



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**Anno scolastico 2024-2025**

**Classe: 4 I LES**

**Prof. Elena Biondi**

### **Programma svolto di Lingua e letteratura italiana**

Libri di testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 1 e 2.

Id., *Antologia della Divina commedia*, a cura di Alessandro Marchi.

#### **A. STORIA DELLA LETTERATURA**

Revisione e approfondimento sul *Decameron*, la lettura integrale di una giornata a scelta era stata assegnata per le vacanze estive.

#### **Il Cinquecento**

Storia, cultura, letteratura, la questione della lingua. L'antirinascimento: irrazionale e anticlassicismo.

**Il poema epico-cavalleresco:** origini e storia. *L'Orlando innamorato* di Boiardo.

**Ludovico Ariosto:** vita, opere, poetica.

*L'Orlando furioso*: tematiche, fasi della composizione, aggiunte, lingua e metrica, l'intreccio, il tema dell'inchiesta, l'impianto narrativo.

- *Proemio*

- Un microcosmo del poema: il canto I

**Torquato Tasso:** vita, opere, idee e poetica.

*La Gerusalemme liberata*: caratteristiche generali, il bifrontismo tassiano, struttura narrativa e punto di vista.

- *Proemio* (canto I)

- *Il giardino di Armida* (canto XVI)

L'*Aminta*: il genere idillico, l'opera.

## Il Seicento

Quadro storico, quadro culturale, forme letterarie: lirica, teatro, romanzo. La nascita del melodramma. Il Barocco in letteratura, la questione della lingua nel secondo Cinquecento e nel Seicento.

**La poesia barocca.** G. B. Marino e i marinisti.

G. B. Marino: *Donna che si pettina*

*Adone* III, ott. 156-160: 'Elogio della rosa'

## Il Settecento

Politica, economia, cultura, letteratura.

**L'Illuminismo:** la *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*, la trattatistica dell'Illuminismo italiano e il giornalismo.

Cesare Beccaria: vita e opere. *Dei delitti e delle pene*, capp. I e XVI: 'L'inutilità delle pene è la negazione della loro crudeltà'.

*Il Caffè*: Pietro Verri, 'Cos'è questo "Caffè"?'

**Carlo Goldoni:** vita, opere e poetica, lingua. La riforma del teatro a partire dalla Commedia dell'Arte.

*La locandiera*: atto I, scene I-V, IX, XV-XVI.

atto II, scene IV, VI, IX, XVI-XVII

atto III - lettura in autonomia

## L'Arcadia.

**Giuseppe Parini:** vita, opere, idee, poetica tragica, lingua. *Il Giorno*: 'La colazione del giovan signore' (dal *Mattino*, vv. 125-157).

**Vittorio Alfieri:** vita, opere, pensiero, poetica. *Saul*: trama, composizione e caratteri, 'I conflitti interiori di Saul' (atto II, scena I).

Lettura integrale del romanzo *Moll Flanders* di D. Defoe.

## L'Epoca napoleonica

Eventi storici, cultura, caratteristiche. La transizione fra Illuminismo e Romanticismo, Neoclassicismo e Preromanticismo.

**Ugo Foscolo:** vita e opere, la cultura e le idee, la poetica.

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il modello del Werther, l'opera, la delusione storica.

- 'Il sacrificio della patria nostra è consumato'

- 'Il problema di una classe dirigente in Italia'

*Odi e sonetti*: i temi, 'Alla sera', 'In morte del fratello Giovanni', 'A Zacinto'.

*Dei sepolcri*: argomento e caratteristiche stilistiche, analisi e commento dei vv. 1-69.

## **Il Romanticismo**

Contesto storico, definizione, caratteristiche generali, radici storiche e culturali, l'intellettuale romantico, l'impegno politico, l'affermazione del romanzo, il genere del romanzo storico.

Cultura e società nell'Italia risorgimentale, il dibattito fra classici e romantici, la questione della lingua in Italia e la soluzione manzoniana.

**Alessandro Manzoni.** Vita, opere, idee, il giansenismo, poetica manzoniana e Neoclassicismo a confronto, 'Storia e invenzione poetica' da *Lettre a M. Chauvet*.

- Gli *Inni sacri*: novità, rifiuto della mitologia, carattere corale, metri, caratteri.

- La lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*.

- Le tragedie: novità della tragedia manzoniana. L'*Adelchi*: trama, personaggi, i cori.

Coro dell'atto IV dell'*Adelchi* ('Morte di Ermengarda').

- *I promessi sposi* (l'opera è stata letta integralmente in seconda): il problema del romanzo, mescolanza e separazione degli stili, il romanzo storico, il Seicento, l'ideale manzoniano di società, liberalismo e cristianesimo, l'intreccio, il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio, la concezione della Provvidenza, l'ironia (cenni), le tre redazioni (cenni).

Cap. XXXVIII: 'La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale'

Lettura integrale del romanzo *Il gattopardo* di G. Tomasi di Lampedusa.

## **B. DIVINA COMMEDIA**

### **Il Purgatorio**

Struttura e genesi, origine del concetto di purgatorio.

Analisi e commento dei canti I, III, VI, VIII, XXVIII, XXX.

Approfondimento: conferenza 'Percorsi danteschi' sulla magnanimità nel Purgatorio.

## **C. ANALISI DEL TESTO**

### **Il testo poetico**

Le diverse tipologie di testo poetico.

Versi e strutture metriche della poesia italiana.

Figure retoriche di posizione e di suono.

#### **D. ESPRESSIONE SCRITTA**

Esercitazioni secondo le tipologie A, B, C previste dall'esame di maturità. Esercizi di scrittura: tema argomentativo, riassunto, analisi del testo, analisi di documenti audiovisivi.

### **Programma svolto di Educazione civica**

#### **Inclusione e discriminazione**

*La storia della colonna infame* di Manzoni – proiezione video con discussione.

Firenze, 13.06.2025

La docente

Prof. Elena Biondi

---