



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## Programma finale

### CLASSE 5E INDIRIZZO INTERNAZIONALE SCIENTIFICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: LEONARDO BUCCIARDINI

ore di lezioni settimanali n° 4

#### Contenuti e tempi del percorso formativo

I testi letti nell'antologia sono elencati con i titoli originali, se si tratta di testi poetici, oppure con i titoli attribuiti dall'antologia, se si tratta di brani tratti da romanzi. I testi elencati, dove non diversamente specificato, si intendono letti integralmente, fatti salvi i tagli operati all'interno dei brani stessi dai curatori dell'antologia. Alcuni testi sono stati letti su materiali forniti dall'insegnante, che saranno messi a disposizione della commissione.

Lettura di 6 Canti del *Paradiso* de La divina Commedia di Dante Alighieri

Nel trimestre:

Classicismo e romanticismo (Leopardi)

Realismo, Naturalismo e Verismo (Verga)

Simbolismo e Decadentismo (Pascoli, D'Annunzio).

Nel pentamestre:

Il futurismo.

La letteratura della crisi (Svevo, Pirandello)

La poesia del Novecento (Ungaretti, Saba, Montale)

La letteratura del secondo Dopoguerra; il Neorealismo e le altre strade della narrativa (Pavese, Fenoglio, Calvino)

#### TESTI LETTI

**Dante Alighieri**, *La divina commedia. Paradiso*, canti I; III; VI; XV;XVI;XVII;

#### **Giacomo Leopardi**

Leopardi moderno; la vita.

Il "sistema" filosofico leopardiano.

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia - pensiero.

Un nuovo progetto di intellettuale.

Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero.

Zibaldone: Ricordi; La natura e la civiltà.

Le Operette morali. Elaborazione e contenuto: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; ; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*; *Dialogo di Tristano e di un amico*;

La prima fase della poetica leopardiana (1818 - 1822).

Gli "idilli": *L'infinito*; *La sera del dì di festa*.

La seconda fase della poesia leopardiana (1828 - 1830). I canti pisano- recanatesi: *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

Elogio dell'"inutilità": lettura del *Preambolo allo Spettatore fiorentino*;

*Il Ciclo di Aspasia*: *A se stesso*; lettura di alcuni passi dell'*Ecclesiaste* (sua presenza nella riflessione leopardiana sul senso della vita e l'esistenza della divinità).

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*. La *ginestra* o il fiore del deserto : lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1 - 200, 297 - 317; sintesi dei vv. 202 - 296).

## NATURALISMO E SIMBOLISMO

I luoghi, i tempi, le parole - chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.

Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Caratteri e limiti del Decadentismo italiano.

Le interpretazioni del Decadentismo: il problema del giudizio di valore e quello della periodizzazione.

## Giovanni Verga.

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga; la vita e le opere.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione".

Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da *Nedda* a *Rosso Malpelo*.

*Dedicatoria a Salvatore Farina* (Prefazione a *L'amante di Gramigna*).

*Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*.

Lo straniamento e l'artificio della regressione.

*I Malavoglia*: la morale dell'"ostrica"; il sistema dei personaggi; il confronto con Manzoni e con Zola; le soluzioni stilistiche.

Novelle rusticane: *La roba*; *Libertà*.

*Mastro don Gesualdo* : la totale sfiducia nella storia.

Lecture: La morte di Gesualdo- la sfiducia nella razionalità della storia negli autori siciliani: *I Viceré* di De Roberto (lettura del capitolo finale), *I vecchi e i giovani* di Pirandello (la morale di Don Cosmo Laurentano), *Il gattopardo* di Tomasi di Lampedusa (confronti fra Tancredi e lo zio e fra il principe e Chevalley).

## Giovanni Pascoli.

La vita tra il "nido" e la poesia.

La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo - borghese.

*Myricae* e *Canti di Castelvecchio* : il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Il titolo della prima raccolta e i suoi temi : la natura e la morte, l'orfano e il poeta.

*Myricae*: *X agosto*; *Il lampo*; *Il tuono*; *L'assiuolo*.

*Poemetti*: *Digitale purpurea*; *L'aquilone*; *Il vischio*.

*Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

*Poemi Conviviali*: *Alexandros*; *L'ultimo viaggio*.

## Gabriele D'Annunzio.

D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa.

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.

