

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

Docente: Crivella Giuseppe

Classe 4P Les

A.S. 2024/2025

• ANTROPOLOGIA:

Riferimenti all'opera di Boas, Malinowski e Durkheim. Introduzione all'opera sul sacrificio di Mauss e Hubert: *Saggio sulla natura e la funzione del sacrificio*.

Precisazioni sul rapporto tra antropologia e sociologia (considerazioni metodologiche sulla citazione di Lévi-Strauss: «l'antropologo è l'astronomo delle scienze sociali»).

Mauss e Hubert: distinzioni tra sacro e sacrificio. Le costanti e le variabili del fenomeno in questione. Breve nota terminologica sui termini utilizzati.

Mauss e Hubert: la funzione del sacro nello spazio specifico del villaggio (esempi tratti da vari gruppi umani).

Durkheim e Mauss: aspetti salienti della *sociazione rinforzata*. Conclusioni sul saggio dedicato al sacro. Cenni introduttivi al testo *Teoria generale della magia*.

Lo schema del rapporto sacro/religioso nelle rielaborazioni di Durkheim e Hubert. La posizione eterodossa di Mauss. Cenni all'opera *Le forme elementari della vita religiosa* (1912)

Marcel Mauss: vita e opere. Aspetti relativi alle linee metodologiche seguite dall'autore nel saggio sulla magia.

Definizione di atti magici. La distinzione tra rito religioso e rito magico.

Riflessioni sul modo in cui la diffusione del rito magico modifica la strutturazione spaziale del villaggio.

I tre criteri di legittimazione/riconoscimento della figura e del ruolo del mago. La nozione di rito negativo.

Il concetto di *legame simpatico*: definizione funzionale ed esempi (tratti anche dal contesto odierno).

• SOCIOLOGIA:

Introduzione alla figura e all'opera di Karl Marx. Inquadramento storico e periodizzazione delle opere principali (*Manifesto del partito comunista*, *Tesi su Feuerbach*, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, *L'ideologia tedesca*).

Riflessione sulle nozioni di soggetto e lavoro. Definizione di alienazione.

Il concetto di alienazione religiosa; la definizione di Struttura. Merce, macchina e massa ne *Il manifesto del partito comunista*.

Il rapporto struttura-sovracostruzione. Ideologia e demistificazione. L'approccio metodologico del materialismo storico-dialettico.

Il *Diamat*. Statica e dinamica sociale. Le sei formazioni economico-sociali. Analisi dei falsi socialismi.

Max Weber: prospettivismo, asistematicità, avalutatività. Dilthey e la biforcazione epistemologica tra *scienze della natura* e *scienze dello spirito*. La questione della causalità in sociologia.

La nozione di *imputazione causale* (o *causazione*) nell'ambito delle scienze storico-sociali e la differenza rispetto al modello logico-deduttivo proprio delle scienze della natura.

L'esempio della guerra del Peloponneso. Il concetto di *costellazione causale* e di "fatto evidente" (o *emergente*).

Conclusioni su gradienti di imputazione causale. Il concetto di *ideal-tipo*: definizione ed esempi (orologio, inferno, ecc...).

Analisi del testo *L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*: cenni agli assunti dottrinali del Calvinismo.

Il lavoro come prova della presenza di Dio, l'accumulo del capitale e la logica del reimpiego illimitato del profitto.

Jean-François Lyotard tra società post-industriale e condizione post-moderna. Riferimenti a due opere: *La condizione post-moderna* e *Il post-moderno spiegato ai bambini*.

Profilo della società post-industriale: Alain Touraine, *La société post-industrielle* (1969), Daniel Bell, *The Coming of Post-Industrial Society* (1973), Peter Drucker e la cosiddetta *Società della conoscenza* (1969).

I problemi dell'automazione nell'ambito della società post-industriale. Riferimenti alle opere di Mumford, *Il mito della macchina*, Friedrich Pollock, *Automazione*, Georges Friedmann, *Problemi umani del macchinismo industriale*.

Riferimenti alle opere e alle tesi di John Kenneth Galbraith (*La società opulenta* e *Il nuovo stato industriale*): definizione di tecnostuttura e diseconomia (interna ed esogena).

La società post-industriale: nuova configurazione del concetto di massa rispetto agli assunti di Marx. Riferimenti ai testi di Le Bon, Freud, Ortega y Gasset e George Mosse.

La massa come contrario del popolo. Rilievi introduttivi sul concetto di società massificata.

Società post-industriale: la fenomenologia dell'uomo-massa a partire dalle tesi di Ortega y Gasset: esposizione dei concetti di agglomerazione e iper-democrazia. Lettura e commento in classe di alcuni estratti da *La ribellione delle masse* di Ortega y Gasset.

Lyotard: il Postmoderno, dalla sfera dell'arte alla dimensione della società. Rapidi cenni sulle *Grandi Narrazioni*.

• Lettura ed esposizione da parte degli studenti dei seguenti testi:

- Guido Morselli, *Dissipatio HG*.
- Cesare Pavese, *Dialoghi con Leucò*.
- Franz Kafka, *Il Processo*.
- Friedrich W. Nietzsche, *La nascita della tragedia*.
- Sigmund Freud, *Totem e tabù*.
- Curzio Malaparte, *La pelle*.
- Ibid., *Io, in Russia e in Cina*.
- Georges Minois, *Piccola storia dell'inferno*.
- Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*.
- Valentine Penrose, *La contessa sanguinaria*.
- Marijan Molé, *Mistici musulmani*.
- Michel Foucault, *Sorvegliare e punire*.

Docente
Crivella Giuseppe



Firenze
14/06/2025