



## CLASSE 5B LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Giuliana D'urso

### PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

**Libro di testo:** G. Cricco. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri*. Vol 3, Versione verde, Quinta edizione, Zanichelli

#### MODULO 1 – TRA TRADIZIONE E MODERNITA'

**F. Goya:** *Fucilazione del 3 maggio al Monte Pio* (p.47)

##### NEOCLASSICISMO

Aspetti chiave sullo sviluppo del movimento, finalità e soluzioni formali

**A. Canova:** tecnica (p.21) *Amore e Psiche* (p.22), *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria* (p.26-27)

**J.L. David:** *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat* (p.30-33)

**G. Piermarini:** *Teatro alla Scala di Milano* (p.52)

##### ROMANTICISMO

Aspetti chiave sullo sviluppo del movimento, finalità e soluzioni formali

**T. Gericault:** *La zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati* (p.73-74)

**E. Delacroix:** *La libertà che guida il popolo* (p.75,78-79)

**C. D. Friedrich:** *Viandante sul mare di nebbia* (p.65), *Monaco sulla spiaggia* (file)

**J.W. Turner:** *Tramonto*, *Pioggia*, *vapore e Velocità* (p.68-70)

**F. Hayez:** I risvolti politici del Romanticismo italiano, *Il Bacio* (82, :84-85)

##### ARCHITETTURA IN FERRO

Cenni sulle costruzioni della rivoluzione industriale (p.116-117)

- *Crystal Palace* (118)

- *Tour Eiffel* (119)

##### REALISMO

Caratteri generali (p.94-95 e file)

**G. Courbet:** *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornan* (p.96-98)

#### MODULO 2 - LE NUOVE RICERCHE NEL SECONDO OTTOCENTO

##### I MACCHIAIOLI

Aspetti chiave sullo sviluppo del movimento, finalità e soluzioni formali (p.108-109 e file)

**G.Fattori:** *Campo italiano alla battaglia di Magenta* (110-111)

## IMPRESSIONISMO

Aspetti chiave del del movimento artistico e premesse del suo sviluppo (p. 134-135 + file)

**Manet:** *Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folie Berger* (pp.138-142 + file)

**Monet:** *Impressione sole nascente, Papaveri* (p.144- 146)

**Renoir:** *Moulin de la galette, Colazione dei canottieri* (p.152, 154-155)

**Degas:** *Lezione di danza, L'assenzio* (148-149)

**Berthe Morisot:** *aspetti chiave della sua arte: formazione, rapporti con Impressionismo e società contemporanea* p.158

## POSTIMPRESSIONISMO

**Cezanne:** caratteri generali della sua arte (p.170+ file), *Casa dell'impiccato* (p.171), *Giocatori di carte, Mont Saint Victoire* (p.173-174)

**Van Gogh:** Caratteri generali della sua arte (file); *Mangiatori di patate* (p.186) *La camera di Vincent, Notte stellata* (p.190 -191)

**Gauguin:** Caratteri generali della sua arte (file) *Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Come! Sei gelosa?* (p.181-183)

## **MODULO 3 – ESPERIENZE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

### ART NOUVEAU

Origine, finalità e diffusione; punti chiave degli aspetti formali (p. 218-221 +file)

### SIMBOLISMO

Aspetti chiave del del movimento artistico (p.198)

**Böcklin:** *L'isola dei morti* (p.200)

### DIVISIONISMO

Principali aspetti formali del movimento artistico (p.201)

**Pellizza da Volpedo:** *Quarto Stato* (p.203-204)

**Munch:** Caratteri generali ( +file); *La fanciulla malata, Madonna, Passeggiata a corso K. Johann , L'urlo* (p.252-254)

## **MODULO 4 - L'ARTE DELLA RIBELLIONE, ARTISTICA, SOCIALE E POLITICA : LE AVANGUARDIE STORICHE**

Avanguardie storiche: origine, sviluppo e principali aspetti delle loro finalità artistiche (p.242-243+ file "Avanguardie")

### FAUVES

**Matisse:** introduzione; *Donna con cappello* (p.244-245) *La danza* (p.248-249)

### ESPRESSIONISMO

Aspetti chiave sullo sviluppo del movimento, finalità e soluzioni formali del movimento "Die Brücke" (p.255 solo introduzione e p.256-257)

**Kirchner:** *Due donne in strada* (p.257-258) *Autoritratto da soldato* (file)

### CUBISMO:

Caratteri generali (p.270- 271 fino a "definizione cubismo) Aspetti chiave del cubismo analitico e cubismo sintetico (p 272).

**Picasso:** Periodo blu e Periodo rosa (p.274-275 solo introduzioni), *Demoiselles d'Avignon, Ritratto Vollard Natura morta con sedia impagliata* (p.276-278)

## FUTURISMO

Caratteri generali del movimento: sviluppo, aspetti formali e finalità (p.294-295 +file)

**Boccioni**: introduzione (p.298) *Città che sale* (p.299), *Forme uniche* nella continuità nello spazio (p.302)

**Balla**: introduzione; *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (p.304-305)

**Picasso**: *Guernica* (pp.280-281 e file)

Arte degenerata (p. 425)

## **MODULO 5 - L'ARTE DELL'INCONSCIO E DEL MONDO INTERIORE**

### SURREALISMO

Aspetti principali del movimento artistico in merito alla sua nascita e al linguaggio formale.(file)

### METAFISICA:

Aspetti chiave del movimento artistico

**De Chirico**: introduzione (p. 398); *Le Muse inquietanti* (p.399-400)

### **Approfondimenti**

Attività di ricerca sulla figura di Berthe Morisot: produzione di un power point con selezione di 2 opere corredate da analisi stilistica e riflessione su un tema a scelta legato alla vita dell'artista (formazione, rapporti con impressionisti, eredità culturale)

### **Educazione civica**

- Visita alla mostra "Retrosцена. Storie di resistenza e dissidenza nella collezione Della Ragione
- Visita alla mostra "Senzatomica" a Firenze

Firenze, 15 giugno 2025

La docente: prof.ssa Giuliana D'urso