



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



## PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2024-2025

Classe **V A Liceo Classico**

Materia d'insegnamento: **Greco**

Docente: Prof.ssa **Stefania Ruggiero**

### LINGUA E GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle fondamentali strutture sintattiche della lingua greca, con versioni di ricapitolazione della morfologia verbale e della sintassi del periodo.

### LETTERATURA

Alle origini del teatro greco: **la tragedia.**

- Dove e come nasce il teatro tragico greco?
- Satiri e "satiresco": il dramma satiresco.
- Un teatro per la città: funzione sociale e politica.
- L'organizzazione degli spettacoli.
- Attori e coro.
- Accenni ai primi poeti tragici.
- Come è fatta una tragedia greca.

### ESCHILO

- Eschilo fra Atene e la Sicilia.
- Eschilo drammaturgo.
- La storia sulla scena: *I Persiani*.
- *I sette contro Tebe*: la guerra, l'individuo, la stirpe.
- *Le supplici*: il dramma di un'eroina collettiva.
- La trilogia della colpa e della vendetta: l'*Orestea*.
- *Il Prometeo incatenato* e il problema dell'autenticità.
- I grandi temi della tragedia eschilea.
- Lingua e densità dello stile.

#### Le parole della critica

- *Eschilo religioso* (I Ramelli).

- *Cassandra παρθένος e μάντις*

Lettura in traduzione italiana e commento del seguente passo:

- *Persiani*, vv. 353-432 ("La battaglia di Salamina").

Come studio domestico è stata assegnata la lettura, in traduzione italiana, dei seguenti passi, con le relative analisi del testo:

- *Agamennone*, vv. 1-39 ("L'attesa"); vv. 160-183 ("Inno a Zeus"); vv. 1178-1330 ("Cassandra e la profezia"); vv. 1372-1447 ("Una catena di morte").
- *Coefore*, vv. 124-245 ("Oreste ed Elettra"); vv. 875-930 ("Il matricidio").
- *Eumenidi*, vv. 674-807 ("L'Areopago e il calcolo dei voti").
- *Prometeo incatenato*, vv. 436-506 ("I doni di Prometeo").

## SOFOCLE

- Un poeta politico? Biografia (e ideologia) di un intellettuale.
- I drammi superstiti.
- Eroi epici diventano tragici: Aiace ed Eracle - Le tragedie: *Aiace* e *Trachinie*.
- Tragedia e carattere: *Antigone*, *Edipo re*, *Elettra*.
- L'ultimo Sofocle: *Filottete* ed *Edipo a Colono*.
- I grandi temi della tragedia sofoclea.
- Sofocle conosce a memoria Omero: lingua e stile.

Come studio domestico è stata assegnata la lettura, in traduzione italiana, dei seguenti passi, con le relative analisi del testo:

- *Aiace*, vv. 284-330 ("Una notte di follia"); vv. 815-865 ("L'addio alla vita").
- *Trachinie*, vv. 763-812 ("Un passato che uccide").
- *Antigone*, vv. 162-222 ("La forza delle leggi"); vv. 332-375 ("Ode all'uomo"); vv. 376-525 ("La forza degli affetti"); vv. 876-928 ("Andare verso la morte").
- *Edipo re*, vv. 1-50 ("La peste a Tebe"); vv. 216-275 ("Sulle tracce dell'assassino"); vv. 316-462 ("Edipo e Tiresia, razionalità e profezia"); vv. 1110-1185 ("Edipo riannoda i fili della storia").
- *Elettra*, vv. 1171-1231 ("Oreste ed Elettra"); vv. 1398-1441 ("Il matricidio").
- *Filottete*, vv. 254-316 ("La storia di Filottete").
- *Edipo a Colono*, vv. 668-719 ("Colono, terra di bei cavalli"); vv. 1579-1666 ("Edipo non è più").

Come studio domestico è stata assegnata la lettura dei seguenti approfondimenti:

### Percorsi

- *Mettere in scena un suicidio*.
- *Antigone, Antigoni*.
- *La malattia e gli eroi malati*.

### Gli antichi dei moderni

- *Edipo e il suo (e nostro) complesso* (S. Freud, *Opere*, trad. it. Bollati Boringhieri, Torino 1966, pp. 244-245).

