



Programmazione Inglese A.S. 2024/2025

CLASSE V C INDIRIZZO Liceo Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Inglese

Docente: Prof. Giorgia Faggioli

ore di lezioni settimanali n° 3

Contenuti e tempi del percorso formativo

Il corso si è svolto con il testo in adozione Only Connect... New Directions

• THE VICTORIAN AGE

The Historical and Social Context: The early Victorian Age; the later years of Queen Victoria's reign

The World Picture: The Victorian compromise; the Victorian frame of mind

The Literary Context: The Victorian novel and types of novels; Victorian poetry and the dramatic monologue; Aestheticism and Decadence

Authors and texts

Charles Dickens *Oliver Twist*. *Oliver wants some more*, chapter 2, extract E41-42

Charles Dickens, *Hard Times*. *Nothing but Facts e Coketown*, Book I, chapter 5, E53-56

Charlotte Brontë's life

Jane Eyre. *Punishment*, chapter 7, extract in fotocopia.

Robert Louis Stevenson:

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Jekyll's experiment E102-104.

(lettura estiva di tutto il romanzo nell'edizione semplificata della Black Cat)

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, Preface chapter I, extract E114-115 e *Dorian's Death*, E 120-123.

The Importance of Being Earnest (edizione integrale lettura estiva)

Abraham Lincoln, *The Gettysburg Address*, extract in fotocopia

Walt Whitman, *Leaves of Grass*, *I hear the America singing; O Captain! My Captain!*, E148-149

Emily Dickinson:

Poems, *Hope is the thing*, E 156

• THE MODERN AGE

The Historical and Social Context: The Edwardian age

Britain and World War I; The Twenties and the Thirties; The Second World War and The United States between two Wars

The World Picture

The age of anxiety, Modern poetry; The Modern Novel and A new generation of American writers
Authors and texts

William Butler Yeats: Easter Rising F36

The War Poets

Rupert Brooke, *The Soldier*, 1914 F45

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*, F 46

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land, *The burial of the Dead*, Section I, The Burial of the Dead, F57-58

The Fire Sermon, Section III, The Fire Sermon, F 59- 60

Joseph Conrad

Heart of Darkness, *The chain-gang*, chapter I, F88-91

James Joyce

Dubliners, Eveline, F143-145

Dubliners (edizione integrale) *Ogni studente della classe ha svolto un approfondimento su un racconto tratto da Dubliners*

Ulysses

Schema dattiloscritto dato da Joyce a Herbert Gorman (fotocopia)

Virginia Woolf

Mrs Dalloway, Clarissa and Septimus, Part I, F 161-163

A Room of One's Own extract (in fotocopia)

La classe ha visto il film *The Hours* (2002) diretto da Stephen Daldry, tratto dal romanzo omonimo di M. Cunningham, ispirato alla vita di Virginia Woolf e al personaggio principale del romanzo modernista Mrs. Dalloway.

George Orwell

Nineteen Eighty-Four, This was London, Part I, chapter I, F 208-209 (e testo in fotocopia)

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby, Nick meets Gatsby, chapter III, F 214-217

Firenze, 26 maggio 2025

Professoressa Giorgia Faggioli

Il Docente