



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024/2025

DOCENTE: Ilaria Gonnelli

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Internazionale

CLASSE: 4 SEZIONE: F

N. ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 2

N. ORE DI LEZIONE EFFETTIVE: 54h di Disegno e Storia dell'Arte + 6h di Orientamento (6h uscita di un'intera giornata a Roma "Passeggiata barocca") + 2h di Educazione Civica

A. STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 – META' 500: IL MANIERISMO (conclusione del Modulo iniziato in terza)

N.B: argomenti svolti nel precedente anno scolastico:

Unità 1 – la rottura dell'equilibrio classico

- Michelangelo (il non-finito nei Prigioni, "Cappelle medicee" e "Biblioteca Laurenziana" a Firenze, "Il giudizio universale" e piazza del Campidoglio a Roma)
- gli ultimi anni dei due grandi geni: Michelangelo (le pietà), Tiziano (pietà, flagellazioni e martiri)
- contestualizzazione storica (crisi politica e religiosa, scisma luterano, controriforma), confronto con i grandi e ansia da prestazione della nuova leva (virtuosissimi tecnici), "seguire la maniera" o inseguire l'originalità a ogni costo (bizzarrie, intellettualismi).

Unità 2 – il Correggio a Parma

- artista rinascimentale con valenze pre-barocche ("la camera della Badessa", "Cupola di S. Giovanni evangelista", "Cupola del Duomo/assunzione di Maria", "adorazione dei magi", "Giovane e io")

Unità 3 - sacco di Roma e diaspora degli artisti. Manierismo Romano (da Raffaello)

- Baldassarre Peruzzi (Villa Farnesina con Raffaello e Palazzo Massimo delle colonne).
- Giulio Romano ("incendio di borgo" e stanza di Costantino, "palazzo Te" a Mantova, "Caduta dei Giganti")
- Parmigianino ("Madonna del collo lungo", autoritratto allo specchio, Arcimboldo (cenni).
- la chiesa della Controriforma, "chiesa del Gesù" (Vignola e Giacomo della Porta) e ville romane.

Unità 4 – l'imposizione del potere mediceo: il Manierismo fiorentino (da Michelangelo)

- architettura e urbanistica: Vasari ("le vite", "gli uffizi", "lo studiolo", "il corridoio"), cenni su Buontalenti (ville medicee > il giardino all'italiana, "grotta di Boboli", "forte Belvedere", particolari eccentrici), Ammannati (cortile di Palazzo Pitti e "Ponte Santa Trinita")
- scultura, seguire la maniera o cercare l'originalità: Baccio Bandinelli ("Ercole e Caco"), Ammannati vs Giambologna ("Fontana del nettuno"), Gianbologna ("il Ratto delle Sabine", cenni al "monumento equestre a Cosimo I"), Benvenuto Cellini ("la saliera di Francesco I" e "il Perseo")

N.B: argomenti svolti questo anno:

-pittura: Andrea del Sarto, il pittore senza errori (*"Madonna delle Arpie"*), Pontormo (*"Deposizione"*, *"Visitazione"*, affreschi nella Certosa del Galluzzo), Rosso Fiorentino (*"Deposizione"* e *"Pietà"*), Bronzino (*"Eleonora da Toledo"* e *"Venere e Amore"*).

Unità 5 – il superamento della Maniera in Veneto

- Palladio (*"Basilica"*, *"Palazzo Chiericati"* e *"teatro Olimpico"* a Vicenza, varie tipologie di ville venete (*"la Rotonda"*, *"Villa Barbaro"*), Chiese di *"S.Giorgio Maggiore"* e *"del Redentore"* a Venezia.
- Tintoretto (*"Miracolo di S.Marco"*, *"ritrovamento del corpo di S.Marco"*, *"Crocifissione"*, *"paradiso"*, *"Ultima cena"*)
- Veronese (*"Giunone versa doni su Venezia"*, *"affreschi in villa Barbaro"*, *"Convito in casa di Levi"*)

MODULO 3 – '600 e '700: LE GRANDI CORTI EUROPEE

Unità 1 – pittura del primo '600 a Roma e sue influenze europee

- il classicismo e l'attenzione al vero dei Carracci (*"il mercato della carne"*, *"il mangiatore di fagioli"*, *"il trionfo di Bacco e Arianna"*, *"Fuga in Egitto"*)
- il naturalismo di Caravaggio (primo periodo: *"il canestro di frutta"*, i Bacchi, *"riposo durante la fuga in Egitto"*, la maturità: le tele di S. Luigi dei francesi, *"morte di Maria"*, il terzo periodo)
- Olanda: Rembrandt (*"La ronda di notte"*, *"il bue squartato"*, autoritratti), Vermeer (*"l'atelier"*, *"la lattaia"* e altre scene domestiche, *"La ragazza con l'orecchino di perla"*)
- Spagna: Velazquez (ritratti dell'infanta Margherita e *"Las meninas"*)
- il caravaggismo, Artemisia Gentileschi (*"Giuditta e Oloferne"*, *"Susanna e i vecchioni"*, *"Madonna con bambino"*)

