

**Liceo Linguistico internazionale Machiavelli-Capponi**

**Programma di francese**

**a.s 2024-2025**

**Classe 4<sup>a</sup>F**

**Insegnanti: Chiara Lombardi e Anne Baumer**

**Presentazione del programma**

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

**Metodologia**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 91/2010:

**Tematica culturale 3: Il Classicismo**

**Itinerario 1:** *L'estetica della tragedia classica.* Attraverso l'analisi di alcune scene tratte da *Phèdre* e *Andromaque*, si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nell'opera.

**Itinerario 2:** *La commedia classica attraverso Molière.* Attraverso una scelta di testi tratti da alcune Commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

**Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.**

**Itinerario 1:** *“Les Lumières”: forme e espressioni.* Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che “les Philosophes des Lumières” utilizzano per diffondere le loro idee.

**Itinerario 2:** *Servitore: un nuovo ruolo?* Attraverso una scelta di scene significative si è osservato come da Molière a Diderot si assista ad un cambiamento nel rapporto tra servo e padrone, e come l'evoluzione del personaggio del servitore rispecchi un'evoluzione dei generi letterari ed un cambiamento della società.

Sono state presentate le due tipologie riguardanti la quarta prova scritta prevista per il conseguimento dell'Esabac, analisi di un testo (commentaire dirigé) e réflexion personnelle, e la metodologia necessaria per svolgerle. Per quanto riguarda quest'ultima prova è stata presa in esame la seguente tematica: *Les écrivains ont souvent traité dans leurs œuvres les malheurs*

*et les joies d'une femme mariée. Réfléchissez sur ce thème en vous appuyant aussi sur d'autres textes que vous avez lus* e sono state diverse prove da svolgere a casa. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, selezione delle idee e loro organizzazione di un "plan" atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione e di una conclusione.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.

Dal libro di testo Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, *Lire* volume 1, Einaudi scuola sono stati trattati i seguenti argomenti:

## **XVIIe siècle**

### ***Pierre de Corneille***

- *Le Cid* ; les stances du Cid (Acte I, scène 6)
- *L'illusion comique* ; la tirade de Matamore (Acte II, scène 2)

### ***Jean Racine***

- *Phèdre* : L'aveu à Oenone (Acte I, scène 3)
- *Phèdre* : L'aveu à Thésée (Acte V, scène 7)
- *Andromaque* : « Quels ruisseaux de sang coulent autour de moi ! » (Acte V, scène 5)

***Molière*** lecture intégrale du *Dom Juan* et analyse des extraits suivants :

- "Eh! Mon pauvre Guzaman" (Acte I, scène 1)
- "Quoi ? Tu veux qu'on se lie à demeurer au premier objet qui nous prend," (Acte I, scène 2)
- "Enseignez-nous un peu le chemin qui mène à la ville." (Acte III, scène 2)
- *Tartuffe* : scène d'exposition (Acte I, scène 1)

### ***Madame de La Fayette***

- *La Princesse de Clèves* : « Une aventure qui avait quelque chose de galant »
- *La Princesse de Clèves* : « Un singulier aveu »

### ***Jean de La Fontaine***

- Le loup et l'agneau
- La cigale et la fourmi

## **XVIIIe siècle**

Cadre historique

### ***Montesquieu***

- *Lettres persanes* : « Le roi de France est un grand magicien » (Lettre 24)
- *De l'esprit des lois* : « De l'esclavage des nègres » (Livre XV, chapitre 5)

### ***Voltaire***

Lecture intégrale de « *Candide ou l'optimisme* » et analyse des thèmes suivants : naissance de l'œuvre, la satire de l'optimisme, le refus du pessimisme, la satire religieuse et sociale, l'intolérance, la religion prônée par Voltaire, la guerre, les illusions de l'amour, le faux prestige des intellectuels.

- *Candide* : "Comment Candide fut élevé dans un beau château et comment il fut chassé de celui" (incipit)

- *Candide* : incipit du chapitre 3, « Les abares et les bulgares »
- *Candide* : excipit (chapitre 30)

### **Denis Diderot**

- *Jacques le fataliste et son maître* : « Comment s'étaient-ils rencontrés ? » (incipit)
- *Supplément au Voyage de Bougainville*: “ Pleurez, malheureux Tahitiens”

### **Jean-Jacques Rousseau**

- *Julie ou la Nouvelle Héloïse* : « Insensiblement la lune »

## **XIXe siècle**

### Cadre historique

Le Romantisme : cadre historique, le romantisme étranger, Madame de Staël, Victor Hugo, la bataille d'Hernani , la préface à Cromwell

### **François- René de Chateaubriand**

- Levez-vous vite orages désirés (*René*)

### **Alphonse de Lamartine**

- Le lac (*Méditations poétiques*)

### **Victor Hugo**

- La fonction du poète (*Les Rayons et les ombres*)
- Demain dès l'aube (*Les Contemplations*)

### **Alfred de Musset**

Lecture intégrale de *Lorenzaccio*

- Seul (Acte IV, scène 3)

Lecture intégrale de la pièce «Art » de Yasmina Reza

### Testi complementari

- **Jean Anouilh**, « La cigale et la fourmi »
- **Esopo**, “ La cicala e la formica”
- **Esopo**, “Il corvo e la volpe”
- **Gianni Rodari**, « La cicala e la formica”

Del testo *L'analyse en poche*, Caneschi, Cecchi, Tortelli sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Le théâtre
- Le genre narratif
- Le genre argumentatif

Dal testo *Méthode et pratique*, Edition Bordas sono stati trattati le registre polémique et satirique.

### Libri di testo:

- Giachino, Lefebvre, Bertini *Echos. Littérature. Histoire. Culture. Image*, vol.1, Mondadori Editore
- Caneschi, Cecchi, Tortelli, *L'analyse en poche*, Zanichelli editore
- Agostini, Bétin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Tortelli, *L'Esabac en poche*, Zanichelli editore.

Le insegnanti  
Lombardi Chiara  
Anne Baumer

Gli alunni