

Classe 5 B Liceo Machiavelli

Contenuti dettagliati di Italiano per l'a.s. 2024-2025.

Manuale di Riferimento. Bruscagli, Tellini, *Il palazzo di Atlante*, volumi 3A e 3B

volume 3A Dall'Italia unita al primo Novecento

Autori e argomenti	testi letti
La Scapigliatura <ul style="list-style-type: none">Emilio Praga (1839-1875)Arrigo Boito (1842-1918)Carlo Dossi (1849-1910)	
Alcuni libri che "hanno fatto l'Italia": <i>Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino</i> (1883), di Carlo Lorenzini-Collodi (1826-1890), <i>Cuore</i> (1886) di Edmondo de Amicis (1846-1908), <i>La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene</i> (1891) di Pellegrino Artusi (1820-1911)	
Giosuè Carducci (1835-1907)	La nuova Italia, ovvero il "regno del brutto" (cap. 1, T7) Pianto antico (T10) Alla stazione in un mattino di autunno (T11) Il bove, con la riscrittura parodica di Primo Levi del 1984 (pp. 72-73) San Martino (su stampa pdf) con la ripresa musicale di Fiorello del 1997
Narratori francesi della "realtà": Balzac (1799-1850), Flaubert (1821-1880), <i>Madame Bovary</i> e il concetto di "bovarismo"; Zola (1840-1902) e il naturalismo.	Flaubert, da <i>Madame Bovary</i> , L'educazione letteraria di una ragazza di provincia (cap. 3 T2).
Giovanni Verga (1840-1922)	La prefazione di <i>Eva</i> (cap. 5 T1) Novelle: <ul style="list-style-type: none">Cavalleria rusticana (T5) con la ripresa operistica di MascagniRosso Malpelo (T4)La roba (T11)Libertà (T12)Tentazione (da "Drammi intimi", su stampa pdf) Dai <i>Malavoglia</i> : <ul style="list-style-type: none">Prefazione (T6)"Buona e brava gente di mare", cap. 1 (T7)La femminile corallità paesana, cap. 2 (T8)La morte di Bastianazzo, cap. 3 (T9)"Qui non posso starci", cap. 15 (T10)<i>I Malavoglia</i> e il film neorealista di Luchino Visconti <i>La terra trema</i> Da <i>Mastro-Don Gesualdo</i> : <ul style="list-style-type: none">"A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto" (T15)
Il simbolismo francese: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud	Baudelaire, Perdita d'aureola (cap. 2 T1); L'albatros (T3), Corrispondenze (T4)
Giovanni Pascoli (1855-1912)	Da <i>Il fanciullino</i> : Guardare le solite cose con occhi nuovi (cap. 7, T1) Da <i>Myricae</i> :

	<ul style="list-style-type: none"> • Lavandare (T2) • Novembre (T3) • Temporale (T7) • X Agosto (T8) • L'assiuolo (T9) • Patria (stampa pdf) <p>Da <i>Primi poemetti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Digitale purpurea (T10) • L'aquilone (T11) <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il gelsomino notturno (T13) • Nebbia (T14) • La bicicletta (stampa pdf)
Gabriele D'Annunzio (1863-1938)	<p>Da <i>Il piacere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'attesa dell'amante (cap. 8 T3) • Il ritratto di Andrea Sperelli (T4) <p>Da <i>Le vergini delle rocce</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il programma politico del superuomo (stampa pdf) <p>Da <i>Le laudi - Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sera fiesolana (T6) • La pioggia nel pineto (T7) • Nella belletta (T8) • I pastori (T9)
Grazia Deledda (1871-1936) Matilde Serao (1856-1927)	
Luigi Pirandello (1867-1936)	<p>Lettura integrale di <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno, centomila</i></p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i> (cap. 13):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tu ridi • La carriola • Nell'albergo è morto un tale • Di sera, un geranio • Ciàula scopre la luna (stampa pdf) • Male di luna (stampa pdf) • Il figlio cambiato (stampa pdf) <p>Da <i>Maschere nude</i> <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: trama e brano dalla parte seconda "Mah!, lo veramente non mi ci ritrovo" (T8) <i>Enrico IV</i>: trama e brano dall'atto III "Sono guarito!" (T9)</p>
Il romanzo europeo del primo Novecento, inquadramento storico-ideologico e dati essenziali su: Proust, Joyce, Mann, Kafka, Woolf	
Italo Svevo (1861-1928)	<p>Da <i>Senilità</i>: La "colpa" di Emilio (Cap. 12, T3)</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zeno e il Dottor S. (T4) • L'ultima sigaretta (T5) • Lo schiaffo in punto di morte (T6) • Quale salute? (T7)
Avanguardie del Novecento e futurismo (Aldo Palazzeschi 1885-1974, Dino Campana 1885-1932)	<p>Da <i>Zang Tumb Tumb</i>: Bombardamento (parziale, con ascolto della recitazione di Marinetti) Palazzeschi: Chi sono? (cap. 10 T11) E lasciatemi divertire (T12)</p>
Crepuscolarismo e Guido Gozzano (1883-1916)	<p>Gozzano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La differenza (stampa pdf) • La signorina Felicita (T3)

