

Liceo Classico Machiavelli
Anno scolastico 2024-2025

Latino

Programma svolto

Classe 5^A

Prof. Francesco Contini

L'età augustea. La letteratura della prima età imperiale. La fine del mecenatismo e la seconda generazione augustea: Tiberio e Claudio. I generi letterari dell'età giulio-claudia. La politica culturale di Nerone. Il principato dei Flavi e la restaurazione morale e civile. La politica culturale di Vespasiano e di Domiziano. La svolta classicista dell'epica flavia.

Orazio

La vita e l'opera.

Satire

Caratteri della satira oraziana: il sermo, l'adozione dell'esametro, la limitazione dell'aggressività. La morale del giusto mezzo; il rapporto con la diatriba cinico-stoica. Ricerca morale e autobiografia nelle Satire.

I, 1: *Est modus in rebus*: vv. 101-107; 117-119 (il resto in italiano)

I, 6: *Libertino patre natus*: vv. 1-11; 45-78 (il resto in italiano)

I, 9: *Brutto incontro* (in italiano)

II, 6: *Topo di campagna e topo di città*: vv. 1-5; 59-76 (il resto in italiano)

Odi

L'ode oraziana e la tradizione della lirica antica. Il rapporto coi modelli: la tecnica del motto. La finzione di Orazio poeta cantore. Caratteri dell'ode oraziana: lo strutturale anacronismo. Realtà e stilizzazione negli scenari della lirica oraziana. La ricerca della felicità. La lirica d'amore. La poesia civile. Stile e composizione. Metrica oraziana.

Traduzione, analisi, lettura metrica delle Odi:

Libro I

1, *Maecenas atavis edite regibus*

5, *Quis multa gracilis te puer in rosa*

9, *Vides ut alta stet nive candidum*

11, *Tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi*

22, *Integer vitae scelerisque purus*

23, *Vitas inuleo me similis, Chloe,*

37, *Nunc est bibendum, nunc pede libero*

Libro III

30, *Exegi monumentum aere perennius*

Epistole

Dalla poesia alla filosofia. La riflessione morale in forma di epistola poetica. L'inquietudine e la malattia morale: *strenua inertia*. In italiano sono state lette le seguenti epistole:

I, 1, *Verso il porto della saggezza*

I, 4, *Gradita verrà l'ora che non avrai sperata*

I, 8, *Funestus veteris*

I, 11, *Strenua inertia*

I, 19, *O imitatores, servum pecus*

GLI ELEGIACI

L'elegia latina. L'eredità dell'elegia ellenica ed ellenistica. Il codice elegiaco.

Catullo

Carmi

VIII, *Miser Catulle desinas ineptire*

XI, *Furi et Aureli, comites Catulli*

Tibullo

Vita e cronologia delle opere. Le Elegie. Caratteri della poesia tibulliana.

I, 1 (41-78); in italiano: 3; 5

Propertio

Vita. I quattro libri delle Elegie. Caratteristiche dell'arte di P. e sua evoluzione.

I, 1 (1-8)

Ovidio

Cenni biografici e cronologia delle opere.

Elegia e didascalica amorosa: *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*.

Amores: I, 1 (1-30); 5 (1-26); 9 (1-20)

Metamorfosi. Originalità e caratteri del poema epico in Ovidio. La struttura dell'opera. Il rapporto di Ovidio con la civiltà augustea.

IV, 55-166, Piramo e Tisbe (in latino)

X, 8-107, Orfeo ed Euridice (in italiano)

Seneca

La vita. Le opere filosofiche. Lo strumento del dialogo. L'esperienza della filosofia in Seneca. La prosa filosofica: caratteri. I *Dialoghi*.

Epistulae morales ad Lucilium.

L'epistola come guida dello spirito. Un epistolario letterario. La tradizione dell'epistola filosofica. La meditazione continua. L'evoluzione interna dell'epistolario. Un programma di liberazione morale. Filosofia e vita quotidiana. Temi dottrinali e morale pratica. Il nuovo

valore dell'otium. Un'autobiografia interiore.

Delle epistole indicate di seguito sono state tradotte dal latino solo quelle evidenziate; le altre sono da considerarsi letture in italiano.

