



CLASSE 5A LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Giuliana D'urso

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: G. Cricco. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri*. Vol 3, Versione verde, Quinta edizione, Zanichelli

MODULO 1 – TRA TRADIZIONE E MODERNITA'

F. Goya: *Fucilazione del 3 maggio al Monte Pio* (p.47)

NEOCLASSICISMO

Aspetti chiave sullo sviluppo del movimento, finalità e soluzioni formali

A. Canova: tecnica (p.21) *Amore e Psiche* (p.22), *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria* (p.26-27)

J.L. David: *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat* (p.30-33)

G. Piermarini: *Teatro alla Scala di Milano* (p.52)

ROMANTICISMO

Aspetti chiave sullo sviluppo del movimento, finalità e soluzioni formali

T. Gericault: *La zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati* (p.73-74)

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo* (p.75,78-79)

C. D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia* (p.65), *Monaco sulla spiaggia* (file)

J.W. Turner: *Tramonto*, *Pioggia*, *vapore e Velocità* (p.68-70)

F. Hayez: I risvolti politici del Romanticismo italiano, *Il Bacio* (82, :84-85)

ARCHITETTURA IN FERRO

Cenni sulle costruzioni della rivoluzione industriale (p.116-117)

- *Crystal Palace* (118)

- *Tour Eiffel* (119)

REALISMO

Caratteri generali (p.94-95 e file)

G. Courbet: *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornan* (p.96-98)

MODULO 2 - LE NUOVE RICERCHE NEL SECONDO OTTOCENTO

I MACCHIAIOLI

Aspetti chiave sullo sviluppo del movimento, finalità e soluzioni formali (p.108-109 e file)

G.Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta* (110-111)

IMPRESSIONISMO

Aspetti chiave del del movimento artistico e premesse del suo sviluppo (p. 134-135 + file)

Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folie Berger* (pp.138-142 + file)

Monet: *Impressione sole nascente, Papaveri* (p.144- 146)

Renoir: *Moulin de la galette, Colazione dei canottieri* (p.152, 154-155)

Degas: *Lezione di danza, L'assenzio* (148-149)

Berthe Morisot: *aspetti chiave della sua arte: formazione, rapporti con Impressionismo e società contemporanea* p.158

POSTIMPRESSIONISMO

Cezanne: caratteri generali della sua arte (p.170+ file), *Casa dell'impiccato* (p.171), *Giocatori di carte, Mont Saint Victoire* (p.173-174)

Van Gogh: Caratteri generali della sua arte (file); *Mangiatori di patate* (p.186) *La camera di Vincent, Notte stellata* (p.190 -191)

Gauguin: Caratteri generali della sua arte (file) *Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Come! Sei gelosa?* (p.181-183)

MODULO 3 – ESPERIENZE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

ART NOUVEAU

Origine, finalità e diffusione; punti chiave degli aspetti formali (p. 218-221 +file)

SIMBOLISMO

Aspetti chiave del del movimento artistico (p.198)

Böcklin: *L'isola dei morti* (p.200)

DIVISIONISMO

Principali aspetti formali del movimento artistico (p.201)

Pellizza da Volpedo: *Quarto Stato* (p.203-204)

Munch: Caratteri generali (+file); *La fanciulla malata, Madonna, Passeggiata a corso K. Johann , L'urlo* (p.252-254)

MODULO 4 - L'ARTE DELLA RIBELLIONE, ARTISTICA, SOCIALE E POLITICA : LE AVANGUARDIE STORICHE

Avanguardie storiche: origine, sviluppo e principali aspetti delle loro finalità artistiche (p.242-243+ file "Avanguardie")

FAUVES

Matisse: introduzione; *Donna con cappello* (p.244-245) *La danza* (p.248-249)

ESPRESSIONISMO

Aspetti chiave sullo sviluppo del movimento, finalità e soluzioni formali del movimento "Die Brücke" (p.255 solo introduzione e p.256-257)

Kirchner: *Due donne in strada* (p.257-258) *Autoritratto da soldato* (file)

CUBISMO:

Caratteri generali (p.270- 271 fino a "definizione cubismo) Aspetti chiave del cubismo analitico e cubismo sintetico (p 272).

Picasso: Periodo blu e Periodo rosa (p.274-275 solo introduzioni), *Demoiselles d'Avignon, Ritratto Vollard Natura morta con sedia impagliata* (p.276-278)

FUTURISMO

Caratteri generali del movimento: sviluppo, aspetti formali e finalità (p.294-295 +file)

Boccioni: introduzione (p.298) *Città che sale* (p.299), *Forme uniche* nella continuità nello spazio (p.302)

Balla: Introduzione; *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (p.304-305)

NUOVA OGGETTIVITA'

Aspetti chiave del movimento artistico: sviluppo, contesto politico-culturale e linguaggio espressivo (file e p.423)

O. Dix: *Trittico della guerra* (p.424)

G. Grosz: *Pilastrini della società* (p.425)

Picasso: *Guernica* (pp.280-281 e file)

Arte degenerata (p. 425)

MODULO 5 - L'ARTE DELL'INCONSCIO E DEL MONDO INTERIORE

SURREALISMO

Aspetti principali del movimento artistico in merito alla sua nascita e al linguaggio formale.(file word)

Dali: introduzione e metodo paranoico-critico (p.336) ; *La persistenza della memoria* (337)

Frida Kahlo: cenni biografici e aspetti chiave della sua arte

METAFISICA:

Aspetti chiave del movimento artistico

De Chirico: introduzione (p. 398); *L'enigma dell'ora* e *Le Muse inquietanti* (p.398-400)

Approfondimenti

Attività di ricerca sulla figura di Berthe Morisot: produzione di un power point con selezione di 2 opere corredate da analisi stilistica e riflessione su un tema a scelta legato alla vita dell'artista (formazione, rapporti con impressionisti, eredità culturale)

Attività

la classe ha visitato la mostra "Impressionisti in Normandia" presso il Museo degli Innocenti a Firenze

Educazione civica

Visita alla mostra "Retrospectiva. Storie di resistenza e dissidenza nella collezione Della Ragione

Firenze, 15 giugno 2025

La docente: prof.ssa Giuliana D'urso