



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Programma svolto di ITALIANO  
Prof.ssa Maria Teresa Gennaro  
Classe 5CSu  
a. s. 2024/2025

Libri di testo: Guido Baldi-Silvia Giusso-Mario Razetti-Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3A *Da Leopardi al primo Novecento* e 3B *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*.

### MODULO 1 – GIACOMO LEOPARDI

Giacomo Leopardi: la vita, l'ideologia, la poetica. La prima fase: Idilli e Canzoni.

La fase della prosa: le Operette morali. Il ritorno alla poesia: i canti pisano-recanatesi. Il “ciclo di Aspasia”. La ginestra.

dallo Zibaldone:

- T2a La teoria del piacere. T2b Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza. T2c Indefinito e infinito. T2d «Il vero è brutto». T2e Teoria della visione. T2f Ricordanza e poesia. T2g Suoni indefiniti. T2h La doppia visione. T2i La rimembranza (pp. 16-22, tomo 5.1);

dai Canti:

- T3 L'infinito (pp. 32-35, tomo 3.1);
- T4 La sera del dì di festa (pp. 38-41, tomo 3.1);
- T6 Ultimo canto di Saffo (pp. 52-55, tomo 3.1);
- T7 A Silvia (pp. 57-62, tomo 3.1);
- T8 La quiete dopo la tempesta (pp. 66-69, tomo 3.1);
- T9 Il sabato del villaggio (pp. 70-73, tomo 3.1);
- T10 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pp. 77-82, tomo 3.1);
- T11 Il passero solitario (pp. 86-89, tomo 3.1);
- T12 A se stesso (pp. 90-91, tomo 3.1);
- T14 La ginestra o fiore del deserto – strofe 1, 3, 4, 5, 7 (pp. 99-112, tomo 3.1);

dalle Operette morali:

- T15 Dialogo della Natura e di un Islandese (pp. 115-121, tomo 3.1);
- T18 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pp. 133-134, tomo 3.1).

### MODULO 2 – L'ETÀ DEL REALISMO: NATURALISMO E VERISMO

**U.D. 1:** La Scapigliatura: caratteri generali. Il romanzo naturalista francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart; scrittori europei nell'età del Naturalismo.

**U.D. 2:** Scrittori italiani dell'età del Verismo: **Giovanni Verga**.

La vita. I romanzi preveristi e la svolta verista: poetica e tecnica narrativa. L'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Le novelle: Vita dei Campi, Novelle rusticane. Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia – struttura, composizione, temi e scelte formali.

Mastro-don Gesualdo: struttura, composizione, temi e scelte formali.

- T2 Impersonalità e “regressione”, da L'amante di Gramigna, Prefazione (pp. 320-321, tomo 3.1);

da Vita dei campi:

- T4 Rosso Malpelo (pp. 333-344, tomo 3.1);

da Novelle Rusticane:

- T9 La roba (pp. 379-384, tomo 3.1);

**U.D. 3:** lettura integrale del romanzo *Una donna* di Sibilla Aleramo.

## **MODULO 3 – L'ETÀ DELLA CRISI: SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

**U.D.1:** L'età postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; la cultura e la figura dell'intellettuale. Il Decadentismo: la visione del mondo, la poetica, i temi decadenti e il rapporto con la tradizione.

Il romanzo decadente – Controcorrente di Joris-Jarl Huysmans; il trionfo della poesia simbolista – Perdita d'aureola, da Lo spleen di Parigi di Charles Baudelaire (pp. 437-438, tomo 3.1).

**U.D. 2: Gabriele D'Annunzio**

La vita. Le fasi della produzione: l'esordio, l'estetismo e la sua crisi. Il Piacere: composizione, temi e scelte formali. La fase della “bontà” e il Poema Paradisiaco; i romanzi del superuomo e l'evoluzione ideologica di D'Annunzio.

Le opere drammatiche. Le Laudi: il progetto. Maia ed Elettra: struttura e temi. Alcyone: struttura, temi, scelte stilistiche.

Il periodo “notturno”: un d'Annunzio rinnovato fra l'esplorazione d'ombra e il frammentismo.

da Il piacere:

- T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap. II (pp. 523-525, tomo 3.1);

da Le vergini delle rocce:

- T3 Il programma politico del superuomo, libro I (pp. 536-541, tomo 3.1)

- T4 Il «vento di barbarie» della speculazione edilizia, libro I (pp. 544-546, tomo 3.1);

da Alcyone:

- T7 La sera fiesolana (pp. 561-565, tomo 3.1);

- T9 La pioggia nel pineto (pp. 568-572, tomo 3.1).