I, 1, 2, 4 (4-6), 8 (1-3; 7), 9 (1-3; 13-15)

III, 24 (17-21), 28 (1-4)

V, 47 (1-4; 10-13; 17), 49 (1-4),

VI, 55 (8-11)

VII, 66 (1-3)

VIII, 70 (1-7; 14-19; 24-25)

XIV, 92 (letti in italiano i passi: 2-6; 11-12; 19-20; 24-25; 27-33)

XV, 95 (51-53).

Lucano

Notizie biografiche. La *Pharsalia* e il ribaltamento dell'epica virgiliana. Epica storica e attualità politica. La *Pharsalia* come anti-*Eneide*. Il rifiuto della mitologia in favore della storia. Il pessimismo e la visione della decadenza inarrestabile di Roma. Il meraviglioso nella *Pharsalia*. Un poema senza eroe? Stile e composizione.

I, 1-32 (in latino)

I, 120-157, presentazione di Cesare e Pompeo (in latino)

II, 234-325, dialogo tra Bruto e Catone (in italiano)

Petronio

Notizie biografiche. Il *Satyricon*. La datazione del S. Il significato del titolo. Fonti e modelli. La parodia del romanzo sentimentale. I legami con fabula milesia e satira menippea. Il realismo di Petronio. La trama dell'opera. Lo stile.

La cena di Trimalchione, **34** (in italiano); **42-44** (in italiano); **71-72** (in italiano)

Gitone come Odisseo, **97**, 1-6, **98**, 4-6 (in italiano)

La matrona di Efeso, **111-112** (in latino)

Quintiliano

Cenni biografici. L'opera. L'*Institutio oratoria*.

Una sintesi della dottrina retorica. Le idee pedagogiche. Il problema della decadenza dell'oratoria. L'oratore ideale. Responsabilità morale dell'oratore.

Testi: *Inst. or.* :

I, 2, 1-3, E' meglio il maestro privato o la scuola pubblica?

I, 3, 4-7, Il maestro e l'allievo

II, 8, 3-6, Bisogna assecondare l'indole dell'allievo

II, 9, 1-3, Gli allievi amino i loro maestri

X, I, 46-50, Omero è un modello anche per l'oratore

X, 85-88, Giudizi sugli autori latini

X, 108-111, Giudizio su Cicerone

Giovenale

Notizie biografiche. I temi delle satire. Prima e seconda maniera della satira in G. La morale rigida: le radici sociali dell' *indignatio*.

Satira **I**, vv. 1-87; 147-171 (in italiano): la scelta della satira.

Satira **VI**, vv. 286-300; 634-661 (in latino): la denuncia del vizio. La misoginia.

Tacito

Cenni biografici. Caratteri delle opere maggiori. Il programma storiografico di Tacito. Risalire alle radici del presente. Storiografia politica. Il giudizio sul regime imperiale: la necessità della monarchia. Il metodo storico e i criteri di interpretazione degli eventi: una visione moralistica della storia. Razionalità e pessimismo. Il mistero delle cause dei fatti umani. Arte narrativa: l'impostazione annalistica, una storiografia pragmatica e tragica. Psicologia e ritratti. L'ironia. Lo stile: *abruptum sermonis genus*.

Agricola.

La datazione. La scelta della monografia. Volontà di equilibrio nell'analisi storica. Agricola come incarnazione di un ideale etico. La morte di Agricola e il giudizio di Tacito sulle *mortes ambitiosae*. Le fonti. La riflessione critica sull'imperialismo romano.

Cap. 30, Il discorso di Calgaco.

Germania.

Struttura e caratteri dell'opera. Le fonti di Tacito. Finalità politiche e morali dell'opera. Il carattere etnografico. L'arcana indeterminatezza e il senso di mistero che circonda il mondo dei Germani.

Capitoli: 1, 3, 4, 7, 8 (in latino); 14, 16-20, 25-27 (in italiano).

Annales

L'uccisione di Agrippina, **XIV**, 3-8 (in latino)

Incendio di Roma, **XV**, 38, 39, 40 (in italiano)

La morte di Seneca, **XV**, 62-63 (in latino)

Profilo e morte di Petronio, **XVI**, 18-19 (in latino)

Prof.

Francesco Contini