

## V B CLASSICO - Programma svolto di Letteratura greca

### Trimestre:

La tragedia di Sofocle ed Euripide

Sofocle: *Edipo re*, *Antigone*, *Filottete*, *Edipo a Colono*

*Edipo re*: T11 Edipo e Tiresia, razionalità e profezia

*Antigone*: T5 La forza delle leggi, T6 in italiano, T7

Euripide: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*

*Alceste*, T2 Admeto litiga con il padre

*Medea* (trattata poi più nello specifico durante l'intero anno)

*Ippolito*, Invettiva contro il genere femminile

Lavori a gruppi su *Elena*, *Andromaca*, *Troiane*, *Baccanti*

L'oratoria:

**Isocrate**, vita, opere e pensiero

*Contro i Sofisti* 1-4, 14-18

Il ruolo di Isocrate come insegnante nella Atene del IV secolo (pp. 779-80)

Il pensiero di Isocrate sui Sofisti : riflessioni a partire dal T1

L'idea di oratore secondo Isocrate: T2

La concezione della parola e della filosofia T3-T4

Il pensiero politico di Isocrate: *Panegirico* 19-25

**Demostene**: lettura di brani dalle *Filippiche*

La commedia antica : Aristofane. Caratteristiche dell'autore e del genere della commedia antica.

Lavori di gruppo su *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*, *Vespe*, *Lisistrata*, *Rane*

### Pentamestre:

I mutamenti politici e culturali che interessano il mondo greco: introduzione all'età ellenistica.

La commedia Nuova

Caratteristiche del teatro di Menandro, *Dyscolos*, *Aspis*, *Epitrepontes*, *Samia*.

Testo:

*Il bisbetico*: prologo, il monologo di Cnemone

*L'arbitrato* : la scena dell'arbitrato, il lieto fine.

*Lo scudo*: prologo pronunciato da Τυχῆ.

La poesia ellenistica: caratteristiche generali

Callimaco: *Aitia*, *Inni*, *Ecale*, *Epigrammi*.

Testi:

*Aitia*: Prologo dei Telchini, Chioma di Berenice

*Ecale*: t8 La nuova via dell'epos

*Inni*: T5 Inno ad Artemide, il destino di Tiresia T6

*Epigrammi*, con particolare attenzione all'epigramma studiato in classe: Epigramma contro la poesia di consumo

Apollonio Rodio: lettura e commento di brani dalle *Argonautiche*.

Il proemio

Le donne di Lemno

Il salotto delle dee

L'angoscia di Medea innamorata

La conquista del vello d'oro

Teocrito e la poesia bucolica:

*Tirsi o il canto*

*Il ciclope*

*Le Siracusane*

*L'incantatrice*

Le scuole epigrammatiche

Platone:

Brani scelti da *Apologia di Socrate* e *Critone*:

Apologia

Nuovi e vecchi accusatori: 18a-18e

L'origine delle accuse: Plat. Apol. 20c-21a

La saggezza umana è di poco o nessun valore : 22e-24b

Socrate come un tafano: 30c-32a

Critone: riflessioni sul rapporto di Socrate con le leggi e sul ruolo del filosofo.

*Medea*:

Lettura integrale dell'opera in italiano

Lettura metrica, traduzione e commento di:

*Rhesis* di Medea vv. 214-258

Secondo episodio vv. 446-475, 499-565

Quinto episodio. vv. 1001-1031

Confronto con altre figure di Medea: *Medea* di Apollonio Rodio, Pasolini.