



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC:
fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2024/2025

Classe 4E

Docente: Elena Parrini Cantini

Programma di italiano

Manuale in adozione: R.BRUSCAGLI-G.TELLINI, *Il palazzo di Atlante*, voll.1B, 2 A e 2B, D'Anna, 2018

T. Tasso

Lo sfondo storico: la corte rinascimentale e la Controriforma. La biografia e il mito romantico del poeta perseguitato. La lirica. I *Discorsi dell'arte poetica* e la *Gerusalemme liberata*; la materia, l'unità del poema e il "meraviglioso cristiano". La struttura e i personaggi del poema. Il modello dell'Eneide.

Testi:

Dalla *Gerusalemme liberata* :

Il proemio (Gerusalemme liberata, I,1)

La presentazione di Tancredi (Gerusalemme liberata, I,45-49)

La presentazione di Rinaldo (Gerusalemme liberata, I,58-60)

Erminia: amore e guerra (Gerusalemme liberata, III,17-20)

La controffensiva di Satana (Gerusalemme liberata, IV, 7-17)

Notturmo e pastorale di Erminia (Gerusalemme liberata, VI, 103-106; VII, 3-22)

Morte e trasfigurazione di Clorinda (Gerusalemme liberata, XII, 51-70)

Gli incantesimi della selva di Saron (Gerusalemme liberata, XIII,38-48)

Nel giardino incantato di Armida (Gerusalemme liberata, XVI,18-26)

Il duello di Tancredi e Argante (Gerusalemme liberata, XIX, 8-11; 20-28)

N. Machiavelli

Il quadro storico e le guerre d'Italia. Cronologia essenziale, opere, poetica. *La mandragola*: struttura e analisi. La lettera a Francesco Vettori e la genesi del *Principe*. I modelli: la tradizione degli *Specula principis*. La struttura del trattato, lo stile argomentativo e il procedimento dilemmatico.

Testi:

Dalla *Mandragola*:

atto I, scena I e scena II; atto II scena VI; atto III, scena XI; lettura e commento di atto IV, scene VIII-IX; atto V, scena II; atto V, scena IV; atto V, scena V-VI

Dal *Principe*: capitoli I, VII, XVIII, XXV, XXVI

Il Barocco: introduzione, quadro storico e caratteri generali. Il Seicento e la nascita del romanzo moderno: il *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes. Nuovi generi teatrali tra Cinque e Seicento: il melodramma e la Commedia dell'Arte. La poesia barocca in Italia e la poetica della meraviglia.

Testi:

O. Rinuccini, *Lamento di Arianna abbandonata*
lettura di scene dal canovaccio dell'Arte *Il convitato di pietra*
Ciro di Pers, *Orologio da rote*
G. Artale, *Bella donna con gli occhiali*

L'età dell'Illuminismo. Caratteri generali. Il ruolo degli intellettuali. L'Illuminismo e le idee sull'educazione. I luoghi della cultura: caffè, salotti, giornali. L'Illuminismo in Italia: lo sfondo storico. Il dispotismo illuminato. La reazione al Barocco e la poetica dell'Arcadia. L'illuminismo lombardo e il "Caffè"

G. Parini: cenni biografici. L'impegno per la diffusione dei Luni: le *Odi* civili. Il contesto storico: Milano e il dispotismo illuminato degli Asburgo. La vicenda compositiva del *Giorno*.

Testi:

Dalle *Odi*:

L'innesto del vaiuolo, vv. 1-18; 28-36; 136-144
La salubrità dell'aria, vv. 85-132
Il bisogno, vv. 1-36 e 59-84
La caduta

Dal *Giorno*:

Il meriggio, seconda redazione, vv. 652-697

C. Goldoni

Cenni biografici. Le tappe della carriera di Goldoni. La riforma goldoniana tra "mondo" e "teatro". Dalle prime commedie "distese" alle sedici commedie nuove. Dal teatro Sant'Angelo al teatro San Luca. Le opere della maturità. I *Mémoires*

Testi:

Lettura e analisi di scene da *Il teatro comico* (testi forniti dall'insegnante)

Lettura integrale per gruppi, con presentazione alla classe in pptx, delle seguenti commedie: *La bottega del caffè*; *I due gemelli veneziani*; *Le smanie per la villeggiatura*; *Le avventure della villeggiatura*; *Il ritorno dalla villeggiatura*; *Le bourru bienfaisant*.

