



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane,
Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2024/2025

DOCENTE: LAURA MANCINI

MATERIA: ITALIANO

INDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Economico Sociale

CLASSE: I V SEZIONE: H

N. ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 4

N. ORE DI LEZIONE EFFETTIVE: 103

N. ORE DI ED.CIVICA: 11

N. ORE DI ORIENTAMENTO: 1

Contenuti e tempi del percorso formativo

Trimestre

– Purgatorio, Divina commedia di Dante Alighieri:

1. Introduzione al Purgatorio: caratteristiche, struttura; sintesi del primo canto
3. Lettura parafrasata e commentata del I canto del Purgatorio
4. Sintesi e lettura parafrasata del III canto
5. Sintesi del II, IV e V
6. Lettura parafrasata e commentata del VI canto; approfondimento su Pia de' Tolomei messa a confronto con Francesca del V canto dell'Inferno Importanza del VI canto nelle tre cantiche della Divina Commedia

– Letteratura

1. Introduzione al Poema cavalleresco: evoluzione nel corso del XIII e XIV; struttura nel XV secolo; carrellata di presentazione generale del Poema di Pulci, Boiardo, Ariosto, Tasso
2. Il poema cavalleresco di Pulci e Boiardo: caratteristiche, temi e differenze
3. Ludovico Ariosto: cenni biografici; le commedie, le satire e l'Orlando furioso: edizioni dell'opera e differenze tra un'edizione ed un'altra; argomento, struttura, trama; motivo dell'inchiesta; organizzazione dello spazio e del tempo; struttura labirintica della narrazione e visione del mondo; tecnica dello straniamento e dell'ironia; personaggi sublimi e pragmatici; pluralismo prospettico e narrazione polifonica

4. Tasso: vita e opere minori (Rime e l'Aminta); "Discorsi sul poema epico": temi e concetti principali; "La Gerusalemme Liberata": genesi dell'opera; la poetica spazio, tempo, focalizzazione, metrica e stile della Gerusalemme Liberata

Testi antologici: Da "La Gerusalemme Liberata" - *Proemio*, "Il giardino di Armida"; "la morte di Clorinda"

5. Il Barocco: origine del termine; caratteri del barocco italiano in letteratura; I temi alla base dell'arte barocca; il concetto di vita come teatro; cenni all'opera di Calderone de la Barca "La vita è un sogno"

Approfondimento sul tema: nuova visione del mondo, concetto di bellezza, concetto di fortuna; i generi letterari del Barocco (caratteri generali): la trattatistica scientifica, filosofica, storica e politica; il melodramma, il romanzo, la lirica e il marinismo; il teatro e la commedia dell'Arte; cenni al teatro spagnolo di Tirso de Molina e Calderon de la Barca e a quello francese di Corneille, Racine e Moliere

6. G. Marino: vita e opere; l'opera "Adone" di G. Marino: temi, struttura, trama, modelli di riferimento

Testi: parafrasi del sonetto "Donna che si pettina"

7. Galileo Galilei: vita e sintesi dei temi affrontati nell'opera "Sidereus Nuncius"
8. L'illuminismo: le radici culturali e i caratteri; L'Enciclopedia e la diffusione delle nuove idee; concetto di Storia per gli Illuministi e il Deismo; Le accademie e la rivista "Il Caffè"; questione della lingua presentazione generale dei vari generi letterari del Settecento

– **Attività di approfondimento e laboratoriali :**

♦ **Project work (Cooperative Learning):**

Gruppi da quattro o da tre per lavoro di analisi di testi della Gerusalemme Liberata con approfondimenti sui personaggi dell'opera e confronto con quelli dell'Orlando Furioso o dei poemi classici.

Temi affrontati:

- a. Confronto tra il Proemio dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme Liberata;
- b. Analogie e differenze tra i personaggi di Alcina, Armida e Circe nell'Odissea;
- c. Analogie e differenze tra i personaggi di Cloridano e Medoro nell'Orlando Furioso ed Eurialo e Niso nel IX canto dell'Eneide;
- d. Confronto tra Bradamante (Orlando Furioso), Clorinda (Gerusalemme L.) e Camilla nell'Eneide;
- e. Cavalieri a confronto: Orlando e Ruggiero nell'Orlando di Ariosto e Rinaldo e e Tancredi nella Gerusalemme Liberata
- f. La selva come locus Horridus e locus amoenus nelle opere di Ariosto, Tasso e Divina Commedia

♦ **Laboratorio di Lettura e Scrittura**

- **La tipologia A** analisi di un testo letterario: **brano del romanzo di P. Giordano "La solitudine dei numeri primi**; brano tratto da "Orlando Furioso" XXIX, 50 e 57-66);
- **La Tipologia B** analisi e produzione di un testo espositivo-argomentativo: Ambito sociale - Evangelina Santangelo "Accogliere"
- **La tipologia C** riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità: Esercitazione scritta su foglio protocollo; traccia su Volume 1 del testo di letteratura p. 928, Argomento: I mezzi dell'attività politica; Argomento - Follia e creatività a

partire da una citazione dello psichiatra Eugenio Bologna
- Lettura e discussione in aula: D'Avenia "Ciò che inferno non è"

