



**INDIRIZZO CLASSICO**  
**Anno Scolastico 2024/2025 - Classe V C**  
**Prof.ssa Chiara Pacini**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**PROGRAMMA DI LETTERATURA**

Testi in adozione: Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, *La Bella Scuola*, volume 2, L'età di Augusto; volume 3, L'età imperiale, Le Monnier Scuola 2020.

Gaetano De Bernardis – Andrea Sorci, *L'ora di versione*, testi, autori e temi di latino, Zanichelli 2017.

Storia e testi della letteratura latina dall'età augustea all'età traianea, con particolare riferimento ai seguenti argomenti:

N. B. Per ogni testo letto in classe si riporta il titolo assegnato dal libro in adozione oppure il titolo indicato nelle fotocopie distribuite agli allievi.

**1. L'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

Il contesto storico culturale; il principato di Nerone. La vita culturale nell'età giulio-claudia.

**Orazio**

Biografia ragionata. Le Satire: il modello di riferimento, la morale oraziana. La novità del II libro. Le Epistole, il rapporto con le Satire. Il I libro: le Epistole morali. Il II libro: le Epistole morali e l'*Ars Poetica*.

**Testi in lingua, forniti in fotocopia:** Il topo di campagna e il topo di città (Satire, 6, vv. 79-117);

**Testi in traduzione:** T2 *Libertino patre natus*, (Satire, 1, 6, 1-11; 45-131); Il seccatore (Satire 1, 9); T4 Tra vita di campagna e vita di città (Satire 2, 6); Nessuno è contento (Satire, 1, 1); T 20 Consigli ad un giovane amico (Epistole, 1, 2); Mutare cielo o animo? (Epistole 1, 11); T 24 Il poeta (*Ars poetica*, vv. 333-390).

**Ovidio**

Biografia ragionata. Una nuova poesia per una nuova società: gli *Amores* e la rivoluzione dell'elegia; l'*Ars amatoria*, quando l'amore diventa tecnica; le *Heroides*: fra mito e amore. Le Metamorfosi: il modello e le novità del genere, i contenuti, la tecnica narrativa e lo stile. Le opere dell'esilio: i *Tristia* e le *Epistulae ex Ponto*.

**Testi in lingua:** Proemio (Metamorfosi 1, vv. 1-4); Il finale (Metamorfosi 15, vv. 871-879)

**Testi in traduzione:** T2 Come si inganna un marito (*Amores*, 1, 4); Il collezionista di donne (*Amores*, 2, 4); L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, 1, vv. 611-614; 631-646); T4 Tattiche per conquistare una donna (*Ars amatoria*, 2, vv. 273-336; 641-666); T6 La prima storia d'amore: Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, 1, vv. 452-567); T8 L'amore impossibile di Narciso (*Metamorfosi*, 3, vv. 402-505); T11 La strana compagna di Pigmalione (*Metamorfosi*, 10, vv. 247-294).

### Seneca

Biografia ragionata. I principali temi di filosofia morale: lo stoicismo, il tema dell'*'otium*, la valutazione qualitativa del tempo, il tema dell'*humanitas*. Lo stile: concisione e pregnanza delle *sententiae*. Le opere: i *Dialogi* (i dialoghi di genere consolatorio e i dialoghi trattati), le *Epistulae ad Lucilium*, le Tragedie.

**Testi in lingua:** T3, Non cedere ad altri la tua interiorità (*Epistulae ad Lucilium*, 1); T12 Gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13).

**Testi in traduzione:** Il valore del passato (*De brevitae vitae*, 10, 2-5); La galleria degli occupati (*De brevitae vitae*, 12, 1-7, 13, 1-3); La felicità consiste nella virtù (*De vita beata*, 16); Il dovere della solidarietà (*Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53); L'esperienza quotidiana della morte (*Epistulae ad Lucilium*, 24, 19-21); T13, L'ira: il marchio del tiranno debole (*De ira*, 1, 20, 4-9); T 14 Nerone, un esempio di *clementia* (*De clementia*, 1, 1, 2-6). Il Teatro: T 19, Medea decide di uccidere i figli (*Medea* vv. 926-977).

### Lucano

Biografia ragionata. L'epica dopo Virgilio, la *Pharsalia*: l'"anti-modello", un poema senza eroi. Contenuti e stile della *Pharsalia*.

**Testi in lingua:** T1 Il proemio di genere nuovo: il canto della guerra fratricida (*Pharsalia*, 1, vv. 1-8).

**Testi in traduzione:** Proemio (*Pharsalia*, 1, vv.1-66); T2 Il peccato originale, Cesare passa il Rubicone (*Pharsalia*, 1, vv. 183-227); T3 La storia che si ripete (*Pharsalia*, 2, vv. 139-173); T7 Catone: la dura ascesa del saggio (*Pharsalia*, 9, vv. 379-406)

### Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il *Satyricon*, forma letteraria non convenzionale e difficilmente inquadrabile in un genere: i rapporti con la satira latina, il romanzo greco e la *fabula Milesia*. Struttura e contenuti. Il tema della parodia e del realismo.

**Testi in lingua:** L'apparizione di Trimalchione (*Satyricon* 27-28)

**Testi in traduzione:** T1 Fortunata (*Satyricon* 37-38, 9); Trimalchione entra in scena (*Satyricon* 32-33); La matrona di Efeso (*Satyricon* 110, 6-112, 8); Il monumento funebre di Trimalchione (*Satyricon* 71, 72, 1-6 ); I commensali di Trimalchione (*Satyricon* 41, 9-42).

