

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“MACHIAVELLI-CAPPONI” LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE

Piazza Frescobaldi, 1, Firenze

PROGRAMMA DI ITALIANO REALMENTE SVOLTO

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE IV F SCIENTIFICO- INTERNAZIONALE

DOCENTE: PROF. SSA ALBERTI SIMONA

MACHIAVELLI: Introduzione all'autore. Vita ed opere. *Il Principe*. Struttura del libro. Lettera a Francesco Vettori. Riassunti capp. I-VI. Capitolo VII (Cesare Borgia), Cap. XV (La verità effettuale), Cap. XVII (La lealtà dei principi), Cap. XXV (Virtù e fortuna) Cap. XXVI (Fuori i barbari e viva l'Italia).

La Mandragola (Lettura integrale). Come scrive Machiavelli (*De Sanctis*); Eros ed intelligenza e la schizofrenia della Mandragola (*Bruscagli*); Il comico riflette la stessa ispirazione etica e morale e la stessa visione della realtà delle opere politiche (*Russo*). "Contro Machiavelli, la leggenda nera del segretario fiorentino" (Shakespeare, *Machiavelli assassino*; Donne, *Machiavelli chiede di entrare all'Inferno*; Gentillet, *Machiavelli nemico del genere umano*). La via del comico: degradazione o strada di conoscenza? (Squarotti, *Il comico rappresenta una realtà degradata*; Ferroni, *Il comico è strumento di conoscenza*).

Introduzione al 1600. Quadro storico e politico-sociale. Tra stupore e meraviglia. Origini del termine, la diffusione del **Barocco**, temi e autori. Analisi e commento dei seguenti testi: **G. Artale**, *Bella donna cogli occhiali*; **S. Errico**, *Bella balbuziente*; **G. B. Marino**, *Adone*, canto XVIII, ottave XCIV-XCVIII, *Il cinghiale innamorato*, ovvero la morte di Adone; **Zito**, *Ad un teschio di capo umano*; **Ciro di Pers**, *Orologio da rote*; **W. Shakespeare**, *Contempla in me quell'epoca dell'anno, LXXXII*. Percorso sul tema del tempo. *Nevicata* di **Carducci**, *La sabbia del tempo* di **D'Annunzio**, *Autunno* di **Cardarelli**.

-Il Barocco e il teatro. La commedia dell'Arte e il melodramma. Caratteristiche generali. Don Giovanni di **Moliere**, il primo libertino. **Calderòn de La Barca** e il grande Teatro del Mondo. **Shakespeare** e l'invenzione dell'uomo: *Macbeth*, *Amleto* e *Il mercante di Venezia*. La *Fedra* di **Racine**. **O. Rinuccini**, *Arianna* (scena VI, vv. 783-871, Il lamento di A); **Commedia dell'Arte**, *Il convitato di pietra*; **Moliere**, *Don Giovanni* (Atto 1 scena 2), **Calderòn**, *La vita è sogno* (Atto II, scene XVIII-XIX), **Shakespeare**, *Macbeth*, Atto V, scena 5; *Il mercante di Venezia*, (Atto III, scena 1).

GALILEO GALILEI: *Lettera a Benedetto Castelli e Cristina Lorena*. Dal *Sidereus Nuncius*, *L'invenzione del cannocchiale e le scoperte di Galileo*; da *Il Saggiatore*, *La favola dei suoni*. *La vita di Galileo di B. Brecht* (lettura integrale).

-*Don Chisciotte della Mancia* di **Cervantes**. Trama. Contestualizzazione. Lettura ed analisi del Cap. 1 parte 1 (*Un lettore che scambia i libri per la realtà*). Cap. VIII parte 1 (*Contro i mulini a vento*).

Introduzione all' **Illuminismo**. Lettura di **Kant**. *Cos'è l'Illuminismo*. La Toscana e il Granducato di Milano. Video sul 1700 e sui salotti e caffè come luoghi di incontro e cultura. Il Nord Italia e il dispotismo illuminato. **Pietro e Alessandro Verri**. *L' Accademia dei Pugni e Il Caffè*. Lettura di *Cos'è questo caffè?* La storia del periodico. Cesare Beccaria e *Dei delitti e delle pene* (capitoli XVI, *Contro l'uso della tortura* e capitolo XXVIII *Contro la pena di morte*).

CARLO GOLDONI e la Riforma del Teatro. *La bottega del caffè* e *La Locandiera*. Lettura integrale.