**U.D. 3: Giovanni Pascoli**

La vita. La visione del mondo e la poetica: Il fanciullino. L'ideologia politica – socialismo, fede umanitaria e mitizzazione del piccolo proprietario rurale, nazionalismo. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. Myricae: composizione, temi. I poemetti: composizione, temi. Canti di Castelvecchio: composizione, temi. Poemi Conviviali: composizione, temi

da Il fanciullino:

- T1 Una poetica decadente (pp. 602-606, tomo 3.1);

da Myricae:

- T3 X Agosto (pp. 623-625, tomo 3.1);

- T4 L'assiuolo (pp. 626-629, tomo 3.1);

- T6 Novembre (pp. 632-634, tomo 3.1);

da I Poemetti:

- T9 Digitale purpurea (pp. 645-650, tomo 3.1);

da I Canti di Castelveccchio:

- T12 Il gelsomino notturno (pp. 662-665, tomo 3.1).

## **MODULO 4 – IL PRIMO NOVECENTO E LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

**U.D. 1:** Il primo Novecento e le avanguardie. Il contesto storico, sociale e culturale. La stagione delle avanguardie. Il futurismo – azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali, i manifesti e i protagonisti.

**Filippo Tommaso Marinetti:** la formazione e le prime opere; i manifesti e l'ideologia; le opere.

Lettura e analisi di testi significativi:

- T1 Manifesto del Futurismo (pp. 716-718, tomo 3.1);

- T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista (pp. 720-722, tomo 3.1);

- T3 Bombardamento (pp. 726-728, tomo 3.1).

Cenni alle avanguardie in Europa. La lirica del primo Novecento in Italia. I crepuscolari – poetica, stile e protagonisti. Cenni a i vociani.

## **MODULO 5 – LA NARRATIVA NEL PRIMO NOVECENTO**

### **U.D. 1: Italo Svevo**

La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: Una vita - struttura, composizione, temi, stile. Senilità: struttura, composizione, temi, stile. La coscienza di Zeno: struttura, composizione, temi, stile.

Lettura e analisi di passi significativi.

### **U.D. 2: Luigi Pirandello**

La vita. La visione del mondo. La poetica: l'umorismo. Le novelle e il progetto di Novelle per un anno. I romanzi: le fasi, le caratteristiche e le tematiche. Il fu Mattia Pascal: struttura, composizione, temi, stile. Uno, nessuno e centomila: struttura, composizione, temi, stile. Il teatro. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". Il metateatro. Sei personaggi in cerca d'autore: struttura, composizione, temi, stile.

Lettura e analisi di passi significativi.

## **MODULO 6 – LA POESIA NEL NOVECENTO**

### **U.D. 1: Giuseppe Ungaretti**

La vita. L'allegria: composizione, struttura, temi, scelte formali e stilistiche.

Le raccolte successive: il Sentimento del tempo e Il dolore - composizione, struttura, temi, scelte formali e stilistiche. Le ultime raccolte.

da L'allegria:

- T1 In memoria (pp. 177-178, tomo 3.2);

- T2 Il porto sepolto (p. 180, tomo 3.2);

- T3 Fratelli (p. 181-182, tomo 3.2);

- T4 Veglia (pp. 183-184, tomo 3.2);

- T5 Sono una creatura (pp. 185-187, tomo 3.2);

- T7 San Martino del Carso (pp. 191-192, tomo 3.2);

- T9 Mattina (p. 195, tomo 3.2);

- T10 Soldati (p. 196, tomo 3.2);

- T13 Natale (p. 216, tomo 3.2);

- Girovago (fotocopia);
- Risvegli (fotocopia);

da Sentimento del tempo:

- T11 L'isola (pp. 202-203, tomo 3.2);

da Il dolore:

- T12 Tutto ho perduto (p. 206, tomo 3.2).

## **U.D. 2: Eugenio Montale**

La vita. Ossi di seppia: composizione, edizioni, temi e titolo, poetica e soluzioni formali e stilistiche. Le Occasioni: composizione, poetica, temi e titolo. Il "terzo" Montale: La bufera ed altro – composizione, poetica, temi e titolo.

L'ultimo Montale: la svolta di Satura e le raccolte conclusive.

da Ossi di seppia:

- T1 I limoni (pp. 250-253, tomo 3.2);
- T2 Non chiederci la parola (pp. 254-256, tomo 3.2);
- T3 Meriggiare pallido e assorto (pp. 257-258, tomo 3.2);
- T4 Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 259, tomo 3.2);
- T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro (pp. 265-266, tomo 3.2);

da Le Occasioni:

- T11 Non recidere, forbice, quel volto (pp. 283-284, tomo 3.2);

da Satura:

- T14 Xenia 1 (pp. 295-296, tomo 3.2).