Educazione Civica

- Visione del film "Nisida. storie di ragazzi a rischio" - uno sguardo sulla realtà del carcere minorile

Pentamestre

– Purgatorio, Divina commedia di Dante Alighieri:

1. Sintesi dei canti dal IX al XVII

– Letteratura:

1. L'illuminismo lombardo: Cesare Beccari (cenni alla vita) e l'opera "Dei delitti e delle pene"; I Fratelli Verri (cenni alla vita e alle opere)

Testi: lettura ed analisi di C. Beccaria "L'utilità delle pene" da "Dei delitti e delle pene"; P. Verri "Cos'è questo Caffè" da "Il Caffè"; P. Verri "Come sia nato il processo" da Osservazioni sulla tortura"; A. Verri "Rinunzia avanti al notaio" da "Il Caffè"

2. Carlo Goldoni: vita e riforma del teatro; confronto tra le caratteristiche della Commedia dell'Arte e il teatro riformato da Goldoni; dalla maschera al carattere; gradualità della riforma; trama della commedia "*La Locandiera*"; motivi illuministici in Goldoni; Mondo e Teatro: il rapporto tra caratteri e ambienti - la commedia borghese

Testi: Lettura della *Locandiera* dai passi antologici offerti dal testo; sintesi dei passi e ricostruzione ragionata dei personaggi

3. Parini: vita; Parini e gli illuministi; le posizioni verso la nobiltà; sintesi del contenuto delle odi "*La vita rustica*" e "*Salubrità dell'aria*"; sintesi del "*Dialogo sopra la nobiltà*"; Analisi dell'opera "*Il Giorno*" di Parini: struttura; trama; personaggi; definizione di genere; finalità e lingua

Testi: Lettura commentata di un brano de *Il Giorno* relativa al Mattino "*La colazione del Giovin signore*" e "*La vergine cuccia*"

4. Vita di Alfieri: viaggi e inquietudini giovanili; esperienza dell'assolutismo; inizio dell'attività letteraria; "conversione letteraria"; Alfieri: rapporti con l'Illuminismo e le idee politiche; Le idee politiche di Alfieri e il concetto di titanismo; le opere politiche; la tragedia di Alfieri e le fasi della stesura delle tragedie; analisi di *Saul*
5. Caratteri del Preromanticismo inglese e tedesco: Sturm und Drang e I dolori del giovane Werther di Goethe (sintesi della trama e temi principali); poesia sepolcrale e i Canti di Ossian
6. Foscolo: Vita; cultura e idee; visione materialistica e meccanicistica di Foscolo; Cenni ai temi delle odi neoclassiche: *All'Amica Risanata* e *A Luigia Pallavicini caduta da cavallo*; I sonetti: approfondimento sui temi preromantici di "*A Zacinto*" e "*In morte del fratello Giovanni*"; *Alla Sera*; "*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*"; genesi dell'opera; confronto con il romanzo epistolare di Goethe; I Sepolcri: genesi del carne; temi; Struttura e contenuti; cenni alle *Grazie*
7. Testi: "*A Zacinto*" e "*In morte del fratello Giovanni*"; *Alla Sera*;
8. Manzoni: vita e poetica; Manzoni: cenni al contenuto dei *Inni Sacri* e Odi civili; trama, struttura dei Promessi Sposi e le differenze tra le tre edizioni del romanzo storico; Il pensiero religioso di Manzoni; la novità della tragedia manzoniana; trama del Conte di Carmagnola e di Adelchi; Il romanticismo dei personaggi delle tragedie

manzoniane; Sintesi dei contenuti della Lettera a M. Chauvet e sul Romanticismo di Manzoni

– **Attività di approfondimento e laboratoriali:**

♦ **Project work (Cooperative Learning):**

Approfondimento e presentazione a gruppi:

- Analogie e differenze tra Goldoni/Parini e Alfieri e gli illuministi francesi;
- La figura dell'intellettuale Goldoni/Parini/Alfieri e il rapporto con lo Stato/potere;
- Il rapporto di questi autori con l'illuminismo e concezione del rapporto- uomo realtà nelle opere di Goldoni/Parini/Alfieri;
- L'arte e la letteratura (scopo) in Goldoni/Parini e Alfieri; gruppo

♦ **Laboratorio di Lettura e Scrittura**

- **La Tipologia B analisi e produzione di un testo espositivo-argomentativo:** ambito economico The economist "il modo giusto per aiutare chi è rimasto indietro"
- **La tipologia C** riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità: Esercitazione scritta in aula "profili, selfie e blog" esame di Stato 2024

Educazione Civica

- Conferenza su "i giovani e la partecipazione politica"
- Progetto "cresciamo nella direzione giusta"
- Tema della Tortura e della pena di morte nelle opere di Cesare Beccaria e Pietro Verri:

Discussione aperta a partire dagli articoli e stralci antologici presi da opere di Beccaria e dei fratelli Verri

Firenze, 10 giugno 2025

Il Docente

A handwritten signature in blue ink, reading "Laura Mancini". The signature is written in a cursive style with a blue highlighter underline.