



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Esami di Stato A.S. 2024/2025

CLASSE QUINTA B INDIRIZZO CLASSICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: CECILIA DE MEO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Giacomo Leopardi , volume 5.1; *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, volume 5.2; ; *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, volume , Paravia-Pearson, Milano-Torino 2019
Dante, **La Divina Commedia**, edizione a piacere.

[Per ciascun autore italiano citato s'intende che la lettura dei testi è stata preceduta e/o accompagnata dall'illustrazione del contesto storico-sociale, dei dati biografici essenziali, significativi e funzionali alla comprensione della sua produzione, della struttura, del contenuto, delle caratteristiche formali delle singole opere]

N. B. Le letture vengono indicate partendo dall'opera da cui sono tratti i testi; questi ultimi sono elencati con i titoli originali, se si tratta di testi poetici, oppure con i titoli attribuiti dall'antologia, se si tratta di brani tratti da romanzi. Le letture integrali dei vari romanzi in programma sono state assegnate per lo più nell'estate dalla 4° alla 5°.

IL ROMANTICISMO

caratteri generali. Il Romanticismo europeo. Il Romanticismo italiano

Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti

- Madame de Staël, alcuni passi da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- P. Borsieri, *La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze* e la "reale natura delle cose" dal Programma del "Conciliatore"
- G. Berchet, *La poesia popolare* dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

Alessandro Manzoni

- *L'utile, il vero, l'interessante* dalla Lettera a C. d'Azeglio *Sul Romanticismo*

- Storia e invenzione poetica dalla **Lettere à M. Chauvet**
- IL romanzesco e il reale dalla **Lettere à M. Chauvet**
- dall'**Epistolario**: La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere":

Le tragedie

- Conte di Carmagnola (contenuto)

- **Adelchi**

Il dissidio romantico di Adelchi, atto III, scena I, vv.43-102

Coro dell'Atto III

Morte di Ermengarda, Coro

dell'Atto IV

Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia, atto V, scena VIII-X

I Promessi sposi

cenni sulle diverse stesure e sul *Fermo e Lucia*; la struttura narrativa.

La ripresa del romanzo è stata assegnata agli alunni durante le vacanze estive tra la quarta e la quinta. In classe è stata svolta l'analisi narratologica e tematica dell'opera, riprendendo il romanzo secondo alcune linee di rilettura:

I Promessi sposi e il romanzo storico; *I Promessi sposi* come romanzo dei rapporti di forza: il sistema dei personaggi (Schema del sistema dei personaggi da F. Fido, in fotocopia); il tempo nel romanzo; lo spazio: i cronotopi; il punto di vista narrativo; lo stile; il problema della lingua.

La parola nei *Promessi Sposi*: i potenti e la parola (scritta e orale); gli umili e la parola (scritta e orale). Il progetto manzoniano di società. Il problema del male e della giustizia. La conclusione del romanzo: un romanzo senza idillio.

La Storia della colonna infame

La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male, dall'introduzione

Approfondimenti:

da *Il tempo e la storia*, Manzoni poesia e storia (video):

https://www.raiplay.it/video/2015/03/Il-tempo-e-la-Storia-Manzoni-poesia-e-storia-del-06032015-2696b1db-58e7-4d99-b3ff-c75f20653963.html?wt_mc=2.www.cpy.raiplay_vid_IIItempoelaStoria.

Approfondimenti sulla parola

Giacomo Leopardi

Lettere

A Pietro Giordani, "Sono così stordito del niente che mi circonda..." (dalle *Lettere*, 19 novembre 1819)

A Pietro Giordani, "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..." (dalle *Lettere*, 6 marzo 1820)

Zibaldone di pensieri

La teoria del piacere (165-172)

Il giardino sofferente (4175-4177)

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514-516)

L'antico (1429-1430)

Indefinito e infinito (1430-1431)

Il vero è brutto (1521-1522)

Teoria della visione (1744-1747)

Parole poetiche (1789; 1798)

Ricordanza e poesia (1804-1805)

Teoria del suono (1927-1930)
Indefinito e poesia (1982-1983)
Suoni indefiniti (4293)
La doppia visione (4418)
La rimembranza (4426)

Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese
Cantico del gallo silvestre
Dialogo di Plotino e di Porfirio
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Dialogo di Tristano e di un amico

I Canti

L'infinito
La sera al di di festa
Alla luna
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto

Approfondimenti:

Pier Vincenzo Mengaldo, Una lettura di *A Silvia*
L'insignificanza dell'uomo nell'universo: Pirandello riprende Leopardi, dalla novella *Pallottoline*
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, cortometraggio di Ermanno Olmi: "''arido vero'' secondo Ermanno Olmi."
S. Timpanaro, *Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano*
Calvino, *L'esattezza*

L'ETÀ POST-UNITARIA

POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE e VERISMO ITALIANO

Caratteri generali.

