

Programma di Lingua e letteratura Italiana – 5C CL a.s. 2024/2025 - Prof.ssa Fatima Salerno

Manuale in adozione: I nostri classici contemporanei, voll. 5.1, 5.2, 6, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria

GIACOMO LEOPARDI

1 La vita; 2 le lettere; 3 il pensiero; 4 la poetica del "vago e indefinito"; 5 Leopardi e il

Romanticismo; 6 i Canti; 7 Le Operette Morali e "l'arido vero"

Lettura e interpretazione dei seguenti testi: T4a La teoria del piacere; T4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; T4d Indefinito e infinito; T4e "Il vero è brutto"; T4f Teoria della visione; T4m Suoni indefiniti; T4o La rimembranza; T5 L'infinito; T6 "La sera del dì di festa"; T8 "L'ultimo canto di Saffo"; T9 "A Silvia"; T11 La quiete dopo la tempesta; T12 "Il sabato del villaggio"; T14 "Il passero solitario"; T16 "A se stesso"; T18 "La ginestra o il fiore del deserto" (vv. 1-86, 237- 317); T19 Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; T20 Dialogo della Natura e di un Islandese; T24 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

L'ETA' POSTUNITARIA

1 Le strutture politiche, economiche e sociali 2 Le ideologie 3 Le istituzioni culturali 4 Gli intellettuali

La Scapigliatura

ARRIGO BOITO

T2 "Dualismo"

GIOSUE CARDUCCI

1 La vita; 2 L'evoluzione ideologica e letteraria; 4 *Le Rime Nuove* 5 *Le Odi barbare*.

Lettura e interpretazione dei seguenti testi: T2 "Pianto antico"; T4 "Nella piazza di San Petronio"; T6 "Nevicata"

IL NATURALISMO FRANCESE

I fondamenti teorici; I precursori; La poetica di Zola

T4 "L'alcol inonda Parigi" (da *L'Assomoir*)

4 La letteratura drammatica

T9 "La presa di coscienza di una donna" (da *Casa di bambola* di Henrik Ibsen)

5 Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Luigi Capuana, lettura T10 “Scienza e forma letteraria: l’impersonalità”

GIOVANNI VERGA

1 La vita; 3 La svolta verista; 4 Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; 5 L'ideologia verghiana; 8 Il Ciclo dei *Vinti*; 9 *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione.

Lettura e interpretazione dei seguenti brani: T2 “Impersonalità e regressione”; T5 “Rosso Malpelo”; T6 “I “vinti” e la “fiumana del progresso”

IL DECADENTISMO

L'origine del termine "Decadentismo"; senso ristretto e senso generale del termine; 1 La visione del mondo decadente; 2 La poetica del Decadentismo; 3 Temi e miti della letteratura decadente; 4 Decadentismo e Romanticismo; 5 Decadentismo e Naturalismo

Lettura e interpretazione dei seguenti brani: “Perdita d’aureola” di C. Baudelaire

C. Baudelaire: la vita, I fiori del male

Lettura e interpretazione dei seguenti brani: T1 “Corrispondenze”; T2 “L’albatro”

2 La poesia simbolista

P. Verlaine: lettura e interpretazione T8 “Languore”

A. Rimbaud: lettura e interpretazione T10 “Vocali”

GABRIELE D'ANNUNZIO

1 La vita; 2 L'Estetismo e la sua crisi; 3 I romanzi del superuomo 5 *Le Laudi*; 6 *Alcyone*.

Lettura e interpretazione dei seguenti brani: T1 “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”; T4 “Il programma politico del superuomo”; lettura passi da *Maia* (vv. 640-693) e da *Elettra* (Canto augurale vv. 59-72); T10 “Lungo l’Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia”; T11 “La sera fiesolana”; T13 “La pioggia nel pineto”; T14 “Meriggio”

GIOVANNI PASCOLI

1 La vita; 2 La visione del mondo; 3 La poetica; 4 L'ideologia politica; 5 I temi della poesia pascoliana; 6 Le soluzioni formali; 7 Le raccolte poetiche; 8 *Myricae*; 9 *I Poemetti*; 10 *I Canti di Castelvecchio*