Neoclassicismo e Romanticismo. Il contesto storico e culturale. Il rapporto con i modelli d'Oltralpe.

- V. Alfieri: cenni su vita e opere. La vocazione autobiografica. Le tragedie: la composizione e il rapporto con il mondo teatrale

Testi:

Dalle *Rime*:

L'autoritratto in versi di Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti* (confronto con U. Foscolo, *Solcata ho fronte, occhi incavati intenti* e A. Manzoni, *Capel bruno; alta fronte; occhio loquace*)

Dalla *Vita scritta da esso*:

Anni di rabbia e di ribellione (*Vita, Adolescenza*, capitolo VIII)

U. Foscolo

Cenni biografici e cronologia essenziale, opere, poetica. La poesia lirica. L'*Ortis* tra autobiografia e letteratura. Il carme civile dei *Sepolcri*: la struttura argomentativa, i temi, i rapporti con le altre opere.

Testi:

Dalle *Poesie*:

Alla sera
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

La delusione per il "tradimento" di Campoformio (Parte I, lettera 1)
L'incontro con Parini (Parte II, lettera 10)
Una terribile colpa: l'omicidio involontario compiuto da Jacopo (Parte II, lettera XXVIII)
Il congedo dalla vita (Parte II, frammenti XXXI-XXXII, XXXVII)

Carme *Dei sepolcri*: lettura integrale

Il Romanticismo: il contesto storico e culturale. Caratteri generali: la riscoperta dell'individuo, della religione, della storia. Romanticismo europeo e Romanticismo italiano. La polemica fra classicisti e romantici. I testi-manifesto del Romanticismo italiano.

Testi:

Madame de Staël, *L'importanza di un "commercio de' pensieri"* (dalla *Lettera sulla maniera e la utilità delle traduzioni*)

P. Borsieri, *Riflessioni sul romanzo* (da *Avventure letterarie di un giorno*, cap. VII)

G. Berchet, *Una poesia che si rivolga al "popolo"* (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

E. Visconti, *Gli interessi "de' nostri illuminati pensieri"* (da *Idee elementari sulla poesia romantica*, cap. III)

A. Manzoni

Cenni biografici. Le opere giovanili, la conversione, gli *Inni sacri*. L'adesione ai principi romantici: "l'utile per iscopo, il vero per oggetto, l'interessante per mezzo". Le tragedie: il rapporto tra vero e verisimile, il rifiuto delle unità aristoteliche, la funzione del coro. Le odi civili e il rapporto con la storia nel *Cinque maggio*.

Testi:

Da *Adelchi*:

Coro dell'Atto III *Dagli atri muscosi, dai fori cadenti*

Coro dell'Atto IV *Sparsa le trecce morbide*

La morte di Adelchi (atto V, scena VIII, vv. 338-364)

Dalle Odi:

Il cinque maggio

D. Alighieri, *La Divina Commedia* - Purgatorio

Lettura e commento dei canti I-III, V, VI, VIII; canto IX, vv. 46-144; canto XI, vv. 73-120; sintesi dei canti XXIII-XXIV; la definizione di "dolce stil novo" (canto XXIV, vv. 49-63)

Nell'ambito della produzione di testi, sono state fornite indicazioni metodologiche e svolte esercitazioni sulle tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato, anche adottate come tipologia per le prove scritte di verifica nel corso dell'anno.

Modulo di educazione civica

Nell'ambito dell'UDA di Educazione Civica è stato svolto un modulo di italiano su rivoluzione industriale e lavoro.

Firenze, 10 giugno 2025

La docente

Elena Parrini Cantini