



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



ANNO SCOLASTICO 2024-2025

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4H Indirizzo LICEO delle SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

DOCENTE: ELISA FEDERIGHI

PROGRAMMA SVOLTO

IL TRECENTO

LA PITTURA GOTICA IN ITALIA.

- Giotto

Le novità del linguaggio giottesco: verosimiglianza, tridimensionalità, espressività, chiaroscuro, prospettiva intuitiva.

Ciclo di Assisi: Il dono del mantello, La predica a Onorio III, Il presepe di Greccio.

Cappella degli Scrovegni a Padova: Compianto sul Cristo morto.

- Simone Martini

Annunciazione, 1333

Analisi e differenze stilistiche tra Giotto e Simone Martini

IL QUATTROCENTO

IL GOTICO INTERNAZIONALE.

Caratteri generali

- Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi

IL RINASCIMENTO

La prospettiva, le proporzioni, l'antico

Il concorso del 1401: la formella di Ghiberti e di Brunelleschi a confronto

- Lorenzo Ghiberti, Porta Nord e Porta del Paradiso del Battistero di Firenze

- Filippo Brunelleschi

Il linguaggio brunelleschiano

Cupola di Santa Maria del Fiore

Spedale degli Innocenti

- Donatello

Crocifisso di Santa Croce e di Santa Maria Novella: Donatello e Brunelleschi a confronto

Tabernacoli della Chiesa di Orsanmichele: San Giorgio (confronto tra la predella di Donatello e quella di Nanni di Banco). Le potenzialità spaziali dello stacciato.

Il Banchetto di Erode, David/Mercurio, Maddalena penitente

- Masaccio

La collaborazione con Masolino: Sant'Anna Metterza

L'umanizzazione del racconto sacro nella Cappella Brancacci: Il tributo, Cacciata dal Paradiso

Terrestre (confronto con la Tentazione di Adamo ed Eva di Masolino)

Trinità di Santa Maria Novella

- Leon Battista Alberti, un architetto intellettuale

Palazzo Rucellai (confronto con Palazzo Medici-Riccardi)

Facciata di Santa Maria Novella

- Paolo Uccello

Tra fantasia e astrazione prospettica: Battaglia di San Romano

- Piero della Francesca

Battesimo di Cristo, Flagellazione

Storie della Croce della Chiesa di San Francesco ad Arezzo: Salomone e la Regina di Saba, Il sogno di Costantino

- Sandro Botticelli

I capolavori allegorici: La Primavera, Nascita di Venere

Cenni sulle opere dell'ultimo periodo: Crocifissione mistica

- Andrea del Verrocchio

David (confronto con il David di Donatello)

- Antonello da Messina

Il ritratto

San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata

- Andrea Mantegna

Camera degli Sposi: la corte dei Gonzaga; l'incontro del marchese Ludovico II con il figlio cardinale; l'oculo della volta,

Cristo "in scurto"

IL RINASCIMENTO NELLE FIANDRE

Caratteri principali della pittura fiamminga.

La pittura a olio e il supporto su tela.

- Jan van Eyck: I coniugi Arnolfini

IL CINQUECENTO

IL RINASCIMENTO

Introduzione al Rinascimento, Roma come nuova città-guida dell'arte, il Sacco del 1527.

Giorgio Vasari e le "Vite de' più eccellenti architetti, pittori e scultori italiani": cenni sulle caratteristiche dell'opera e sulla figura dell'autore.

- Leonardo da Vinci

"Il moto e il fiato", lo sfumato, la prospettiva aerea

Annunciazione, Adorazione dei Magi, Il Cenacolo, La Gioconda (cfr. con La Dama col liocorno di Raffaello)

- Raffaello Sanzio

La perfetta sintesi tra arte e natura.

Madonna del Prato, Pala Baglioni

Stanze Vaticane: la Scuola d'Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere. Incendio di borgo.

Trasfigurazione.

- Michelangelo Buonarroti

Aspetti principali della scultura (cenni sul "non finito") e della pittura di Michelangelo (colori cangianti, dipingere come scolpire, figura serpentinata)

Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni

Cappella Sistina: decorazione della Volta e Giudizio Universale

La censura del Giudizio Universale: i "brachettoni" di Daniele da Volterra

IL RINASCIMENTO IN VENETO

- Giorgione

La pittura tonale

La tempesta, Venere dormiente

- Tiziano

Pala dell'Assunta, Pietà (cenni sull'ultimo Tiziano).

Venere di Urbino (cfr. con l'Olympia di E. Manet)

IL MANIERISMO

Concetto di maniera e manierismo, fasi e aspetti generali: libera interpretazione delle norme, sperimentalismo, eleganza, virtuosismo eccentrico e capriccio.

- Pontormo

Deposizione di Santa Felicità

- Rosso Fiorentino

Deposizione di Volterra

L'arte a Firenze nell'età di Cosimo I.

La scultura manierista.

- Benvenuto Cellini

Perseo

- Giambologna

Ratto della Sabina

*Approfondimento sulla storia e sugli affreschi di Palazzo Rinuccini

ARTE E CONTRORIFORMA

Paolo Veronese, Ultima Cena (o Cena in Casa di Levi).

Confronto con l'Ultima Cena di Tintoretto

IL SEICENTO

IL BAROCCO

Lo stile di un secolo: significati e uso del termine "Barocco", caratteri generali.

Nuovi generi pittorici: la natura morta, il paesaggio, la scena di genere (Il mangiafagioli di Annibale Carracci)

- Caravaggio

Una figura rivoluzionaria e controversa, il realismo e la funzione della luce.

Canestra di frutta, Testa di Medusa

Cappella Contarelli, Chiesa di San Luigi dei Francesi: Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo (I e II versione)

Morte della Vergine

EDUCAZIONE CIVICA

Le prigioni della mente: Giovan Battista Piranesi e le Carceri d'invenzione.

L'Ultima Cena di Paolo Veronese: lettura degli atti del processo davanti al Tribunale della Santa Inquisizione (accusa, difesa, condanna).

Vita e opere di artisti tra crimini, processi e condanne: Caravaggio e Artemisia Gentileschi (lavoro di approfondimento a cura degli studenti).