



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com - PEC:
fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2024/2025

Classe 4E

Docente: Elena Parrini Cantini

Programma di latino

Manuale in adozione : G. Nuzzo-C. Finzi, *Latinae Radices. Dal mondo di Roma le radici della cultura europea*, vol. 1 *Dalle origini alla crisi della Repubblica*; vol. 2 *L'età di Augusto*, Palumbo Editore, 2019

Cicerone

Giulio Cesare: vita e opere. La concezione politica. L'*utile* e l'*honestum*. Le opere filosofiche. Il *De re publica* e il *Somnium Scipionis*.

Testi:

La Pro Sestio: un progetto politico utopico (Pro Sestio, XLV, 96-98)
La filosofia guida dell'attività politica (De divinatione II, 1-7, passim)
L'amicizia tra i boni cives (De amicitia, 18-19)
Il bene comune (De officiis, III, 21-26)
La vera vita è oltre la vita (De re publica VI, 13-15)
La vera gloria: guardare in alto (De re publica, VI, 20: 25-26; 29)

Augusto e l'avvento del principato (43 a.C.-14 d.C.)

Il principato di Augusto: l'ascesa al potere, il consolidamento delle istituzioni. L'ideologia augustea, la propaganda e il programma culturale del circolo di Mecenate. Il classicismo e i generi letterari.

Virgilio

Cenni biografici: le guerre civili, il rapporto con Augusto e Mecenate. Le opere: *Bucoliche*, *Georgiche*, *Eneide*, *Appendix Vergiliana*. I modelli, la lingua e lo stile. Elementi di metrica latina: quantità e accento. L'esametro dattilico.

Testi:

Dalle *Bucoliche*:

Il viaggio a Roma e l'incontro col divino iuvenis (Bucoliche I, vv. 19-45)

La fortuna di Tiro, la sventura di Melibeo (Bucoliche I, vv. 46-83)
Torna l'età dell'oro (Bucoliche IV)

Dalle Georgiche:

Il labor: un dono degli dei (Georg. I, vv. 121-146)
La vita fortunata dei contadini (Georg. II, vv. 458-540)
La peste tra gli animali (Georg. III, vv. 478-536)
Il giardino di un vecchio saggio (Georg. IV, vv. 125-146)
La colpa di Aristeo (Georg. IV, vv. 453-503)

Orazio

Cenni biografici e opere. Il rapporto con Mecenate. La poetica di Orazio: i modelli letterari e i riferimenti filosofici. L'*autàrkeia* e la *metriotes*. Temi e stile: *labor limae* e *callida iunctura*.

Testi:

Dalle Satire:

Infastidito da un seccatore... (Satire I, 9, vv. 1-34)
Est modus in rebus (Satire I, 1, vv. 1-40 e 92-121)
Il topo di campagna e il topo di città (Satire II, 6, vv. 79-117)

Dalle Odi:

A Taliarco (Odi I, 9)
A Leucònoe (Odi I, 11)
L'aurea mediocritas (Odi II, 10)
La fonte Bandusia (Odi III, 13)
Un monumento più duraturo del bronzo (Odi III, 30)
La volubile Pirra (Odi I, 5)
E se tornassimo insieme? (Odi III, 9)

Dalle Epistole:

Ad Albio Tibullo (Ep. I, 4)
A Celso Albinovano (Ep. I, 8)

Tito Livio

Tito Livio: cenni biografici. Il metodo storiografico. La concezione storiografica. Lo stile e le tecniche narrative.

Testi:

Il programma dello storico (Ab Urbe condita, Praef., 1-5)
Il passato come modello (Ab Urbe condita, Praef., 6-10)
Orazio Coclite salva Roma (Ab Urbe condita II, 10, 1-2; 5-11)
La storia ipotetica: Roma contro Alessandro Magno (Ab Urbe condita IX, 17-19 passim)
Romolo e Remo (Ab Urbe condita I, 4, 1-8)

Riscritture e confronti: *Romolo e la ragion di Stato: la riflessione di Machiavelli* (N. Machiavelli, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, cap. 9)

Il pudor di Lucrezia (*Ab Urbe condita* I, 57)

Il suicidio di Lucrezia (*Ab Urbe condita* I, 58)

L'eroismo di Muzio Scevola (*Ab Urbe condita* II, 12, 6-14)

Riscritture e confronti: *L'intervista impossibile* di Umberto Eco a Muzio Scevola

Bellum maxime omnium memorabile (*Ab Urbe condita*, XXI, 1)

Annibale: il nemico (*Ab Urbe condita*, XXI, 4, 3-10)

L'elegia latina: Tibullo e Propertio

Origini e caratteristiche del genere: il rapporto con la poesia di Catullo e dei *neòteroi* e con la poesia alessandrina. Il *servitium amoris*. Tibullo: cenni biografici. Il *Corpus Tibullianum*. Propertio: cenni biografici e opere.

Testi:

Tibullo

Il proemio: un sogno di serenità (*Corpus Tib* I, vv. 1-44)

Il proemio: l'amore per Delia (*Corpus Tib* I, vv. 45-78)

L'aurea aetas (*Corpus Tib.* I, 3, vv. 35-50)

Castelli in aria (*Corpus Tib.* I 5, vv. 17-36)

Il vomere e la spada ((*Corpus Tib.* I 10, vv. 1-50)

Propertio

Cinzia: la prima e l'unica (*El.* I, 1, vv. 1-38)

Una scelta di vita (*El.* I, 6)

Ovidio

Profilo dell'autore: cenni biografici e opere. Le opere elegiache. *L'Ars amatoria*: il genere, i contenuti e i caratteri. *Le metamorfosi*: il genere, i contenuti, i caratteri, la struttura.

Testi:

Da *Amores*:

Ogni amante è un soldato (*Amores* I, 9)

Il catalogo delle donne (*Amores* II, 4)

Da *Ars Amatoria*:

Come sedurre al Circo (*Ars am.* I, vv. 135-164)

Elogio della moderna raffinatezza (*Ars am.* III, vv. 101-128)

Da *Heroides*:

Didone a Enea (Heroides VII)

Da *Tristia*:

Autobiografia ai posteri (Tristia IV, 10)

Dalle *Metamorfosi*:

Clizia, il girasole (Ovidio, Metamorfosi IV, vv. 256-270).

Rielaborazioni del mito: Clizia nella poesia di Montale

Il percorso di lettura nelle *Metamorfosi* è avvenuto tramite presentazioni in pptx, realizzate dagli alunni per gruppi ed esposte oralmente in classe, che hanno riguardato alcuni miti narrati da Ovidio e la loro fortuna letteraria e iconografica: Aracne, Apollo e Dafne, Narciso, Piramo e Tisbe, Dedalo e Icaro, Deucalione e Pirra, Fetonte, Pigmalione, Filemone e Bauci.

Firenze, 10 giugno 2025

La docente

Elena Parrini Cantini