

docente: prof. Fabrizio Gonnelli

Il percorso è ripreso dove lo avevamo interrotto in terza, ovvero con Guicciardini (dopo Machiavelli), e Tasso (dopo l'Ariosto, fatto studiare in buona parte nell'estate 2024). Il Cinquecento, comunque, è risultato nel complesso piuttosto sacrificato, come anche il Seicento, cosa in sé dolorosa, ma pressoché inevitabile se si vuole arrivare ad affrontare con una certa calma periodi della letteratura italiana decisamente più rilevanti e coinvolgenti per i ragazzi, come il tardo Settecento e il primo periodo romantico. Quest'anno l'ordine cronologico è stato meno rispettato, perché si è preferito procedere dalla "teatralità barocca" direttamente verso Goldoni, e da lui agli illuministi, per poi tornare a ripercorrere lo sviluppo della poesia dalla prima età barocca all'Arcadia (appena sfiorata) e a Parini. Le tappe del percorso possono essere così riassunte:

**A. Umanesimo, Cinquecento e età della Controriforma** (vol. 1 del manuale *I classici nostri contemporanei*)

- Punto della situazione su Ariosto (fatto leggere in estate *L'Orlando furioso letto da Italo Calvino*) e la poesia epica del XV e XVI secolo (rapida menzione dei Cantari e dell'*Orlando innamorato* di Boiardo, con lettura di un solo passo dal *Morgante* di **Luigi Pulci**, L'età umanistica, cap. 3 T1, La presentazione di Margutte, p. 565 sgg.)
- Un assaggio della produzione fiorentina quattrocentesca: *Il trionfo di Bacco e Arianna* di **Lorenzo de' Medici** (L'età umanistica cap. 2 T2) e *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* di **Angelo Poliziano** (cap. 2 T3)
- **Francesco Guicciardini** (L'età del Rinascimento, cap. 6), vita e opere, con i brani dai *Ricordi* raccolti per temi: T1-2-3 e estensione on line di p. 938.
- **Torquato Tasso** (L'età della Controriforma, cap. 2, vita e opere e lettura di: T1 La canzone al Metauro, dall'*Aminta* T2, dalla *Gerusalemme liberata*, T3, T4, T5, T7 (particolare attenzione alle figure femminili di Armida e Clorinda, della quale viene letto il celebre combattimento con Tancredi, con ascolto della resa musicale di **Claudio Monteverdi**).

**B. Aspetti del teatro fra XVII e XVIII secolo** (vol. 2 del manuale *I classici nostri contemporanei*)

- I generi letterari, teatrali e musicali del Seicento.
- Le caratteristiche della **Commedia dell'Arte** (con uso del dossier illustrato "Il teatro per immagini" alla fine del volume).
- La nascita del melodramma e *Orfeo* di Monteverdi (con accenni al teatro in Francia – Racine, Corneille, Molière – e al ruolo di Lulli/Lully nella creazione del teatro musicale in francese).
- **Carlo Goldoni** (L'età delle "ragione" e dell'Illuminismo, cap. 7), vita e opere, con lettura dei passi: T1 "Mondo" e "Teatro", e vari passi da *La locandiera* (T2).

**C. Autori emblematici del Seicento** (vol. 2 del manuale *I classici nostri contemporanei*)

- **Giovan Battista Marino** e alcuni marinisti (L'età del Barocco e della Nuova Scienza, cap. 1 e cap. 2), con i testi T1, T2 (Ciro di Pers), T3 (Giacomo Lubrano), T4 ("Belle rose porporine", di Gabriello Chiabrera, con ascolto della versione musicata da Giulio Caccini); la struttura dell'*Adone* e "Elogio della rosa, T1 del cap. 2.
- **Galileo Galilei**, vita e opere (stessa sezione, cap. 5), con lettura della "Favola dei suoni" da *Il Saggiatore* (T3) e "L'elogio dell'intelletto umano" dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (T4); approfondimento su *La vita di Galileo* di Bertolt Brecht.

- **Emanuele Tesauro** e la metafora (p. 13-14).
- **Miguel de Cervantes** e il romanzo *Don Chisciotte della Mancia* (cap. 2), con i testi T3 “Il famoso gentiluomo”, e T4 “La spaventosa avventura dei mulini a vento”.

#### **D. Autori dell'Illuminismo in prosa e in versi** (vol. 2 del manuale *I classici nostri contemporanei*)

- **Cesare Beccaria** (L'età della “ragione” e dell'Illuminismo, cap. 4), T1 L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà
- **Pietro Verri** e i suoi fratelli, con i testi cap. 4 T2 “Come sia nato il processo (agli untori)” e cap. 5 T1 “Cos'è questo ‘Caffè’?”
- **Giuseppe Parini** (L'età della “ragione” e dell'Illuminismo, cap. 8), vita e opere, rapporti con il pensiero illuminista, critica sociale, con i testi T1 “La salubrità dell'aria” e, in stampa pdf, le *Odi* “La musica” e “Il bisogno”; *Il Giorno*, con i testi T2 (L'inizio della giornata), T3 (La colazione del ‘giovine signore’) e T4 (La “vergine cuccia”).

#### **E. Il Tardo Settecento: neoclassicismo e preromanticismo**

- **Vittorio Alfieri** (L'età della “ragione” e dell'Illuminismo, cap.9), vita e opere, il tema del “titanismo” e dell'amore per la libertà, i caratteri delle tragedie, con i testi T1 da *Della tirannide*; trama e temi del *Saul*, T4 “Il segreto di Mirra”
- **Ugo Foscolo** (L'età napoleonica, cap. 2), vita e opere, temi esistenziali e politici, con lettura integrale de *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, i sonetti *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Autoritratto* “Solcata ho fronte...” (T8, 9, 10 e stampa pdf); *Dei sepolcri* (T12).

**F.** Lettura integrale de *La chimera* di **Sebastiano Vassalli** (fatta fra ottobre 2024 e febbraio 2025), utilizzata per collegamenti con Storia ed Educazione Civica.

**G. Dante**, *Purgatorio*, lettura integrale dei canti I, II, III, VI, XXVIII e di alcuni episodi dai canti XI, XXI, XXII, XXIII, XXVI (più diversi canti riassunti per mostrare nel complesso il percorso narrativo, di regola facendo uso di Emilio Pasquini, *Il viaggio di Dante. Storia illustrata della Commedia*, Carocci, condiviso in pdf).

Il percorso è risultato dunque incompleto rispetto a quanto raccomandato dalle *Indicazioni* e previsto dal manuale stesso. D'altra parte, *nemo ad impossibilia*: con la quantità di attività e progetti che hanno coinvolto la classe semplicemente non è rimasto tempo per affrontare in maniera assennata il romanticismo e Manzoni; per questo lo studio manualistico di tali argomenti è stato assegnato per l'estate, un po' come lo scorso anno era stato necessario per Ariosto, con tutti i limiti del caso; limiti che cercheremo di compensare in parte all'inizio del prossimo anno scolastico. Quanto svolto è comunque, a giudizio del docente, sufficientemente significativo e coerente in sé e, inoltre, ben adattato al livello e all'interesse medio della classe.