Unità 2 – il Barocco: architettura, scultura, pittura

- Bernini (*"David"*, *"Apollo e Dafne"*, Baldacchino e Cattedra di San Pietro, fontana dei 4 fiumi, Cappella Cornaro con *"estasi di S. Teresa"*, Sant'Andrea al Quirinale, colonnato di San Pietro e cenni sul progetto per il Louvre).
- Borromini (*"S. Carlino alle 4 fontane"*, *"S. Ivo alla sapienza"*, *"S. Giovanni in Laterano"*, cenni su oratorio dei filippini e scala elicoidale in palazzo Barberini).
- la pittura Barocca: cenni su Rubens, Pietro da Cortona (*"trionfo della Divina Provvidenza"* e *"sala della stufa"*), quadraturismo e cenni sulle altre volte dipinte: Lanfranco (*"Assunzione di Maria"*), Baciccio (*"Trionfo del nome di Gesù"*), Andrea Pozzo (*"Trionfo di S. Ignazio"*)
- Venezia: Longhena (*"chiesa della salute"*)
- Torino: Guarino Guarini (*"cappella della sacra sindone"*, *"S. Lorenzo"*, *"Palazzo Carignano"*)

Unità 3 – a cavallo del '700: l'architettura delle grandi reggie

- *"Versailles"* a Parigi, nascita del giardino alla francese, e cenni sugli altri esempi Oltralpe come *"Escorial"* a Madrid o Wurzburg in Germania.
- Italia: Juvarra (*"Stupinigi"* in Piemonte e *"Palazzo Madama"*, *"Basilica di Superga"*), Vanvitelli (*"la Reggia di Caserta"* a Napoli)

Unità 4 – prima metà del '700: il Rococò e la pittura di genere.

- inquadramento storico, teorie sensiste, nascita del rococò alla corte francese (Watteau *"sbarco a Citera"*, cenni su Fragonard, Boucher)
- Venezia: Tiepolo (*"banchetto di Antonio e Cleopatra"* alla Ca' Labia, *"sacrificio Ifigenia"* a Villa Valmarana ai nani e affreschi a Wurzburg)
- Venezia: il Vedutismo (Canaletto, Bellotto, Guardi), le scene di genere (Longhi) e i ritratti (Rosalba Carrera)

MODULO 2 –SECONDA META' DEL '700: ILLUMINISMO E RITORNO ALL'ANTICO

Unità 1 – nuove correnti di pensiero

- La riscoperta dell'antico: accademie, scoperta di Pompei ed Ercolano, archeologia, Gran Tour, storicismo, Piranesi (incisioni visionarie e *"S.Maria del priorato di Malta"*) e Winckelman: cenacolo di villa Albani Grek Revival, cenni su Thorvaldsen (*"Giasone e il vello d'oro"*) e su Mengs (*"il Parnaso"*).
- Nazionalismo e architettura neoclassica in Germania: Leo Von Klenze (*"il Walhalla"*)
- Pittresco e classicismo in Inghilterra (il giardino all'inglese, Adams *"Kedleston Hall"*)
- Illuminismo: l'architettura visionaria francese, Boullé (progetti per *"la biblioteca nazionale"* e *"il cenotafio di Newton"*) e cenni su Ledoux (case del dazio)

Unità 2 – Scultura e pittura

- Canova (*"Dedalo e Icaro"*, *"Teseo sul minotaururo"*, *"amore e psiche"*, *"Ebe"*, *"Paolina Bonaparte"*, *monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"*)
- Pittura: David (*"Giuramento degli Orazi"*, *"morte di Marat"*, *"Madame Recamier"*, *"Napoleone che valica le Alpi"*)
- correnti Puriste in pittura e scultura: Ingres (*"Napoleone in trono"*, *"il sogno di Ossian"*, *"la grande odalisca"*, *"bagnante di valpincon"*, *"il bagno turco"*, ritratti), i Nazareni (*"Germania e Italia"* di Overbeck), Lorenzo Bartolini (*"la carità educatrice"*, *la fiducia in Dio"*, *"Monumento funebre a Sofia Zamoyska"*).