## **2. L'ETA' DEI FLAVI**

Il contesto storico e le riforme politiche di Vespasiano.

La politica culturale di Vespasiano, il ritorno all'ordine. La politica culturale e la promozione di scuole di retorica per la formazione di funzionari imperiali. Il controllo della cultura perché non

diventi strumento di opposizione: i provvedimenti repressivi nei confronti dei filosofi. Domiziano: la politica repressiva.

### **Quintiliano**

Brevi cenni biografici. Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*.

**Testi in lingua:** I compiti dell'oratore ideale (*Institutio oratoria*, 12, 1, 25-27 ).

**Testi in traduzione:** T1 Occorre formare l'oratore dall'infanzia (*Institutio oratoria*, proemio 1-5), T2 Il maestro ideale (*Institutio oratoria*, 2. 2. 4-13); T7 l'oratore deve essere onesto (*Institutio oratoria*, 12, 1, 1-3); Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, 10, 1, 125-131); Un *excursus* di storia letteraria (*Institutio oratoria*, 10, 1, 85-88; 90; 93-94 ).

## **1. L'ETA' DI NERVA E TRAIANO E ADRIANO**

Il contesto storico, breve introduzione. Nerva: l'istituzione del principato adottivo. Traiano: la conciliazione tra *princeps* e senato. Il rapporto con gli intellettuali.

### **Giovenale**

Brevi cenni biografici. La satira come rappresentazione mostruosa della realtà, la denuncia dei *vitia* e la poetica dell'*indignatio*. Il rimpianto del *mos maiorum*: il problema delle *divitiae* e la degradazione dell'istituzione della clientela. La polemica contro le donne.

**Testi in traduzione:** T4 E' difficile non scrivere satire (Satira 1, vv. 1-30); T1 La serena vita nell'Italia rurale (Satira 3, vv. 171- 184; 188-211); Eppia la gladiatrice (Satira 6, vv. 82-113); *Messalina: augusta meretrix* (Satira 6, vv. 114-124).

### **Tacito**

Brevi cenni biografici. L'indagine politica e l'interesse etnografico: *l'Agricola* e la *Germania*. Un senatore fa i conti con l'impero: le opere storiche, le *Historiae* e gli *Annales*. La decadenza dell'oratoria, il *Dialogus de oratoribus*. La concezione storiografica e lo stile.

**Testi in lingua:** T8 L'onestà delle donne germaniche (*Germania*, 18).

### **Testi in traduzione:**

**Agricola:** T1 Un modello di virtù per una nuova epoca (*Agricola*, 1, 3); T5 Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32).

**Germania:** T6 I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà (*Germania* 7,-8, 11); T7 Il valore militare dei Germani (*Germania* 6, 14).

**Historiae:** Galba adotta Pisone, l'ineluttabilità del principato (*Historiae*, I, 15-16).

**Annales:** L'uccisione di Britannico (*Annales* 13, 16); Il suicidio di Petronio (*Annales*, 16, 18-19); T21 Il matricidio di Nerone (*Annales* 14, 3-8); T27 Il suicidio come forma di opposizione: il suicidio di Seneca (*Annales* 15, 62-64, 3-4).

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'unità di apprendimento: *Uguaglianza e differenza: le varie facce della questione di genere*, è stato affrontato l'argomento *La figura femminile nella storia e nella cultura romana*.

### Testi in lingua:

Livio, *Ab urbe condita libri*, I, 57, Lucrezia

Sallustio, *Bellum Catilinae*, 24-25, Sempronio

Velleio Patercolo, *Historia Romana*, II, 74, Fulvia

Tacito, *Annales*, I, 3-5, Livia

Petronio, *Satyricon*, 37, Fortunata

Plinio il Giovane, *Epistuale*, IV, 19, Calpurnia

**Testo di riferimento**, fornito dall'insegnante, che gli alunni hanno consultato per ricerche individuali ed esposizioni alla classe: **Eva Cantarella, *L'ambiguo malanno***, Feltrinelli, 2023-13ª edizione

### L'età regia e la repubblica

1. La religione, le regole giuridiche e la struttura della *familia* romana
2. Le schiave e i loro figli: sono dei frutti?
3. Le donne libere e i poteri del *pater familias*: la *patria potestas* ieri e oggi
4. Fidanzamento, matrimonio e poteri del marito
5. Repressione dell'adulterio e divieto di bere vino
6. La capacità patrimoniale: il testamento di *Acca Larentia*
7. Sotto tutela tutta la vita
8. La legislazione augustea: provvedimenti demografici e repressione criminale dell'adulterio
9. Il sistema onomastico romano: i tria nomina e le donne senza nome
10. Malcontento femminile, processi per avvelenamento e i culti bacchici
11. La crisi demografica e le cause.
12. Il modello e la trasgressione: donne "diverse" e iscrizioni funerarie

### Il principato e l'impero

13. I secoli dell'espansione e le regole giuridiche: la *patria potestas*
14. Il matrimonio e il divorzio
15. La dote, la tutela e il riconoscimento della parentela in linea femminile
16. I fati e le idee. Le donne emancipate e l'atteggiamento degli uomini : Metello Numidico e Tito Castricio, Marziale e Giovenale
17. L'aborto e la "custodia del ventre"
18. Le mogli esemplari: Arria
19. Divinità e culti femminili: il culto di Vesta
20. La decadenza dell'impero e le sue cause: colpa delle donne?

Firenze, 06.06.2025

L'insegnante

Chiara Pacini