## **EURIPIDE**

- Biografia e biografie di Euripide: aneddoti e false verità.
- Tecniche di drammaturgia: novità fra testo, scena e orchestra.
- Eroine tragiche: *Alcesti*, *Medea*, la Fedra dell'*Ippolito*.
- Le tragedie del "ciclo troiano": *Troiane*, *Ecuba*, *Andromaca*.
- Euripide l'ateniese e la sua polis: *Eraclidi* e *Supplici*.
- Il confronto con la tradizione: *Elettra*, *Oreste*, *Eracle*.
- Quasi come un romanzo: l'intreccio (*Ione*, *Ifigenia in Tauride*, *Ifigenia in Aulide*, *Elena*, *Fenicie*).
- *Le Baccanti*
- I grandi temi della tragedia euripidea.
- La lingua e lo stile.

Come studio domestico è stata assegnata la lettura, in traduzione italiana, dei seguenti passi, con le relative analisi del testo:

- *Alcesti*, vv. 244-392 ("Alcesti muore"); vv. 606-740 ("Admeto litiga con il padre").
- *Ippolito*, vv. 1-57; vv. 198-249 ("Il piano di Afrodite e il male di Fedra"); vv. 616-668 ("La donna è un male ambiguo per gli uomini").
- *Supplici*, vv. 399-541 ("La città è libera: elogio della democrazia).
- *Elettra*, vv. 487-584 ("Oreste ed Elettra"); vv. 1165-1232 ("Il matricidio").
- *Troiane*, vv. 1-97 ("Poseidone aiuta Atena che medita vendetta"); vv. 511-567 ("La caduta della città").
- *Baccanti*, vv. 1-63 ("Dioniso a Tebe"), vv. 677-774 ("Le donne in preda a bacchico furore"); vv. 912-976 ("Mi pare di vedere due soli...": Dioniso inganna Penteo").

Come studio domestico è stata assegnata la lettura dei seguenti approfondimenti:

### Percorsi

- *Il lessico dionisiaco*.

### Le parole della critica

- *Una partita tra Dioniso e Penteo* [V. Di Benedetto (a cura di), *Euripide, Le Baccanti*, BUR, Milano 2010<sup>5</sup>, pp. 154-155].

## **LA COMMEDIA**

*Origine della Commedia.*

*Una distinzione convenzionale: "Antica", "di Mezzo" e "Nuova".*

### **La Commedia ἀρχαία**

- Un teatro politico.
- I temi dell'ἀρχαία.

*Approfondimento:*

Percorsi: *Come è fatta una commedia greca.*

## **ARISTOFANE**

- Vita e arte del comico Aristofane.
- Temi e trame di tutte le commedie superstiti di Aristofane.
- Strutture e temi delle commedie: tra coerenza e innovazione.
- Dalla commedia politica alla commedia utopica.
- Gli ultimi drammi.
- Uomini (politici) e dèi alla berlina.
- Come parlano i personaggi di Aristofane? Lingue, stili, dialetto.

Come studio domestico è stata assegnata la lettura, in traduzione italiana, dei seguenti passi, con le relative analisi del testo:

- *Acarnesi*, vv. 628-664 ("Il ruolo civile del poeta comico").
- *Cavalieri*, vv. 710-809; vv. 887-950 ("Lo scontro tra Paflagone e Salsicciaio").
- *Vespe*, vv. 54-135 ("La mania dei tribunali").
- *Uccelli*, vv. 539-636 ("Il mondo alla rovescia degli uccelli"); vv. 685-708, vv. 723-768 ("Una bizzarra cosmogonia").
- *Lisistrata*, vv. 93-180 ("Il progetto 'internazionalista' di Lisistrata"); vv. 507-538, vv. 565-597 ("La guerra è affare di donne").
- *Donne all'assemblea*, vv. 590-637, vv. 650-676 ("La polis utopica di Prassagora").
- *Nuvole*, vv. 889-909, vv. 934-1006, vv. 1036-1104 ("Il trionfo del Discorso Peggior"); vv. 1321-1334, vv. 1408-1439, vv. 1476-1510 ("L'incendio del pensatoio").
- *Rane*, vv. 209-268 ("Il coro delle rane"); vv. 830-844, vv. 905-963, vv. 1006-1088 ("La contesa tra Eschilo ed Euripide").
- *Donne alle Tesmoforie*, vv. 1001-1097 ("Un 'grammelot' dell'antichità").

Come studio domestico è stata assegnata la lettura dei seguenti approfondimenti:

### Percorsi

- *Paesi di cuccagna e mondi alla rovescia.*
- *Misoginia e ginecofobia nell'antichità.*

### Le parole della critica

- *La funzione dell'ingiuria in Aristofane* (R. Saetta Cottone, *Aristofane e la poetica dell'ingiuria. Per una introduzione alla λοιδορία cosmica*, Carocci, Roma 2005, pp. 351-354).

