



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## Programma svolto di ITALIANO

a.s. 2024-2025 Classe 4L Internaz. Ling.

prof.ssa Cinzia Tamburello

TESTO ADOTTATO: R. Bruscastelli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, vol. 1B, 2A e B, G. D'Anna

### LETTERATURA ITALIANA

#### • La rinascita dei cantari epico-cavallereschi tra Firenze e Ferrara

-Luigi Pulci – *Il Morgante*

Testi: *Morgante e Margutte*, I, XVIII, 112-123, 137-139

-Matteo Maria Boiardo e *l'Orlando innamorato*

Testi: proemio I, 1-3

L'ideologia del poema: re Artù batte Carlo Magno, II, XVIII, 1-3

Angelica e Orlando, I, 21-31

#### • Il Cinquecento in Italia: la rifondazione della letteratura italiana

-Contesto storico, culturale, artistico

-La questione della lingua

-Ludovico Ariosto: vita, carattere, idee, poetica

*Le Satire*

Testi: *Satira I*

*Orlando Furioso*: composizione, trama, struttura

Testi: proemio I, 1-4, I, 10-23 (Nella selva del primo canto), I, 41-44, 58-65 (L'assalto di Sacripante), VIII, 68, 73-78, IX, 7 (Orlando entra in scena), canto IX (avvento armi da fuoco), canto XII 4-21 (Palazzo di Atlante), canto XVIII (Cloridano e Medoro confronto con Virgilio, Eneide, Eurialo e Niso), canto XXIII, 100-124, 129-133 (la follia di Orlando), canto XXXIV Astolfo sulla luna, canto ILVI il duello finale.

-Torquato Tasso: vita, carattere, idee, poetica

*Gerusalemme Liberata*: composizione, trama, struttura

Testi: canto I, 1-8 (proemio), 45-49 (Tancredi), canto IV, 7-17 (la controffensiva di Satana), canto VII, 3-22 (Erminia tra i pastori), canto XII, 51-70 (Tancredi e Clorinda), canto XX (Tancredi e Argante)

Dibattito critico: Tasso, vittima o interprete del suo tempo? Cfr Donadoni, Caretti, Ramondi

#### • Il Seicento: scienza e illusione barocca

-Contesto storico, culturale, artistico

-Galileo Galilei: vita, carattere, idee, poetica

Lettera a Madama Cistina di Lorena *L'aperto libro del cielo*

*Il Saggiatore*: sviluppo del metodo scientifico; *Il grandissimo libro dell'universo*

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*; "mondo sensibile e mondo di carta"

Epoca Barocca: nascita e sviluppo del barocco in Italia e Europa in ambito letterario, storico e artistico. La poetica della meraviglia

G. Artale, *Bella donna con gli occhiali*

S. Errico, *Bella balbuziente*

- Giovan Battista Marino: vita, carattere, idee, poetica

*L'Adone*

*La Lira*: sonetto *Bella schiava*

- T. Camapanella: sonetto *La vita un copione da recitare*

### • Il Seicento a teatro

- Recitar cantando: il melodramma

- Recitare all'improvviso: la *Commedia dell'Arte*

- William Shakespeare (in lingua inglese)

### • Il Settecento: l'età dei Lumi

- Contesto storico, culturale, artistico

- I. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo*

- La questione della lingua: *il vocabolario della Crusca*

- L'Accademia e la poetica dell'*Arcadia*

- L'Illuminismo giuridico: Cesare Beccaria: la legge e la giustizia

*Dei delitti e delle pene*, *Contro la tortura* e *Contro la pena di morte*

Voltaire, *Trattato sulla tolleranza* (lettura estratti presenti sul libro)

- Carlo Goldoni: vita, carattere, idee, poetica

Riforma Goldoniana: Mondo e Teatro

*Il servitore di due padroni*, atto II, scena XV, Truffaldino

Approfondimento sulla nascita e l'evoluzione della maschera di Arlecchino

*La Locandiera*: lettura integrale; analisi e commento

*La trilogia della villeggiatura* e la critica alla società borghese, *Dialogo sulla moda*

- Giuseppe Parini: vita, carattere, idee, poetica

*Le Odi*, *La salubrità dell'aria*, vv. 85-132, *La caduta*

*Il Giorno*: il risveglio del "giovine signore"; la "vergine cuccia"

Dibattito critico: Parini, ultimo degli arcadi o primo scrittore della nuova Italia?

- Vittorio Alfieri: vita, carattere, idee, poetica

*Autoritratto*

*La Vita*: *autobiografia*, passione del Settecento. Cfr con le *Confessioni* di J.J. Rousseau

*Le Rime*: *Tacito orror di solitaria selva*, *Solo, fra i mesti miei pensieri*

*Saul*: la tragedia dentro di sé

### • Neoclassicismo e Preromanticismo

- Contesto storico, culturale, artistico

- Ugo Foscolo: vita, carattere, idee, poetica

Il romanzo epistolare: *le ultime lettere di J. Ortis*

Lettera I, *La delusione per il trattato di Campoformio*

*Lettera da Ventimiglia*

*Il congedo dalla vita*

*Ode All'amica risanata*

I Sonetti: *Autoritratto*, *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*

Il carme *Dei Sepolcri* (lettura integrale)

### • L'età del Romanticismo

-Contesto storico, culturale, artistico

-il romanzo in Europa: il romanzo storico

-Il dibattito in Italia tra Classicisti e romantici

Lecture: Schlegel *“Una poesia spirituale”*; Berchet *“lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo”*; Manzoni, *lettera a M. D’Azeglio, Sul Romanticismo*

-Alessandro Manzoni: vita, carattere, idee, poetica

La produzione giovanile

Le tragedie

*L’Adelchi*, cori atto III e atto IV, *La morte di Ermengarda*, atto V, *La morte di Adelchi*

*Le Odi civili: Il cinque maggio*

*I Promessi Sposi* : lettura integrale durante il II anno scolastico. Ripasso autonomo e approfondimento in classe sui caratteri fondamentali di struttura, personaggi, tematiche.

### Dante

- *Divina Commedia, Purgatorio*. Lettura integrale con analisi e commento dei canti: I, III, V, VI, XI, XVI, XVII, XXI, XXII, XXX. In sintesi il contenuto dei restanti canti.

### LABORATORIO DI SCRITTURA

Esercitazioni sul tema letterario e argomentativo secondo le tipologie A, B e C previste dall’Esame di Stato conclusivo.

Per Educazione civica è stato approfondito l’argomento sulla pena di morte: attraverso l’opera di Cesare Beccaria è stata proposta un’attualizzazione sulla situazione mondiale dei Paesi in cui è ancora in vigore e quelli in cui è stata abolita grazie ai dati riportati sul sito *Nessuno tocchi Caino*.

Sono state inoltre svolte 4 ore in compresenza con un docente di Diritto dell’Istituto sul Diritto europeo e internazionale, con attenzione alle attuali situazioni di emergenza nelle guerre Russo-Ucraina e Israeleo-Palestinese e al ruolo dell’Italia.

Lecture domestiche con verifica di analisi e comprensione in classe:

*La Locandiera*, Goldoni

*Il Fu Mattia Pascal*, Pirandello

*Il Piacere*, D’Annunzio

*Senilità*, Svevo

*Quattro novelle sull’apparenza*, Celati