

Liceo“Niccolò Machiavelli”Firenze

Indirizzo Internazionale Linguistico

Anno scolastico 2024/2025

Classe: IV G

Prof.ssa SILVIA FIORINI

Il Cinquecento: la rifondazione della letteratura italiana

1. Il poema cavalleresco

Ludovico Ariosto

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica

Satire

Meglio a Ferrara che in Ungheria (Satira I, vv.1-24, 34-63, 88-99, 115-117, 220-265)

Orlando Furioso

1. Il proemio: un poeta quasi pazzo e un cardinale in ascolto (I,1-4)
2. Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto (I, 10-23, 33, 35-38)
3. L'amoroso assalto di Sacripante (I, 41-44, 58-65)
4. Nel palazzo di Atlante (XII, 4-21)
5. La bella storia di un'amicizia esemplare: Cloridano e Medoro (XVIII, 164-173, 182-192; XIX, 1-16)/ Virgilio, *Eneide*: Eurialo e Niso (IX libro)
6. Colpo di scena: Angelica innamorata (di un « povero fante ») (XIX, 17-36, 41-42)
7. La follia di Orlando (XXIII, 100-124, 129-133)
8. Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

Torquato Tasso

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica
3. Bifrontismo tassiano

Le opere in prosa

Discorsi dell'arte poetica: L'unità del poema eroico

Gerusalemme Liberata

Classicismo e ispirazione religiosa

Il poema della contraddizione

1. Il proemio (I, 1-5)
2. La presentazione di Tancredi (I, 45-49)

3. Erminia: amore e guerra (III, 17-20)
4. Notturmo e pastorale di Erminia (VI, 103-106; VII, 3-22)
5. Morte e trasfigurazione di Clorinda (XII, 51-70)
6. L' «aspra tragedia» della condizione umana (XX, 73-76, 104-107)

L'universo Barocco *L'universo in espansione*

1. Che cos'è il Barocco
2. Gli assetti del mondo fra Cinquecento e Seicento

La lirica barocca

1. G. Artale
Bella donna cogli occhiali
2. Ciro di Pers
L'orologio e il tempo: *Orologio da rote*

Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni: la crisi della coscienza

1. La restaurazione del gusto poetico e l'Arcadia

L'Europa dei Lumi

1. Contesto storico
2. Che cos'è l'illuminismo
(Kant, una celebre definizione dell'illuminismo)
3. La formazione e circolazione delle idee
4. Illuminismo in Europa
5. Illuminismo in Italia

Temi e forme della cultura illuministica

Saggistica, giornalismo e critica letteraria

C. Beccaria, *Tortura e pena di morte, Contro la pena di morte*

Voltaire, *Trattato sulla tolleranza, L'origine dell'intolleranza*

P. Verri, *"Il Caffè"*, Presentazione

A. Verri *La rinuncia al Vocabolario della Crusca*

Carlo Goldoni

1. La vita e l'opera
2. Goldoni e il teatro
3. La riforma di Goldoni e la *Prefazione Bettinelli*
La riforma del teatro raccontata da Goldoni
"Mondo" e "Teatro"

4. *Mémoires*
5. *La Locandiera*: lettura integrale
6. La trilogia della villeggiatura
Le smanie per la villeggiatura, “Oh! Moda, moda. Vuol esser moda” (atto II, scena XII)

Giuseppe Parini

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica

Odi

L'innesto del vaiuolo: “Contro i pregiudizi anti-scientifici” (vv. 136-144)

La caduta

Il Giorno

L'avvio del poema

Il risveglio del giovin signore (vv.1-124)

Un pranzo «radical-chic» (vv.639-651)

La “vergine cuccia” di una dama animalista (vv.652-697)

Vittorio Alfieri

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica

Le tragedie

Mirra: Confessione e morte di Mirra (atto V, scene II-IV)

Il romanzo di una vocazione letteraria: la *Vita*

Primi sintomi di un carattere appassionato (Cap.III)

Anni di rabbia e di ribellione (Cap.VIII)

Rime

Solo, fra i mesti miei pensieri

Tacito orror di solitaria selva

Fra gusto neoclassico e romantico

Contesto storico

1. Età napoleonica
2. Dal Congresso di Vienna al Quarantotto
3. Il contesto socio-economico

Il gusto neoclassico

1. Tra Neoclassicismo e Romanticismo

L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia

J. J. Winckelmann, “*Nobile semplicità*” e “*quieta grandezza*”.

Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine del Pre-Romanticismo

Poesia cimiteriale e ossianica

Sturm und Drang

Il gusto romantico

1. Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa
2. L’immaginario romantico (tematiche e caratteristiche)

Tra poesia e filosofia

Il Romanticismo delle nazioni

1. Il Romanticismo Europeo (tedesco, francese, inglese)

Il Romanticismo in Italia

La ricezione del dibattito romantico in Italia

Madame de Stael: la divulgatrice del Romanticismo in Europa

G. Berchet: *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*. Una poesia che si rivolga al “popolo”.

Ugo Foscolo: mito, passione, eroismo

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica

L’Ortis e le Poesie

1. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
L’esordio (parte I, lettera I)
L’incontro con Parini (parte II, lettera X)
2. *I Sonetti*
Alla sera
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni

Odi

All’amica risanata

Il carme *Dei Sepolcri*: vv.1-90; 151-295.

Alessandro Manzoni

1. La vita e l’opera
2. Il pensiero e la poetica

La produzione poetica e intellettuale

1. Odi civili

Il cinque maggio

2. Le tragedie

Adelchi; Coro dell'atto terzo, Coro dell'atto quarto; La morte di Adelchi

Scritti di teoria letteraria

In morte di Carlo Imbonati, Prefazione del Conte di Carmagnola, Lettera sul Romanticismo: L' "utile", il "vero", l' "interessante".

2. ***I promessi sposi***

Analisi delle parti salienti del romanzo

Dante: analisi delle parti salienti del Purgatorio

Lettura integrale dei Canti: I, III, V, VI, VIII, XI, XXI, XXIII, XXVII, XXX, parte finale canto XXXIII.

Approfondimento

Sibilla Aleramo

1. Lettura integrale di *Una donna*.
2. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Educazione civica

All'interno dell'UDA ***Generi diversi, stessi diritti: il lungo cammino della pari dignità degli esseri viventi***, sono state approfondite alcune figure femminili nella letteratura italiana tra Ottocento e primi del Novecento:

Matilde Serao

Isabella Teotochi e i salotti patriottici

Eleonora de Fonseca Pimentel e la rivoluzione napoletana

Sibilla Aleramo

prof.ssa Silvia Fiorini