Edmond e Jules de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

Giovanni Verga

Dalle Lettere: L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

Da ***L'amante di Gramigna***, Prefazione: Impersonalità e "regressione"

Da ***Vita dei campi***:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Da ***Novelle Rusticane***:

La roba

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia, Prefazione, I "vinti" e la "fiumana del progresso"

Lettura integrale de **I Malavoglia** con particolare approfondimento dei testi antologizzati

Da **Mastro don Gesualdo**:

La tensione faustiana del self-made man (Parte Prima, cap. IV)

La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse, Parte IV, cap. II

La morte di mastro-don Gesualdo, Parte IV, cap. V

Approfondimenti:

Puntata da *I grandi della letteratura: Vita di Giovanni Verga* (video);

R. Luperini, *Il "terzo spazio" dei vinti*

Franchetti-Sonnino, *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*

Microsaggio: *La lotta per la vita e il darwinismo sociale*

Lo straniamento

Le tecniche narrative nei Malavoglia

IL DECADENTISMO

Il poeta veggente, il Simbolismo e la rivoluzione del linguaggio poetico.

L'esteta.

C. Baudelaire, *Corrispondenze*

Gabriele D'Annunzio

La poetica: l'estetismo, il superomismo, il panismo.

Da **Il Piacere**

Il conte Andrea Sperelli, libro I, cap II

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti, libro III, cap II

Da **Le vergini delle rocce**

Il programma politico del superuomo, libro I

Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia, libro I

Da **Forse che sì forse che no**

L'aereo e la statua antica

Dalla raccolta **Le Laudi** :

Vitalismo panico, musicalità e linguaggio analogico in Alcyone:

Da **Alcyone**:

La sera fiesolana

Le stirpi canore

La pioggia nel pineto

Approfondimenti:

da *I grandi della letteratura: Vita di Gabriele D'Annunzio* ;

Giovanni Pascoli

Il fanciullino: Una poetica decadente

da **Myricae**

X Agosto

Novembre
L'Assiuolo
Il lampo
Temporale

da **Canti di Castelvecchio**

Il gelsomino notturno

Da **Primi poemetti** : Italy , II, cap. 20, V - VIII

Pascoli e l'ideologia politica

La grande proletaria si è mossa fotocopia

Da Una sagra, Uno sguardo acuto sulla modernità

Approfondimenti:

da I grandi della letteratura: Vita di Giovanni Pascoli;

Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari

IL PRIMO NOVECENTO

LA NARRATIVA e IL TEATRO

Luigi Pirandello

Le novelle, i romanzi, il teatro

da **L'umorismo**

Un'arte che scompone il reale

da **Novelle per un anno**

incipit in fotocopia

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

La trappola

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale e analisi in particolare dei brani antologizzati:

da **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**

"Viva la Macchina che meccanizza la vita!", cap. II

L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato, III, I

da **Uno nessuno e centomila**

Nessun nome

Dal teatro del grottesco al meta teatro

Il giuoco delle parti, lettura integrale

Sei personaggi in cerca d'autore, analisi in particolare dei brani antologizzati

da **Così è (se vi pare)**

Ecco come parla la verità!

Da **Enrico IV**

Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile

Approfondimenti:

Puntata da *I grandi della letteratura*: Vita di Luigi Pirandello;

<https://youtu.be/llevNJRYa14> https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteraturaitaliana---Luigi-Pirandello-1800aa68-a70a-478d-a550-74a054ba4ee9.htmlwt_mc=2.www.cpy.raiplay_vid_IGrandidellaLetteraturaitaliana
Italo Svevo

La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo e analisi svolta in quarta. Si riprendono in particolare i brani antologizzati:

La prefazione

La medicina, vera scienza

La profezia di un'apocalisse cosmica

Approfondimenti:

da *I grandi della letteratura*: Vita Italo Svevo;

La poesia del primo Novecento

**Movimenti e tendenze poetiche della prima metà del Novecento:
Crepuscolari, Futuristi, "Vociani". Le riviste**

Nell'ambito del percorso *La nuova figura del poeta nell'età giolittiana* sono stati presi in esame i seguenti testi:

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* [Piccolo libro inutile]

A. Palazzeschi, *Chi sono?* [Poemi] (fotocopia)

Lasciatemi divertire (Canzonetta) [L'incendiario]

C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* [Pianissimo]

Le avanguardie: il caso del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Primo manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Giuseppe Ungaretti

La vita e la formazione letteraria.

da **L'Allegria**

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Girovago

Commiato

Pellegrinaggio

Approfondimenti:

https://www.raipplay.it/video/2016/02/i-grandi-dellaletteratura---Giuseppe-Ungaretti-659b5b00-47fe-4bf4-9566-75e0c6adfa3f.html?wt_mc=2.www.cpy.raipplay_vid_IGrandidell aLetteraturaItaliana