**MODULO 7 – DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI** (percorso svolto suddividendo la classe in gruppi di quattro/cinque persone, attribuendo loro il materiale scelto dalla docente – video, podcast, articoli di approfondimento, pagine del manuale in uso – da analizzare e studiare a casa e poi esponendo e spiegando quanto appreso alla classe; nel corso della restituzione la docente ha svolto il ruolo di moderatore e/o facilitatore e si è attivato un dialogo critico con la classe).

## **U.D. 1: Beppe Fenoglio**

La vita; la Resistenza e il cammino politico. Le opere. La visione del mondo e la poetica tra epica e realismo. Il partigiano Johnny – struttura e temi, la figura del partigiano fenogliano. La scrittura cinematografica di Fenoglio: La paga del sabato.

- Lettura integrale de *La malora* per uno dei cinque gruppi.

## **U.D. 2: Cesare Pavese**

La vita. Il diario di riflessione personale e letteraria: Il mestiere di vivere. La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana: Lavorare stanca; La terra e la morte; Verrà la morte e avrà i tuoi occhi; il compito della poesia, la visione dell'arte per Pavese e le coppie antitetiche. La riflessione sul mito e il compito della poesia. Le opere narrative: Paesi tuoi, Il compagno, Il carcere, La spiaggia, La casa in collina, La bella estate, Tra donne sole, Ferie d'agosto, Dialoghi con Leucò, La luna e i falò – struttura, temi, stile.

- Lettura integrale de *La bella estate* per uno dei cinque gruppi.

## **U.D. 3: Pier Paolo Pasolini**

La vita. Le prime fasi poetiche: Poesie a Casarsa e l'interesse per la lingua dialettale; Le ceneri di Gramsci. La narrativa: Ragazzi di vita e Una vita violenta – struttura e temi. Il cinema di Pasolini: Accattone, Vangelo secondo Matteo, La ricotta, Trilogia della vita. L'ultimo Pasolini: Transumanar e organizzar, Petrolio; Scritti Corsari e Lettere luterane. La concezione del progresso, la critica all'omologazione e al consumismo propri della società capitalista. Il tecno-fascismo. La morte.

- Lettura integrale di *Lettere luterane* per uno dei cinque gruppi.
- Lettura e analisi critica dell'articolo "*Il vuoto del potere*" ovvero "*l'articolo delle lucciole*" (in Corriere della Sera, 1 febbraio 1975) – tutta la classe.

#### **U.D. 4: Italo Calvino**

La vita. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica; il romanzo neorealista, Il sentiero dei nidi di ragno; il filone fantastico – la trilogia de I nostri antenati, Marcovaldo, Fiabe italiane; il filone "realistico" – La nuvola di smog, La speculazione edilizia, La giornata d'uno scrutatore. Il secondo Calvino: la sfida al labirinto, l'influsso dello strutturalismo e l'interesse per le teorie scientifiche – Le cosmicomiche, Ti con zero, Il castello dei destini incrociati, Le città invisibili. Il lettore diventa protagonista: Se una notte d'inverno un viaggiatore. L'ultimo Calvino: Palomar e Lezioni americane.

- Lettura integrale di *Lezioni americane* per uno dei cinque gruppi.

#### **U.D. 5: Oriana Fallaci**

La vita. L'esperienza della guerra e della Resistenza; la guerra in Vietnam, l'incontro con i grandi del mondo e l'esperienza con gli astronauti; il giornalismo di Oriana. Le opere: I sette peccati di Hollywood; Niente e così sia; Intervista con la storia, Intervista con il potere; Gli antipatici; Penelope alla guerra; Un uomo; Un cappello pieno di ciliegie; La rabbia e l'orgoglio. Fallaci e Pasolini: Un marxista a New York. Il femminismo di Oriana: Il sesso inutile e Lettera a un bambino mai nato.

- Lettura integrale di *Lettera a un bambino mai nato* per uno dei cinque gruppi.
- Lettura e analisi critica dell'articolo "*Noi cannibali e i figli di Medea*" (in Corriere della Sera, 3 giugno 2005) – tutta la classe.

### **MODULO 8 – LABORATORIO DI SCRITTURA**

L'analisi del testo  
Il testo argomentativo  
Il testo espositivo-argomentativo

### **MODULO 9 – EDUCAZIONE CIVICA**

Gli intellettuali e il progresso.

Luogo e data  
Firenze, 05 giugno 2025

La docente  
Maria Teresa Gennaro