## **LA CULTURA DEL IV SECOLO**

Una cultura di transizione

### **IL TEATRO DEL IV SECOLO**

Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova

- Continuità e innovazione della commedia "di mezzo".
- La Commedia Nuova e la sua eredità.

- Verso la commedia moderna.
- L'evoluzione della tecnica drammaturgica.

## **MENANDRO**

- La vita e le opere.
- *Il bisbetico*
- *La ragazza tosata*
- *L'arbitrato*
- Storie private e temi di pubblico interesse
- Lingua e stile

Come studio domestico è stata assegnata la lettura, in traduzione italiana, dei seguenti passi, con le relative analisi del testo:

- *Il bisbetico*, Atto I, vv. 1-188 ("I turbamenti di Cnemone").
- *Il bisbetico*, Atto III, vv. 711-747 ("Il monologo di Cnemone").
- *L'arbitrato*, Atto II, vv. 42-206 ("La scena dell'arbitrato").

## **Approfondimento**

- Il modello menandro e il teatro a Roma.

## **LA CULTURA ELLENISTICA**

### **LA POESIA ELLENISTICA**

#### **CALLIMACO**

- Un poeta intellettuale e cortigiano
- Gli *Aitia*
- I *Giambi*
- Gli *Inni*
- L'epillio *Ecale*
- Gli *Epigrammi*
- Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi

Lettura, in traduzione italiana, e commento di:

- *Aitia*, fr. 1, vv. 1-38 Pfeiffer ("Prologo contro i Telchini").
- Epigramma XXVIII (in fotocopia).

Come studio domestico è stata assegnata la lettura, in traduzione italiana, dei seguenti passi, con le relative analisi del testo:

- *Aitia*, frg. 110 Pfeiffer ("La chioma di Berenice").
- *Giambi*, IV, frg. 194 Pfeiffer ("La contesa tra l'alloro e l'olivo").
- *Inni*, V, vv. 53-142 ("Per i lavacri di Pallade").
- *Ecale*, frg. 160 & 260 Pfeiffer ("La nuova via dell'epos").

Come studio domestico è stata assegnata la lettura del seguente approfondimento:

La pagina del critico

- R. Hunter, *L'eziologia in Callimaco* (R. Hunter, *L'eziologia degli Aitia in Callimaco*, in M. Fantuzzi -R. Hunter, *muse e modelli: la poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, Roma – Bari, Editori Laterza 2002, pp. 61-120, qui 68-71).

**TEOCRITO**

- La vita.
- Il *corpus* teocriteo.
- I caratteri della poesia di Teocrito.
- L'arte di Teocrito.

Lettura, in traduzione italiana, e commento di:

- *Idilli* XIII ("Il rapimento di Ila")
- *Idilli* XV, vv. 1-95 ("Le Siracusane")

Come studio domestico è stata assegnata la lettura, in traduzione italiana, di:

- *Idilli* VII ("Le Talisie")
- *Idilli* XI ("Il Ciclope innamorato")

**APOLLONIO RODIO**

- La vita.
- Struttura e contenuto delle *Argonautiche*.
- L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*.
- Personaggi e psicologia.

Lettura in traduzione italiana e commento di:

- *Argonautiche* I, vv. 1-22 ("Il proemio").
- *Argonautiche* I, vv. 1207-1272 ("Ila rapito dalle ninfe").

Come studio domestico è stata assegnata la lettura, in traduzione italiana, di:

- *Argonautiche* III, vv. 744-824 ("L'angoscia di Medea innamorata").

**TESTI DI AUTORE IN LINGUA**

PLATONE

Introduzione, lettura, traduzione e commento di *Critone*, capitoli I, II, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII.

EURIPIDE

Introduzione, lettura, traduzione e commento di *Medea*, vv. 1-95 ("Prologo"); vv. 446-626 (secondo episodio). Lettura in traduzione italiana dei vv. 1019-1080 (Quinto episodio: "Il monologo di Medea").

## **Testi di riferimento**

### Letteratura:

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate*, volume 2, *L'età classica*, Zanichelli 2020.

Giulio Guidorizzi, *Kosmos*, volume 3, *Dal IV secolo all'età cristiana*, Einaudi Scuola 2016.

### Grammatica:

Marinella De Luca, Cinzia Montevecchi, Paolo Corbelli, *Καίρός*, *Greco per il triennio*, Hoepli 2013.

### Platone:

Platone, *Critone*, a cura di Ezio Savino, Signorelli 2017.

### Euripide:

Euripide, *Medea*, a cura di Alessandro Grilli, Signorelli 2007.

Firenze, 10 giugno 2025

La docente  
Prof.ssa Stefania Ruggiero