

Liceo Linguistico internazionale Machiavelli-Capponi

Programma di francese

a.s 2024-2025

Classe 4G

Insegnanti: Marzia Caneschi

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 91/2010:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

Itinerario 1: *L'estetica della tragedia classica*. Attraverso l'analisi di Corneille e Racine, si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nell'opera.

Itinerario 2: *La commedia classica attraverso Molière*. Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

Itinerario 1: *“La critica della società nel XVIII secolo”*. Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che i “Philosophes des Lumières” utilizzano per diffondere le loro idee e criticare le ingiustizie sociali.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo.

Itinerario 1: *Il trionfo della sensibilità*. Attraverso l'analisi di alcuni testi tratti dalle opere di autori italiani e francesi, si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

E' stata approfondita la metodologia dell'analisi del testo prevista dalla prima parte della prima tipologia di prova scritta riguardanti l'Esabac (commentaire dirigé) ed è stata introdotta la tipologia dell'Essai bref sur corpus (seconda tipologia di prova scritta prevista dalla Terza prova dell'Esame di Stato). Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati preparati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un corpus di documenti(testi letterari e

documenti iconografici), selezione delle idee e loro organizzazione di un “plan” atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione e di una conclusione.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.

CONTENUTI

Biografia e opere degli autori studiati

XVIIe siècle

Quadro storico

Cultura e società

Barocco e classicismo

Le regole del teatro classico

Tragedia e commedia

Gesuiti e Giansenismo: Descartes e Pascal

Pierre de Corneille

- *Le Cid*: trama, la Querelle du Cid, analisi brano “Il faut venger un père et perdre une maîtresse” (Acte I, scène 6) e della “tirade de Chimène” (fotocopia)

Jean Racine

- *Phèdre* : L’aveu à Oenone (Acte I, scène 3)
- *Phèdre* : L’aveu à Hippolyte (Acte II, scène 5)

Molière

Lettura integrale di una commedia a scelta

- *Le Malade imaginaire*: analisi testo “Votre médecin est une bête” (Acte III, scène 10)
- *Le Tartuffe* : analisi testo “Mon sein n’enferme pas un coeur qui soit de pierre” (Acte III, scène 3)
- *L’Avaro*: analisi testo “Mon pauvre argent, mon cher ami” (Acte IV, scène 7)

Jean de La Fontaine

- “Le Corbeau et le renard”
- “Les Animaux malades de la peste”
- “La Cour du lion”
- “La mort et le bûcheron”

Madame de La Fayette

- *La Princesse de Clèves* : « Il ne put admirer que Mme de Clèves »

XVIIIe siècle

Quadro storico

Cultura e società

Montesquieu

- *Les Lettres persanes*, “Le Roi de France est un grand magicien”, “Les caprices de la mode”
- *De L’esprit des lois*, « De l’esclavage des nègres »

Voltaire

Lettura integrale di *Candide ou l’optimisme*

- *Dictionnaire Philosophique*: “Beau, Beauté”
- *Candide* : "Tout est au mieux" (incipit)
- *Candide* : “Il faut cultiver notre jardin” (excipit)
- *De l’horrible danger de la lecture*

Denis Diderot

- *Jacques le fataliste et son maître* : « Est-ce que l’on sait où l’on va ? » (incipit)
- *Supplément au Voyage de Bougainville*: “ Pleurez, malheureux Tahitiens”

Jean-Jacques Rousseau

- *Discours sur les origines et les fondements de l’inégalité parmi les hommes*
- *Les Confessions*: analisi del “Préambule” (fotocopia)
- *Julie ou la Nouvelle Héloïse* : analisi estratto (fotocopia)

XIXe siècle

Quadro storico

Cultura e società

Preromanticismo e Romanticismo

Madame de Staël

François- René de Chateaubriand

- *René*: “"L'étrange blessure de mon coeur"

Alphonse de Lamartine

- *Méditations poétiques*: “Le Lac”

Victor Hugo

Il romanzo storico, il teatro romantico (la Préface de *Cromwell* e la Bataille d’*Hernani*)

- *Les Contemplations*: “Demain dès l’aube”
- Registro tragico e registro patetico
- Il testo argomentativo
- Visione del film *Ridicule* di Patrice Leconte, 1996

Libri di testo:

- AAVV, *Echos. Littérature. Histoire. Culture. Image*, vol.1, Mondadori Editore
- AAVV, *L’analyse en poche*, Zanichelli editore
- AAVV, *L’Esabac en poche*, Zanichelli editore.

Le insegnanti
Marzia caneschi e Sophie Gehin