	<ul style="list-style-type: none"> • Totò Merùmeni (stampa pdf)
Umberto Saba (1883-1957)	<p>Cap. 15</p> <ul style="list-style-type: none"> • A mia moglie (cap. 15 T1) • La capra (T2) • Trieste (T3) • Teatro degli Artigianelli (T4) • Mio padre è stato per me l' "assassino" (T5) • Amai (T6) • Ulisse (T7)
Giuseppe Ungaretti (1888-1970)	Tutte le poesie antologizzate cap. 16, T1-T17
Eugenio Montale (1896-1981)	<p>cap. 17</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • I limoni (T1) • Corno inglese (T2) • Falsetto (T3) • Non chiederci la parola (T4) • Meriggiare pallido e assorto (T5) • Spesso il male di vivere ho incontrato (T6) <p>Da <i>Le occasioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • A Liuba che parte (T9) • Dora Markus (T10) • Ti libero la fronte dai ghiaccioli (T12) • La casa dei doganieri (T14) <p>Da <i>La bufera e altro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La primavera hitleriana (T16) • Piccolo testamento (T17) <p>Da <i>Satura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili (T19) • Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T20) • Piove (Parodia de "La pioggia nel pineto") D, p. 1103
Antonio Gramsci	cap. 10, T18 Letteratura popolare da "La città futura": Odio gli indifferenti (stampa pdf)

volume 3B Dal secondo Novecento ai giorni nostri

Ermetismo e anti-ermetismo	<p>cap. 3</p> <p>Carlo Bo,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letteratura come vita (T1) <p>Salvatore Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ed è subito sera (T2) • Vento a Tindari (T3) • Alle fronde dei salici
Narratori fra primo e secondo Novecento (Alberto Moravia, Vasco Pratolini, Elsa Morante)	<p>cap. 5</p> <p>Moravia: lettura integrale de <i>Il conformista</i></p> <p>Da <i>gli Indifferenti</i>: Gli indifferenti in scena (T5)</p> <p>da <i>Agostino</i>: Si trovava ad aver perduto la primitiva condizione (T6)</p> <p>Pratolini</p> <p>da <i>Metello</i> (alcuni studenti hanno letto per intero il romanzo)</p> <p>"È forse un lusso anche l'amore?" (T7)</p> <p>Morante</p> <p>da L'isola di Arturo "Wilhelm Gerace era l'eroe" (T9)</p>
Pier Paolo Pasolini	<p>visione parziale del film "Accattone"</p> <p>parte della classe ha letto integralmente <i>Una vita violenta</i></p> <p>Da <i>Le ceneri di Gramsci</i>: Lo scandalo del contraddirimi (cap. 14 T1)</p> <p>Da <i>Una vita violenta</i>: Pareva la città dei morti (T5)</p>

	Da <i>Scritti corsari</i> : Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia (T9)
Primo Levi	Lettura integrale de <i>I sommersi e i salvati</i> Sul manuale (cap. 13) i brani Il viaggio (T1) Sul Canto di Ulisse (T2) Non è morto il fascismo (T3)
Italo Calvino	La classe ha letto lo scorso anno e nell'estate 2024 <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> e <i>La giornata di uno scrutatore</i> Da questi due romanzi sul manuale, cap. 15, sono tratti rispettivamente "La Resistenza dagli occhi di un bambino" (T1) e "E il padre lo guardava masticare" (T3) Politica e letteratura (T7)
Per lo studio di Dante la classe non ha fatto ricorso durante il triennio ad una specifica antologia; si sono usate le edizioni possedute da ciascuno, l'edizione pdf del <i>Purgatorio</i> curata da Bruscagli, il ricchissimo materiale disponibile in Rete (fornita sitografia a partire dalla terza) e il volume, condiviso in pdf, di Emilio Pasquini, <i>Il viaggio di Dante. Storia illustrata della Divina Commedia</i> , libro che è servito regolarmente per seguire il viaggio dantesco come narrazione, con citazioni di versi di canti che non sono stati affrontati per intero.	
Dante, <i>Paradiso</i>	Canti I, III, VI, XI, XV (parziale), XVII, XXXIII (parziale)