



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



CLASSE: 5A

INDIRIZZO: SCIENZE UMANE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: Francesca Mecatti

ore di lezioni settimanali n° 4

PROGRAMMA SVOLTO

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Acquisire la capacità di comprendere e analizzare testi letterari di vario genere.
- Esporre gli argomenti studiati con fluidità e proprietà di linguaggio.
- Sapere organizzare correttamente il proprio lavoro, corredandolo di una documentazione appropriata.

In termini di abilità:

- Riuscire ad analizzare testi letterari e non letterari e a strutturare elaborati rispondenti alle varie tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.
- Consolidare l'abitudine alla lettura.
- Riuscire a collegare gli argomenti studiati, riflettere su di essi individuandone cause e conseguenze.

In termini di conoscenze:

- Acquisire una conoscenza ragionata dell'evoluzione della letteratura italiana nell'ambito della cultura e della storia europea.
- Acquisire una conoscenza approfondita dello sviluppo della letteratura italiana e dei suoi principali autori dall'Ottocento all'Età contemporanea.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Manuali: R. Bruscagli, G. Tellini, *Il Palazzo di Atlante*, Messina-Firenze, D'Anna, 2018, voll. Leopardi, 3A e 3B e *Divina commedia, Paradiso*, edizione libera.

Trimestre

GIACOMO LEOPARDI

La vita. Il «pensiero poetante»

Lo Zibaldone

La teoria del piacere

Poesia, filosofia, scienza

Indefinito del materiale, materialità dell'infinito

I Canti, l'indice e la cronologia

Gli «idilli»

L'infinito

La sera del dì di festa

I canti pisano-recanatesi

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Le *Operette Morali*, poesia e filosofia

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo della Natura e di un Islandese,

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

Dialogo di Tristano e di un amico

REALISMO, NATURALISMO, VERISMO

Positivismo e realismo: Zola e il Romanzo sperimentale. Verga e il Verismo.

GIOVANNI VERGA

La biografia: dalla Sicilia alla nuova Italia la poetica: l'invenzione del vero.

L'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.

Eva

La prefazione

Le novelle

Rosso Malpelo

La lupa

La roba

Libertà

Il Ciclo dei Vinti. I Malavoglia e la «fiumana del progresso»

Prefazione ai Malavoglia

La famiglia Malavoglia

L'addio

Mastro-don Gesualdo, un «vinto» negli affetti

La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO

La visione del mondo e le poetiche dell'estetismo e del simbolismo.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; l'estetismo e il superuomo. D'Annunzio prosatore e poeta.

Il piacere

Il Poema paradisiaco

Consolazione

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Sono stati anticipati nel trimestre:

CESARE PAVESE

Pavese poeta e prosatore

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi
Dialoghi con Leucò, L'inconsolabile
La luna e i falò

ITALO CALVINO

Realismo e fantastico

Il sentiero dei nidi di ragno
La trilogia degli antenati, Il barone rampante
La giornata di uno scrutatore

Pentamestre

GIOVANNI PASCOLI

La vita e la visione del mondo. La poetica, Il fanciullino. Linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale. La poetica pascoliana, Il fanciullino. Dal socialismo al nazionalismo: La grande proletaria si è mossa.

Myricae

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Novembre

Il lampo

Il tuono

Canti di Castelvecchio

La tessitrice

Il gelsomino notturno

I Primi poemetti

Digitale purpurea

Italy

Pausa didattica: Itinerari danteschi, conferenza *I magnanimi del paradiso*, a cura di L. Bastida

LE AVANGUARDIE STORICHE

L'età dell'ansia: la crisi di primo Novecento.

Un quadro delle Avanguardie. Il Futurismo italiano.

F.T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi, Lasciatemi divertire

A. Palazzeschi, La passeggiata

I Crepuscolari

S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

I Vociani

C. Rebora, Dall'intensa nuvolaglia

GIUSEPPE UNGARETTI

La biografia e le raccolte poetiche.

L'allegria

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Sentimento del tempo

Di luglio

Il dolore

Non gridate più

La lezione di Ungaretti e l'Ermetismo (confronto con S. Quasimodo, Alle fronde dei salici).

EUGENIO MONTALE

La biografia, il pensiero e la poetica.

Ossi di seppia

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Falsetto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni

A Liuba che parte

Addii, fischi nel buio, cenni, tosse

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

La bufera e altro

La primavera hitleriana

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo e la poetica. L'umorismo.