GIUSEPPE PARINI. Le **Odi Illuministiche**. Lettura ed analisi de *La Salubrità dell'aria*, *La musica*. *L'innesto del vaiuolo*. **Il Giorno**. Lettura dei versi 1-57 de *Il Mattino*. *Il risveglio del giovin signore* (vv. 58-124). Da *Il Meriggio* (vv. 652-697: *La vergine cuccia di una dama animalista*). Da *La Notte*, *La notte degli dei e degli eroi* (vv. 250-338).

VITTORIO ALFIERI. Le tragedie. *L'Antigone* (Lettura integrale). Trama di **Saul e Mirra**. Racconto del mito di Ovidio, Metamorfosi. Lettura del passo X, 319-355. Lettura ed analisi dei seguenti passi: Atto I, Scena 1 (*La malinconia di Mirra*). Atto IV, Scena III; Atto V, Scene 2- 4 (*La confessione e la morte di Mirra*).

Neoclassicismo e Preromanticismo. Caratteristiche generali. Winkelmann e lo studio degli antichi. Pensieri sull'imitazione: Nobile semplicità e quieta grandezza. **Vincenzo Monti** e la traduzione dell'*Iliade*. **Schiller**, *Inno agli dei della Grecia*, vv. 105-144 (*La scomparsa degli dei*). **J-Keats**, *Ode su un'urna greca*.

Lo Sturm und Drang e la poesia notturna sepolcrale. Area tedesca (**Goethe**, *I dolori del giovane Werther*. Trama e caratteristiche del romanzo epistolare. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Amore a prima vista* (lettera del 16 Giugno), *La potenza della poesia* (Lettera del 12 ottobre); *Il suicidio di Werther*) e area inglese (**Young e Gray**). **Ippolito Pindemonte** (da *Poesie campestri*, *La Melanconia*). **M. Cesarotti**, (*Poesia di Ossian*, *Due improvvisazioni notturne*).

UGO FOSCOLO, vita ed opere. **Il Preromanticismo foscoliano**. Da le *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*, *Il sacrificio della patria è consumato* (parte 1, Lettera 1). *L'incontro con Parini* (parte 2, lettera X) e *L'omicidio involontario* (parte 11, lettera XXVIII). *Lettera da Ventimiglia e Il congedo dalla vita* (parte II, frammenti XXXI-XXXII, XXXVIII).

I Sonetti, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

Dei Sepolcri. Introduzione all'opera vv. 1-90 e 91-150, 150-212; 213-295.

Il Romanticismo. **Il Romanticismo tra poesia e prosa**. **Schlegel**, *Una poesia spirituale* (Dialogo sulla poesia). Prima tematica: amore-morte. **Novalis**, *Inni alla Notte III*. *Un giorno*

che versavo amare lacrime. Goethe, Voluttà della melanconia; Blake, La rosa malata. Wordsworth, Il mio cuore ha un sussulto. Byron, Manfred, atto II, SCENA II, L'angoscia di un titano; J. Keats, La belle dame sans merci (Un Medioevo cavalleresco e magico);

Il Romanticismo in prosa. Il romanzo storico in Inghilterra (**W. Scott**, *Ivanhoe*, Le virtù delle armi e dell'amore), **Emily Bronte**, *Cime tempestose*, l'ultimo incontro tra Heathcliff e Catherine. Il romanzo in Francia: **Stendhal**, *Il rosso e il nero*, parte II cap. XVI, **Balzac**, *Eugénie Grandet*, cap. V; **Hugo**, *I miserabili*, parte I, libro VII, cap. X-XI.

-Il dibattito in Italia tra classicisti e Romantici: **M. de Stael**, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni* (L'importanza di un commercio de' pensieri); **Berchet**, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (Una poesia che si rivolga al popolo).

ALESSANDRO MANZONI: Introduzione all'autore. Ode, Marzo 1821, *Il Cinque Maggio*. **P. Sposi** (Il sugo della Storia).

GIACOMO LEOPARDI. Presentazione dell'autore attraverso il ritratto di **De Sanctis**. Recanati e l'isolamento culturale. Leopardi: *un romantico sui-generis*. Analisi dei passi tratti dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (Finzione e verità nella poesia, pagg. 7-9 e *Come il poeta moderno può accostarsi alla natura*). Lettura di passi tratti dallo Zibaldone: indefinito del materiale, materialità dell'infinito. Il piacere. L'infinito come illusione ottica.

Dai Canti: *Ultimo Canto di Saffo; L'infinito* (approfondimento: *Il volo di un viaggiatore immobile* (Giovanni Macchia). *La forza dell'immaginazione* (Zibaldone 4418, 30 Novembre 1828, pag. 48); *La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio;*

Operette morali . *Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo della moda e della morte.*

Introduzione al **Purgatorio**. Lettura ed analisi dei seguenti Canti I, II, III, V, VI, X, XI-XXII.

La docente

11/06/2025

Alberti Simona