Il grande progetto delle Laudi. Il libro dell'Alcyone: l'organizzazione interna e i temi.

*Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Le stirpi canore.*

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

Caratteristiche essenziali de *Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco.*

## L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO

### **Luigi Pirandello.**

La vita e la formazione filosofica e letteraria.

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude".

L'umorismo: La "forma" e la "vita"; la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della "vecchia imbellettata".

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.

Tra Verismo e umorismo: caratteri generali dei romanzi pirandelliani.

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno, centomila*.

Primo piano su *Il fu Mattia Pascal*: i rapporti con la poetica dell'umorismo; la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi; la struttura e lo stile; i temi principali e l'ideologia; il confronto fra verosimile e vero- confronto con *L'idiota* di Dostoevskij.

Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo.

*Novelle per un anno: La carriola; Di sera, un geranio.*

Sei personaggi in cerca d'autore: sua elaborazione (le novelle metaletterarie); l'impossibilità del tragico; il confronto dilemmatico fra realtà e finzione.

### **Italo Svevo.**

Svevo e la nascita del romanzo di avanguardia in Italia.

La vita e le opere.

La cultura e la poetica.

Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*; il quadrilatero dei personaggi, il tema del desiderio e quello dell'educazione in *Senilità*.

*Una vita*: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale.

*Senilità*: Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo.

Primo piano su *La coscienza di Zeno*: il titolo; l'organizzazione del racconto come "opera aperta"; la morte del padre; il matrimonio di Zeno; la moglie e l'amante; l'antagonista di Zeno; la psicoanalisi; la conclusione del romanzo; l'ironia; l'io narrante e l'io narrato; il tempo narrativo.

## DAL FASCISMO AD OGGI

### **Giuseppe Ungaretti.**

La vita, la formazione, la poetica.

*L'allegria*: il titolo, i temi, lo stile e la metrica; le novità formali.

*L'allegria: In memoria; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Sono una creatura; Natale; Mattina; Soldati.*

*Il dolore: Non gridate più; Mio fiume anche tu.*

### **Umberto Saba**

Vita e personalità; la psicoanalisi come fattore della poesia; il romanzo *Ernesto*.

*Canzoniere: A mia moglie; Trieste; Città vecchia; Il Borgo; Amai; Ulisse*

### **Eugenio Montale.**

La vita e le opere; poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale.

*Ossi di seppia* come "romanzo di formazione": l'"attraversamento di D'Annunzio" e la tecnica del correlativo oggettivo.

*Ossi di seppia; I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

La poetica, i temi, le scelte stilistiche del secondo Montale: Le occasioni.

*Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri.*

I temi de *La bufera* e altro: *La primavera hitleriana; Il sogno del prigioniero*

Il quarto Montale: la svolta di *Satura*.

*Satura: La storia-*

### **Cesare Pavese**

La formazione, il ruolo dell'intellettuale e la forza del mito;

*Dialoghi con Leucò: L'inconsolabile;*

*La luna e i falò: "Un paese ci vuole".*

### **Beppe Fenoglio**

Un intellettuale appartato; la narrazione sulla Resistenza;

*Una questione privata*: il primo capitolo.

### **Italo Calvino**

Lo scrittore e l'intellettuale

Presentazione alla riedizione de *Il sentiero dei nidi di ragno* del 1964;

*Le città invisibili*: capitolo finale

Nell'ambito del percorso ESABAC, sono stati affrontati tre itinerari culturali (thématiques culturelles), previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013): 1) realismo e naturalismo in Francia; il verismo in Italia; 2) la poesia della modernità: Baudelaire ed i poeti maledetti; il decadentismo; 3) la ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria ed i rapporti con le altre manifestazioni artistiche. La presentazione dei vari autori e dei diversi movimenti letterari ha seguito un percorso cronologico, lungo il quale sono stati affrontati tre itinerari letterari (thématiques culturelles) previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013):

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia;

2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo;

3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno dei tre itinerari il consiglio di classe ha programmato i seguenti percorsi tematici (itinéraires), costruiti intorno ad una problematica, che si propone di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario:

1. Le réalisme dans le roman du XIXe siècle;

2. Le naturalisme en France et le verisme italien;

3. Le symbolisme italien et français;

4. Les écrivains face aux conflits au XXe siècle;

5. La remise en cause du roman