Le Novelle per un anno

La carriola

Nell'albergo è morto un tale

Tu ridi

Di sera un geranio

Il fu Mattia Pascal

Cambio treno
Lo strappo nel cielo di carta
Il finale
Il teatro
Sei personaggi in cerca d'autore
Enrico IV

ITALO SVEVO

La vita e la cultura di Svevo.
Una vita
Autoritratto del protagonista
Senilità
Il capitolo finale
La coscienza di Zeno
La prefazione
Preambolo
Il fumo
La morte del padre
Il finale

Argomenti che sono stati affrontati nell'ultimo mese:

UMBERTO SABA

Notizie biografiche
Da Quello che resta da fare ai poeti, La poesia onesta
Amai
A mia moglie
Trieste
Mio padre è stato per me l'assassino
Ulisse

IL ROMANZO FRA RESISTENZA E NEOREALISMO

Neorealismo, letteratura e cinema
Beppe Fenoglio, da Il partigiano Johnny, Il primo uomo che uccido guardandolo negli occhi
Elio Vittorini, da Conversazione in Sicilia, L'acqua e i coltelli
Primo Levi, da Se questo è un uomo, Il canto di Ulisse

PIER PAOLO PASOLINI

Notizie biografiche
Il PC ai giovani
Lo scandalo del contraddirmi
Supplica a mia madre
Dagli Scritti corsari, La rivoluzione antropologica.

3. Metodi di insegnamento

Le lezioni frontali hanno dato un quadro generale dei temi e le linee per lo studio autonomo; gli autori sono stati presentati un profilo biografico ragionato e soprattutto

attraverso i testi. Le tecniche di analisi dei documenti e di composizione degli elaborati hanno recepito le indicazioni sulla Prima prova dell'Esame di Stato.

Sono state adottate spesso strategie laboratoriali quali la relazione con il supporto del power point, il *cooperative learning* e la *flipped classroom* per stimolare l'attenzione e l'operatività degli studenti.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Risorse essenziali sono stati i manuali in adozione, integrati da altri supporti cartacei e/o digitali e audiovisivi. Lo spazio è stato quello della classe.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

- Conferenza sulla questione palestinese con attivisti e testimoni
- Visita alla mostra Cesare Pavese al Vieusseux e proiezione del film *Le belle estati*, regia di M. Santini
- Itinerari danteschi, conferenza *I magnanimi del paradiso*, a cura di L. Bastida
- Partecipazione alla conferenza a cura di L. Bucciardini, M.B. Di Castri, *La Memoria davanti alla storia nell'ambito dei Dialoghi del Machiavelli*
- Progetto Vicinanza Memoria Viva, visita con esperienza immersiva a Le Murate di Firenze
- Viaggio di istruzione a Vienna dal 31 marzo al 6 aprile 2025.
- Visione degli spettacoli teatrali *La fête des mouches* e *Supplici* presso il Teatro romano di Fiesole
- Partecipazione di un gruppo di studenti agli spettacoli *Il fu Mattia Pascal*, regia di M.T. Giordana, *Trilogia di un visionario*, regia di M. Placido, *Storia di una capinera*, regia di G. Ferro, Teatro della Pergola.

6. Interventi didattici educativi integrativi

N.d.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Per la valutazione sommativa le verifiche sono state concepite come colloqui e relazioni orali ma anche come prove scritte della Tipologia A, B, C dell'Esame di Stato, o questionari a risposta aperta e chiusa, e come analisi e contestualizzazione di documenti.

La valutazione si è basata complessivamente sui seguenti criteri:

- coerenza e continuità nel lavoro individuale
- grado di consapevolezza nell'acquisizione dei contenuti
- organizzazione ed elaborazione delle conoscenze
- possesso del linguaggio specifico della disciplina
- rielaborazione autonoma delle conoscenze
- acquisizione del metodo.

8. Obiettivi raggiunti

La classe, complessivamente, ha sviluppato una discreta maturità nel rispettare le consegne e i tempi del lavoro scolastico; si è mostrata sempre educata e costantemente partecipe durante le lezioni, aperta al dialogo ma non sempre autonoma

nell'organizzazione dello studio.

I risultati raggiunti sono variegati: un ristretto gruppo ha seguito con assiduità lo sviluppo del programma e ha ottenuto risultati buoni e talvolta eccellenti. Tali studenti sono in grado di utilizzare un linguaggio appropriato nella forma orale e scritta e di istituire opportuni raffronti critici, proponendosi autonomamente e partecipando attivamente. Una parte della classe invece si è applicata in modo discontinuo e, in ragione di capacità e interessi diversificati, ha raggiunto risultati discreti; infine alcuni studenti che presentavano carenze nel corso delle valutazioni interperiodali hanno intensificato l'impegno nel secondo quadrimestre fino a raggiungere un livello di preparazione complessivamente accettabile.

Per gli studenti con PDP sono stati adottati strumenti compensativi e dispensativi calibrando gli obiettivi minimi e somministrando verifiche adeguate. Per questi ultimi la valutazione si è incentrata sui contenuti e sulle specifiche attitudini.

Firenze, ____ 13 giugno 025 ____

La Docente
Prof.ssa Francesca Mecatti