



CLASSE 4P LICEO ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Giuliana D'urso

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: G. Cricco. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale al Barocco*. Vol 2, Versione verde compatta, Quinta edizione, Zanichelli

ARTE DEL TARDOANTICO

- Mosaici bizantini (pannelli di Giustiniano e Teodora a S. Vitale)
- Basilica cristiana: influenze, struttura, caratteristiche principali

ARTE ROMANICA

Architettura: caratteristiche principali dell'arte romanica in Italia (*Duomo di Modena*)

scultura: luoghi e temi della scultura (4 pannelli del duomo di Wiligelmo)

ARTE GOTICA

pittura: caratteri generali della pittura del Duecento, tipi di Crocefissi

Cimabue (*Madonna S. Trinità*)

Giotto: caratteri generali del suo linguaggio formale (*Maestà Ognissanti*, ciclo di Assisi: *Rinuncia dei beni*, *Predica davanti a Onorio*; ciclo di Padova: *Incontro Gioachino e Anna*)

scultura: caratteri generali della scultura in Italia tra Duecento e Trecento;

Nicola Pisano (Pulpito Battistero di Pisa), **Giovanni Pisano** (Pulpito duomo di Pisa), **Arnolfo di Cambio** (*Madonna dagli occhi di vetro*)

architettura:

elementi principali della chiesa gotica (*S.M. Novella*, *Basilica di Assisi*)

IL TARDOGOTICO

G. da Fabriano (*Adorazione dei Magi*)

IL QUATTROCENTO

Aspetti generali della cultura del primo Rinascimento;

Concorso del 1401 (confronto delle formelle di Ghiberti e Brunelleschi)

Masaccio: aspetti del linguaggio formale (*Il Tributo*; confronto con Masolino sulle figure di Adamo ed Eva, *Trinità*)

Donatello: caratteri generali della sua arte (*S. Giorgio*, *David*, *Maddalena penitente*)

Brunelleschi: prospettiva lineare; caratteri dell'architettura brunelleschiana (*Ospedale degli Innocenti*, *S. Lorenzo e Sagrestia Vecchia*, *Cupola di S. Maria del Fiore*)

LB Alberti: Facciata di S.M. Novella e Palazzo Rucellai

P. Uccello: caratteri generali della sua opera (*Battaglia di S. Romano*)

P. della Francesca (*Ritratti dei Duchi di Urbino*)

Esperienze del secondo Quattrocento

Botticelli (*Primavera, Nascita di Venere, La Calunnia*)

Mantegna (*La Camera degli Sposi* a Mantova)

Pittura fiamminga: la pittura a olio

Van Eyck (*Coniugi Arnolfini*)

IL CINQUECENTO

Contesto storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica

Leonardo: elementi chiave della sua arte (*Monna Lisa, Adorazione dei Magi, Cenacolo*)

Michelangelo: caratteri generali della sua arte, rapporti con neoplatonismo (*Pietà vaticana, David, Tondo Doni, Volta Cappella Sistina, Sagrestia Nuova*)

Raffaello: caratteri generali della sua arte, (*Sposalizio Vergine* e confronto con l'opera del Perugino, *Scuola di Atene, Incendio di Borgo, Ritratti coniugi Doni*)

Il Manierismo

Aspetti chiave dell'arte manierista: linguaggio formale, finalità, influenze

Pontormo (*Deposizione di S. Felicità*)

Rosso Fiorentino (*Deposizione di Volterra*)

La pittura veneta

Tiziano (*Venere di Urbino* e confronto con *Venere dormiente* di Giorgione)

IL SEICENTO

Caravaggio: aspetti chiave della sua opera (*Vocazione di S. Matteo, Morte della Vergine*)

Barocco: caratteri generali della pittura e scultura

Bernini: aspetti chiave della sua arte e opere principali (*Apollo e Dafne, David, Estasi S. Teresa*)

Attività

Visita alla facciata di S. M. Novella e Palazzo Rucellai durante l'ora di lezione svolta fuori dall'istituto

Educazione civica

Produzione di un power point sulla figura di Artemisia Gentileschi, con selezione di un'opera corredata da analisi stilistica e focus sugli aspetti legati all'emancipazione femminile

Firenze, 15 giugno 2025

La docente: prof.ssa Giuliana D'urso