



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



**MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE**

**PROGRAMMA CLASSE 5°C SU n:2 ore a settimana tot:60 ore**

**PROFESSORESSA: Pieranna Mezzapelle**

## **STORIA DELL'ARTE**

### **Contenuti**

#### ***Primo Trimestre***

**L'Europa della Restaurazione:**

**Il Realismo: Caratteri generali ed inquadramento storico e letterario:** la Scuola di Barbizon e Courbet

#### **L'Europa della Restaurazione: Il Fenomeno dei Macchiaioli**

Giovanni Fattori: In vedetta, Bovi al Carro.

#### **La nuova architettura del ferro in Europa: fra ponti, serre, gallerie e torri.**

Le Esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel. Accenni sulle teorie del restauro di Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin

**L'impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente:** Il dagherrotipo, l'apparizione della fotografia ed il rapporto con la pittura. E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia e confronto con Venere di Urbino di Tiziano, Il bar alle Folies-Bergère) Claude Monet: Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Edgar Degas: La lezione di Danza, L'assenzio, Pierre Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette.

**Tendenze del postimpressionismo:** Paul Cézanne, "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, e il cono": La montagna di Saint-Victoire, I Giocatori di Carte.

**Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Pointillisme. Eugène Chevreul - la "Legge del contrasto simultaneo dei colori"** Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh, fra genialità e follia: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

**Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale: I presupposti dell'Art Nouveau:** La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris.

**La Secessione viennese: il movimento e le opere**  
Gustav Klimt: , il Bacio, il Fregio di Beethoven

**L'Espressionismo austriaco: Vienna,**  
Schiele, Sobborgo II e L'Abbraccio  
E.Munch: L'urlo, Pubertà

**Il Novecento delle Avanguardie storiche Il Cubismo:** Pablo Picasso: Il periodo blu, il periodo rosa, il periodo cubista. Il cubismo analitico e sintetico. Les demoiselles d'Avignon), Natura morta con sedia impagliata), Guernica .

### ***Secondo Pentamestre***

**La poetica del Futurismo:** Filippo Tommaso Marinetti Umberto Boccioni: La città che sale, la pittura degli stati d'animo I(gli addii),Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia, le architetture impossibili: La Città nuova, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicoli ed ascensori, su tre piani stradali.

**Il Realismo** La cinematografia di Friz Lang del film METROPOLIS, omaggio ai Queen "Video Radio gaga"

**Il Dada,**  
Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle), Marcel Duchamp ed il ready-made: L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta, Fontana), Man Ray: Cadeau , Le violon d'Ingres

**L'arte dell'inconscio: il Surrealismo,**  
Max Ernst: La puberté proche , La vestizione della sposa,  
René Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana,  
Salvador Dalí: Studio per "Stipo antropomorfo", Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria.  
Frida Kahlo: Le due Frida e Autoritratto.

**Architettura e Design tra le due guerre,**

Il Razionalismo in architettura, la nascita del movimento moderno: L'esperienza del Bauhaus, Le Corbusier: i 5 punti dell'architettura, Villa Savoye;  
Architettura organica Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata  
Il Museo di Wright a New York

### **ARCHITETTURA DEL FASCIO:**

Michelucci e la chiesa dell'Autostrada e la stazione di Firenze.

### **Metafisica e oltre,**

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti del 1917

### **L'arte del Novecento negli Stati Uniti**

Edward Hopper: I nottambuli, Gas

### **L'Espressionismo astratto in America: tra Action Painting e Colorfield Painting**

Jackson Pollock e la tecnica del dripping: Foresta incantata, Pali blu

### **L'Informale in Italia: lotta di gesti e materia,**

Lo Spazialismo di Lucio Fontana, i tagli ed i buchi: Concetto spaziale,  
La Pittura Materica di Alberto Burri: Sacco e rosso, il Cretto di Gibellina.

### **Tra New Dada Happening e Nouveau Réalisme,**

Un dialogo a distanza: Yves Klein e Piero Manzoni Piero Manzoni: Achrome  
1961-1962, Merda d'artista n° 047

### **Pop-Art: arte e civiltà di massa.**

Andy Warhol: Green Coca-Cola bottles, Minestra in scatola Campbell's I, Marilyn Monroe , Roy Lichtenstein: Whaam!, M-Maybe!

### **Architettura di fine Millennio.**

Mario Botta: il Mart e Renzo Piano  
Daniel Libeskind: il Museo Ebraico,  
Renzo Piano: Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou,  
Frank O. Gehry: Museo Guggenheim di Bilbao

Firenze, 23 maggio 2023

l'insegnante Pieranna Mezzapelle