Lettura e interpretazione dei seguenti testi: T1 “Una poetica decadente”; T3 “Lavandare”; T4 “X Agosto”; T5 “L’assiuolo”; T6 “Temporale”; T7 “Novembre”; T8 “Il lampo”; T10 “La digitale purpurea”; T14 “Il gelsomino notturno”

Lettura saggio critico: G. Contini, Il linguaggio pascoliano

IL PRIMO NOVECENTO

1 La situazione storica e sociale in Italia 2 Ideologie e nuove mentalità 3 Le istituzioni culturali

Storia della lingua: 1 La lingua

I futuristi: F. T. Marinetti, T1 Manifesto del Futurismo

ITALO SVEVO

1 La vita 2 La cultura di Svevo 3 Il primo romanzo: *Una vita* 4 *Senilità* 5 *La coscienza di Zeno*

Lettura e interpretazione dei seguenti testi: T2 “Il ritratto dell’inetto”; T4 “La trasfigurazione di Angiolina”; “Fra Amalia e Angiolina” (fornito dalla docente); T5 “Il fumo”; T6 “La morte del padre”; “Il brindisi per il matrimonio di Ada”, estratto dal capitolo 6 (fornito dalla docente)

LUIGI PIRANDELLO

1 La vita 2 La visione del mondo 3 La poetica 4 Le novelle per un anno, le novelle “siciliane”, le novelle “piccolo-borghesi”, l’atteggiamento umoristico 5 I romanzi: solo *Uno, nessuno e centomila* e *Il fu Mattia Pascal* 6 Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco” (trattazione sintetica) 8 Il “teatro nel teatro”, solo *Sei personaggi in cerca di autore*

Lettura e interpretazione dei seguenti testi: T1 “Un’arte che scompone il reale”; T3 “Ciàula scopre la luna”; T4 “Il treno ha fischiato”; T5 “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”; T7 “Non saprei proprio dire ch’io mi sia”; T10 “Nessun nome”; T12 “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

GIUSEPPE UNGARETTI

1 La vita 2 L’Allegria 4 Il dolore

Lettura e interpretazione dei seguenti testi: T3 “Il porto sepolto”, T4 “Fratelli”, T5 “Veglia”, T8 “I fiumi”, T9 “San Martino del Carso”, T10 “Commiato”, T11 “Mattina”, T12 “Soldati”, T13 “Girovago”, T16 “Tutto ho perduto”, T17 “Non gridate più”

EUGENIO MONTALE

1 La vita 2 Ossi di Seppia 3 Le occasioni

Lettura e interpretazione dei seguenti testi: “In limine”, T1 “I limoni”, T2 “Non chiederci la parola”, T3 “Merigiare pallido e assorto”, T4 “Spesso il male di vivere ho incontrato”, T7 “Forse un mattino andando in un’aria”, T8 “Casa sul mare”, T11 “Non recidere, forbice, quel volto”, T12 “La casa dei doganieri”, T21 “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”, “L’agave sullo scoglio”

PARADISO: introduzione alla Cantica, la struttura, le anime, lo spazio e il suono, la lingua, il tema dell’ineffabilità

Parafrasi e interpretazione: canti I, III, VI, XV (vv. 70-148), XVI (vv. 1-87, 148-154)

Letture per l’estate 2024, in previsione dell’a.s. 2024/25, con documentazione sugli autori:

C. Pavese, *La bella estate*

C. Pavese, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

I. Calvino, *Gli amori difficili*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Letture durante l’a.s. 2024/25, con documentazione sugli autori

S. Aleramo, *Una donna*

E. Cantarella, *Contro Antigone*

Sofocle, Brecht, Anouilh, *Antigone. Variazioni*

D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

C. Pavese, *La luna e i falò*

C. McCarthy, *La strada*

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione sulla condizione femminile e sulle relazioni tossiche a partire dalla lettura del romanzo *Una donna* di Sibilla Aleramo e dalle vicende biografiche della scrittrice.