



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Programma svolto di LATINO

a.s. 2024-2025

Classe 4L – indirizzo Int. Linguistico

Prof.ssa Cinzia Tamburello

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

Testo in adozione: G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices*, vol 1 e 2, Palumbo editore

- **Cesare**. Biografia ragionata. I *commentarii*: *De Bello Gallico* e *De Bello Civili*, struttura, temi, stile.
Lettura degli estratti in lingua latina: *De Bello Gallico* I, 1; I, 12; VI, 11; VI, 13-14; VII 4, 77, 89.

- **Cicerone**. Biografia ragionata. Le opere: politiche, retoriche, oratorie, filosofiche. Lo stile e la lingua

L'oratoria e la retorica: *De oratore* I, 30-34, Il potere dell' eloquenza (in italiano)

Le orazioni: la *prima Catilinaria*. Analisi in lingua degli estratti: I, 1-4; 17-18; 32-33

Le opere filosofiche di Cicerone ; approfondimento sui concetti di Amicitia e Humanitas

De divinazione II, 1-7 (in italiano)

De amicitia 18-19 (in italiano)

De officiis III, 21-26 *il bene comune* (in italiano)

Le opere politiche, *De re publica*, *Somnium Scipionis*, VI, 13-15; 20; 25-26; 29 (in italiano)

- **Sallustio**. Biografia ragionata. Le opere, lo stile e la lingua.

La visione politica e la concezione storiografica; la scelta della monografia

De Catilina coniuratione proemio 3-4, 1-4 (italiano); 5 (analisi in lingua latina); 20, 5-10; 14-17 (italiano); 14, 1-6 (italiano); 25 Sempronio (italiano).

Bellum Iugurthinum il ritratto di Giugurta 6; 7-8 (italiano); 41-42 (italiano)

• **L'Età Augustea**. Dal 44 a.C. all'ascesa di Ottaviano Augusto. La propaganda ideologica augustea e le riforme. Letterati e potere: i circoli culturali. Il classicismo e il sistema dei generi.

- **Virgilio**. Biografia ragionata, le opere, lo stile, la lingua.

Le *Bucoliche* e le *Georgiche* : struttura, trama, contenuti, stile

Le Bucoliche. Lettura, analisi di *Egloga I, Tiro e Melibeo*; *Egloga IV L'arrivo di un puer*.

Le Georgiche lettura e analisi in italiano: I, vv. 121-146 (*Il labor, un dono degli dei*), I (vv. 458-540, *La vita fortunata dei contadini*), II, vv. 475- 542 (*il lavoro, strumento di pace*) Libro IV 125-146 (*il giardino di un vecchio saggio*); Libro IV (*La colpa di Aristeo e La morte di Orfeo*, vv. 453-527).

L'Eneide: struttura, trama, contenuti, stile

Lettura, analisi e commento del *proemio* (vv. 1-11) in lingua latina; II, 268-297 (*Enea sacerdote della patria*); II, 771-794 (*L'addio a Creusa*); IV, vv. 1-30 (*Didone confida alla sorella l'amore per Enea*); vv. 68-69 (*Gli effetti della passione amorosa*), vv. 296-392 (*dialogo tra Didone e Enea*); vv. 642-666 (*Didone si uccide*); VI, 124-155, 450-476 (*Enea scende agli Inferi e l'incontro con l'anima di Anchise*); VI, 847-853 (*la missione di Roma*); IX, vv. 375-449 (*Eurialo e Niso*); XII, 919-952 (*Il duello finale*).

- **Orazio**. Biografia ragionata, le opere, lo stile, la lingua. Il classicismo di Orazio.

Approfondimento letterario sul concetto del *carpe diem* tra passato e presente.

Satire, in italiano: I, 1 1-40; 92-121 (*Est modus in rebus*); I, 9 1-78 (*Il seccatore*); II, 6, 79-117 (*il topo di campagna e il topo di città*).

Odi. Analisi in lingua latina:

Ode, 1, 9 (*A Tullio*);

1,11 (*A Leuconoe*);

II, 10 (*L'aurea mediocritas*);

III,13 (*La fonte Bandusia*);

III, 30 (*un monumento più duraturo del bronzo*);

La concezione dell'amore, in italiano:

I, 5 (*la volubile Pirra*);

I, 23 (*La timida Cloe*);

III,9 (*E se tornassimo insieme?*);

La poesia civile (in latino):

I, 37 (*Nunc est bibendum*)

L'elegia d'amore: contesto storico-culturale, origine ed evoluzione del genere, caratteristiche, autori e opere principali, stile.

-**Tibullo**. Biografia ragionata, le opere, lo stile, la lingua.

Il *Corpus Tibullianum*, analisi dei testi in italiano:

Elegia I,1 (Il proemio: un sogno di serenità);

Elegia I, 3 35-50 (*L'aurea aetas*).

-**Propertio**. Biografia ragionata, le opere, lo stile, la lingua.

Analisi dei testi in italiano:

Elegia, I, 1 (*Cinzia, la prima e l'unica*);

Elegia, II, 1 (*la Recusatio*) - consegnata in fotocopia;

Elegia, III, 25 (*Cinzia, addio*).

-**Ovidio**, Biografia ragionata, le opere, lo stile, la lingua.

Analisi dei testi in italiano:

Amores, Elegia I, 9 (*Ogni amante è un soldato*);

Elegia II, 4 (*Il catalogo delle donne*);

Ars amatoria, I, vv. 135-164; III 101-128.

Heroides, 7: Didone scrive a Enea.

Metamorfosi, I 525-567 (*Apollo e Dafne*); III vv. 356-485 (*Eco e Narciso*); VI 103-145 (*la Punizione di Aracne*).