MODULO 3 – PRIMA META' DELL'800: L'EUROPA ROMANTICA

Unità 1 – fermenti pre-romantici:

- Goya, tra illuminismo e visionario: (periodo pittoresco: *"il parasole"*, periodo illuminista: *"la famiglia reale di Carlo IV"*, *"il sonno della ragione genera mostri"*, *"la maya desnuda e la maya vestida"*, *"3 maggio: la fucilazione"*, periodo visionario: le pitture nere de *"la quinta del sordo"*).
- lo svizzero Fussli (*"l'incubo"*)

Unità 2 – il romanticismo filosofico legato alla natura

- Germania: Friedrich (*"viandante sul mare di nebbia"*, *"abbazia nel querceto"*, *"il naufragio della speranza"*, *"la grande riserva"*, *"monaco in riva al mare"*)
- Inghilterra: il sublime di Turner (*"la sera del diluvio"*, *"tempesta di neve: Annibale ed il suo esercito attraversano el Alpi"*, *"teoria di Goethe: il mattino dopo il diluvio"*) e il pittoresco di Constable (*"barca in costruzione presso Flatford"*, studi di nuvole e cieli, *"la cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo"*)

Unità 3 – il romanticismo letterario ed emotivo in Francia

- Gericault (ufficiali di cavalleria, bozzetti di anatomia, *"la zattera della Medusa"* e ritratti di psico-maniaci) e Delacroix (*"la barca di Dante"*, *"donne di Algeri"*, *"la libertà che guida il popolo"*, *"Giacobbe lotta contro l'angelo"*)

Unità 4 – il romanticismo storico in Italia.

- Haiezz (*"gli ultimi momenti del doge Martin Foliero"*, *"i vespri siciliani"*, *"i profughi di Parga"*, *"il bacio"*, *"la malinconia"*, *"la meditazione"*).

Unità 5 – l'architettura neogotica

- Viollette le Duc in Francia (restauro di Notre Dame di Parigi, Carcassonne e studi sulla statica del gotico) e Ruskin in Inghilterra (concetto di rovina e medioevo morale).

MODULO 4 – SECONDA META' '800: IL REALISMO (prima parte del Modulo che verrà poi concluso in quinta)

Unità 1 – la pittura in Inghilterra

- cenni sull'"Art and Graft" di Morris e sui preraffaelliti (*"Ophelia"* di Millais, *"Lady of Shalott"* di Waterhouse, cenni su Elizabeth Siddal e Dante Gabriele Rossetti).

Unità 2 – l'aderenza al vero in Francia e Italia

- Barbizonnier: Corot (*"la cattedrale di Chartres"*, *"il ponte di Augusto a Narni"*), Millet (*"le spigolatrici"*, *"l'angelus"*)
- *pittura sociale*, Daumier (*"vagone di terza classe"*, *caricature*).
- Courbet (*"gli spaccapietre"*, *"il funerale a Ornans"*, *"l'atelier dell'artista"*, *"l'origine della vita"*, *"fanciulle sulla riva della Senna"*)
- L'attenzione al vero in scultura a Firenze, Duprè (*"Caino"*, *"Abele"*) e Vela (*"Spartaco"*, *"la preghiera del mattino"*).
- Le esposizioni universali e la nuova architettura utile o temporanea del ferro e del vetro: Paxton (*"Palazzo di Cristallo"*), Eiffel (*"Torre Eiffel"*, ponti), Dutert (*"Galleria delle macchine"*)
- Nuove capitali europee e architettura di rappresentanza: Parigi di Haussman, cenni su Vienna (il ring) e Firenze (il piano di Poggi), eclettismo di Garnier (*"Opera"*) e *"Altare della patria"* di Sacconi a Roma.

Riflessione trasversale all'Educazione Civica: contatto tra natura e uomo nel Romanticismo Inglese (la natura pittoresca di Constable e quella sublime di Turner) e nel Romanticismo Tedesco (la natura specchio del creato di Friedrich).

B. DISEGNO

MODULO 1 – GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Introduzione Teorica delle Ombre nei vari metodi di rappresentazione, fonte di luce posta all'infinito, inclinazione e direzione, ombra reale, reale nascosta o virtuale.

Unità 1 - Ombre in Proiezioni Ortogonali (Metodo di Monge)

- Ombre di punti, segmenti e figure piane in Proiezioni Ortogonali.
- Ombre di solidi semplici variamente disposti rispetto ai piani proiezione.
- Ombre di gruppi di solidi.

Unità 2 - Ombre in Assonometria Generica Ortogonale (risolta con l'Omologia)

- fonte di luce di fronte, laterale e alle spalle dello spettatore.
- Ombre di solidi semplici.
- Ombre di gruppi di solidi.
- Ombre di solidi composti.

Unità 3 - Ombre in Prospettiva

- fonte di luce all'infinito (sole) posta di fronte o alle spalle dello spettatore.
- Ombre in Prospettiva centrale (con Punti di Distanza e Punto Centrale, ribaltamento)
- Ombre in Prospettiva accidentale (con Punti misuratori e riporto indiretto)

MODULO 2 – DISEGNO ORNATO

- realizzazione di disegni dal vero della propria mano sinistra (stimolando l'utilizzo della parte destra del cervello) e pensando sfondi personali (stimolando l'utilizzo della parte sinistra del cervello).
- chiaroscuro in un'unica direzione e colorazione dello sfondo con matite colorate.

NUMERO ELABORATI GRAFICI PRODOTTI DAGLI STUDENTI: 10 tavole + 2 compiti in classe di Disegno + 1 disegno ornato.

Firenze, 10 giugno 2025

la Docente
Prof.ssa Ilaria Gonnelli