

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Crivella Giuseppe

Classe 4P Les

A.S. 2024/2025

- Ellenismo: Plotino.

Breve inquadramento storico del periodo studiato: caratteri dell'Ellenismo ("canto del cigno" della filosofia pagana). Rapidi cenni alle principali scuole filosofiche (Epicurei, Stoici, Scettici, Cinici).

Plotino: cenni biografici e introduzione al suo pensiero.

I caratteri dell'Uno. La questione logica e ontologica della molteplicità. Cenni introduttivi alla teoria dell'emanazione (rapido riferimento alle ipostasi).

La teoria delle ipostasi (processione, emanazione, irradiazione).

Le tre ipostasi. Il problema della molteplicità. L'uomo e la nostalgia dell'Uno: arte, eros, filosofia. Il concetto di estasi nelle *Enneadi*.

- L'affermarsi del Cristianesimo e la figura di Aurelio Agostino:

Aurelio Agostino: vita e opere (*Soliloqui*, *Confessioni*). I tratti principali del pensiero. La questione del rapporto fede-ragione. Cenni relativi al Manicheismo.

Dio come essere, amore, volontà. Il problema del libero arbitrio nell'uomo e la questione del peccato originale.

Il problema della razionalità umana di fronte alla fede. il superamento degli esiti scettici e la rivelazione di Dio come Verità.

Dio come Verità e Intelligenza. La nuova antropologia del soggetto contenuta nelle "Confessioni". La creazione dal nulla e la confutazione delle tesi plotiniane, manichee e platoniche.

Il problema della creazione dal nulla. Il dibattito sulla natura del male: la soluzione fideistico-razionale.

La polemica contro Manicheismo, Donatismo e Pelagianesimo. La riflessione di Agostino alla luce dei primi quattro Concili.

Rapidi cenni a *La città di Dio* e al nuovo concetto di storia: concezione lineare, schema triadico e matrice escatologica.

- La Scolastica come filosofia cristiana medievale: dalla nascita delle prime scuole al dibattito sugli Universali.

Introduzione alla Scolastica: breve ricostruzione storica. Il periodo carolingio e la figura di Alcuino da York. Le arti del Trivio e del Quadrivio. Il ruolo dello *scholasticus*.

Quadro di contestualizzazione della Scolastica (con richiamo esplicito e motivato ad alcuni autori della Patristica).

Cenni relativi alla produzione di Dionigi l'Areopagita (con qualche precisazione su *La teologia mistica*). La prima fase della Scolastica: Alcuino da York e Giovanni Scoto Eriugena.

Giovanni Scoto Eriugena: rapida analisi di alcuni aspetti dell'opera *Sulla divisione della natura*.

Rilievi in merito all'ontologia di Scoto Eriugena. La quadripartizione delle nature.

Scoto Eriugena: le questioni di natura gnoseologica. La via catafatica e la via apofatica.

La nozione di teologia negativa. Analogie e differenze con la tradizione Neoplatonica e quella Agostiniana.

Scoto Eriugena: approfondimento della via apofatica. Letture di estratti da *L'autunno del Medioevo* di Johan Huizinga.

Disputa degli Universali: la scuola di Chartres; impostazione del problema: la soluzione realista e la soluzione nominalista.

Prosecuzione disputa degli Universali: il realismo moderato; nominalismo estremo e moderato. Conclusioni sull'alta Scolastica.

Gli Universali *ante rem* e *in re*; gli Universali come *flatus vocis* o come esistenze *in intellectu*: confronto tra le posizioni di Roscellino e Guglielmo d'Ockham.

- La Modernità: Bacon, Descartes, Leibniz.

Francis Bacon: analisi del pregiudizio come "prolessi dell'esperienza". Classificazione e spiegazione dei quattro tipi di *idòla* (con riferimento alla filosofia di Democrito).

Bacone: ripasso relativo alla quadripartizione degli *idòla*. La *pars construens*: delineazione di un metodo di indagine scientifica basato su tre tipi di tavole (presenza, assenza, dei gradi). Riferimento all'opera *Novum Organum*.

Bacone: l'istanza prerogativa. Confronti con il metodo galileano.

Descartes: cenni biografici, con particolare attenzione alla formazione presso La Flèche, il viaggio nei Paesi Bassi e il contatto con Isaac Beeckman. Menzione delle prime due opere da ricordare (con relative date di pubblicazione): *Regole* e *Discorso sul metodo*.

Articolazione e contenuto del *Discours de la méthode*. Analogie e differenze rispetto a sant'Agostino e Montaigne. Esposizione e spiegazione delle quattro regole.

Dal dubbio metodico al dubbio iperbolico. Il soggetto come *res cogitans*. Discussione dell'obiezione mossa da Arnauld.

Replica alle contestazioni di Gassendi e risposta di Descartes. L'autoevidenza del Cogito come intuizione. La tripartizione dell'idee (innate, avventizie, fattizie).

Natura delle idee innate e dimostrazione della prima prova dell'esistenza di Dio. Processo retrogrado della domanda fondativa.

Ridefinizione della filosofia come scienza che si interroga sulle altre scienze specifiche.

Distinzione tra *res cogitans* e *res extensa*. Spiegazione del dualismo ontologico. La funzione della ghiandola pineale nel sistema cartesiano.

Introduzione a Leibniz: cenni biografici e indicazione delle opere (*Discorso di metafisica*, *Monadologia*).

La ripresa di elementi cartesiani e la distinzione tra verità di fatto e verità di ragione. Caratteristiche specifiche di queste due tipologie.

Introduzione del concetto di nozione compiuta. Rapidi cenni all'opera intitolata *Monadologia*.

La concezione fisica di Leibniz: la contestazione del cartesianesimo, la nozione di forza viva e l'enunciazione del quarto principio (della continuità degli esseri).

Delineazione della nozione di monade (con richiami al concetto di sostanza individuale, di forza viva e di *atomo spirituale*).

Docente
Crivella Giuseppe



Firenze
14/06/2025