Eugenio Montale

da **Ossi di seppia**

*Non chiederci la parola,
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
I Limoni
Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

da **Le occasioni**

La casa dei doganieri

da **La bufera e altro**

Il sogno di un prigioniero

da **Satura**

Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale

Saba

(**vita cenni**)

da **Il Canzoniere**

Amai

Ulisse

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA: L'ESIGENZA DELLA TESTIMONIANZA

Primo Levi

*I sommersi e i salvati: lettura integrale
Se questo è un uomo, letto e analizzato nel biennio
E. Wiesel, La notte: lettura svolta in quarta e ripresa*

Marco Belpoliti | I sommersi e i salvati di Primo Levi | festivalfilosofia 2015

<https://youtu.be/lwrDR3YTk1Y?feature=shared>

Cenni sul Neorealismo

Italo Calvino

(**autore affrontato nel corso del triennio**)

Il sentiero dei nidi di ragno
Il cavaliere inesistente
Visconte dimezzato
Barone rampante
Il castello dei destini incrociati
Da **Lezioni Americane**: L'esattezza

Approfondimenti:

Calvino: https://www.raiplay.it/video/2016/03/Italo-Calvino---I-grandi-della-letteratura-1ec7971c-6669-4e9a-8b08-d874dcf12645.html?wt_mc=2.www.cpy.raiplay_vid_IGrandidellaLetteraturaitaliana

Pavese cenni

https://www.raiplay.it/video/2016/03/igrandiletteratura-montale61385431-d9fd-429c-8522-d2458f547bbf.html?t_mc=2.www.cpy.raiplay_vid_IGrandidellaLetteraturaitaliana

DIVINA COMMEDIA

Lettura e analisi dei seguenti canti del *Paradiso*: I, II, vv.1-51 III,

Approfondimento: conferenza del prof. **Lorenzo Bastida** su *I "magnanimi" del Paradiso: Giustiniano, Romeo di Villanova, San Francesco, Cacciaguida*.

La classe ha svolto un percorso interdisciplinare, dal titolo **Il potere e la parola**, nell'ambito del quale è stato sviluppato un percorso per approfondire la tematica *della parola*, attraverso la lettura di testi letterari e di saggi, con particolare riferimento alla programmazione di letteratura italiana del quinto anno e con aperture interdisciplinari (greco, latino, filosofia, storia).

La classe ha partecipato, nell'ambito del progetto "Itinerari danteschi", alla lezione tenuta dal dantista **Lorenzo Bastida** su *I "magnanimi" del Paradiso: Giustiniano, Romeo di Villanova, San Francesco, Cacciaguida*.

Nell'ambito Dialoghi del Machiavelli Festival, 16-18 gennaio 2025, la classe ha partecipato ai seguenti incontri:

- **Tomaso Montanari, Le statue giuste**, in dialogo con il prof. Leonardo Bucciardini
- **Leonardo Bucciardini, Maria Beatrice Di Castri, La Memoria davanti alla storia**

Su base volontaria gli studenti hanno partecipato ai seguenti incontri:

- **Johnny Bertolio, Le sottostorie delle donne: dal margine al riscatto femminista**
- **Elena Porciani, Sul margine del genere. Una prospettiva sulla letteratura italiana femminile del Novecento**, in dialogo con **Elena Parrini**
- **Donne di casa**, presentazione a cura di **Elisabetta Amalfitano** e **Monica Rook**
- **Tutta un'altra storia, la storia come podcast**, a cura degli studenti e delle studentesse, con l'**Associazione Fangoradio**

La classe ha partecipato, nell'ambito del percorso "Il potere e la parola", alla lezione tenuta dal prof. **Federico Masini** su *L'identità senza parola. Origine e sviluppo del linguaggio*.

Parte della classe ha partecipato:

- alla proiezione del film documentario su Cesare Pavese **Le belle estati** presso il Gabinetto Vieusseux

- alla visione dei seguenti spettacoli teatrali presso il Teatro della Pergola di Firenze:
 - **Il fu Mattia Pascal**
 - **Pirandello. Trilogia di un visionario**
 - **La buona novella**

La classe ha partecipato alla visione del seguente spettacolo:

- **Le Supplici**, Laboratorio teatrale classico, presso il Teatro Romano di Fiesole.

Educazione civica

- Partecipazione alla **Giornata della memoria**
- Don Milani, *Dare ai poveri il dominio della parola*, Al Direttore del "Giornale del Mattino", Firenze Barbiana, 28.3.1956
- La vita di don L. Milani

Nell'ambito del progetto "Don Lorenzo Milani e la Costituzione: Responsabilità, impegno e partecipazione: i semi della democrazia", promosso dalla Fondazione Don Lorenzo Milani. in collaborazione con L'USRT, la classe ha partecipato all'incontro con il procuratore Beniamino Deidda su "L'uguaglianza e la solidarietà nella Costituzione. La parola fa eguali" e all'evento conclusivo del progetto Don Lorenzo Milani e la Costituzione, presso il Cinema teatro La Compagnia, Firenze.

Firenze 7 giugno 2025

**Il docente
prof.ssa Cecilia De Meo**