Unità 2 – Art Nouveau

Introduzione artistico storico e sociale all'Art Nouveau.

- Secessione Viennese: **J. M. Olbrich** "Palazzo della Secessione"

-**G. Klimt**: "Giuditta I", "Giuditta II", "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I", del Fregio di Beethoven "Il bacio".

MODULO 3 – LE AVANGUARDIE DEI PRIMI DEL '900

Unità 1 – Espressionismo

Introduzione artistico storico e sociale all'Espressionismo.

Precursore dell'Espressionismo.

- **E. Munch**: "La fanciulla malata", "Il grido", "Pubertà" e "Sera nel corso Karl Johann"

Fauves.

- **H. Matisse**: "Donna con cappello", "La stanza rossa" il Trittico: "Danza".

Die Brucke.

- **E. L. Kirchner**: "Due donne per la strada".

- **E. Nolde**: "Gli Orafi".

- **E. Schiele**: "Nudo femminile con drappo" e "Abbraccio".

- **O. Dix**: "Ritratto di Sylvia von Harden".

- **G. Grosz**: "I pilastri della società".

Il Cavaliere azzurro

- **F. Marc**: "I cavalli azzurri" e "Capriolo nel giardino di un monastero".

Unità 2 –Cubismo

Introduzione artistico storico e sociale al Cubismo formativo, analitico e sintetico.

- **P. Picasso**: "Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi", "Le demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Ritratto di Dora Maar", "Natura morta con sedia impagliata" e "Guernica"

Unità 3 – Futurismo.

Introduzione artistico storico e sociale al Futurismo: Il manifesto dei Futuristi di Marinetti.

- **U. Boccioni**: "La città che sale", "Forme uniche nella continuità dello spazio"

- **G. Balla**: "Dinamismo di un cane al guinzaglio".

- **C. Carrà**: "Funerali dell'anarchico Galli".

Unità 4 – Surrealismo.

Introduzione artistico storico e sociale al Surrealismo: Primo manifesto del Surrealismo di A. Breton e interpretazione dei sogni di S. Freud.

- **M. Ernest**: "La vestizione della sposa".

- **R. Magritte**: Metodologia di lavoro "Il non avere senso" con le sue otto categorie, "Il tradimento delle immagini", "La condizione umana I", "Golconda" e "Le grazie naturali".

- **S. Dalì:** Metodo “Paranoico-Critico”, “Persistenza della memoria”, “Sogno causato dal volo di un ape” e “Costruzione molle”.
- **F. Kalho:** “Le due Frida” e “Autoritratto come Tehuana”.

DISEGNO

MODULO 1 - CENNI DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

Unità 1- Regole di progettazione

– Scale di rappresentazione grafica comunemente usate. Metratura dei vari ambienti della casa, loro dislocazione e funzione, zona notte/zona giorno, servizi, scale e serramenti.

Unità 2- Restituzione grafica del progetto

Progettare uno spazio museale per esposizioni permanenti

- **Ex-Tempore:** Pianta, prospetto, sezione, planimetria.
- **Progetto conclusivo scala 1:100** Pianta, prospetto e planimetria.

NUMERO ELABORATI GRAFICO PRODOTTI DAGLI STUDENTI:

- **Ex-Tempore:** composta da 3/4 tavole.
- **Progetto conclusivo scala 1:100** composta da 2/3 tavole

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: 56

Firenze 05/06/2025

Prof.ssa Rossella Aiello

