

**LICEO MACHIAVELLI CAPPONI**  
**PROGRAMMA DI FRANCESE**

**a.s 2024-2025**

**Classe 4 E Int.**

**Insegnanti: Laura Verciani – Anne Baumer**

### **Presentazione del programma**

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

### **Metodologia**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

**Itinerario 1:** *L'estetica della tragedia classica*. Attraverso l'analisi di alcune scene tratte da *Phèdre*, si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nell'opera.

**Itinerario 2:** *La commedia classica attraverso Molière*. Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

**Itinerario 1:** *“Les Lumières”: forme e espressioni*. Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che “les Philosophes des Lumières” utilizzano per diffondere le loro idee.

**Itinerario 2:** *Servitore: un nuovo ruolo?* Attraverso una scelta di scene significative si è osservato come da Molière a Diderot si assista ad un cambiamento nel rapporto tra servo e padrone, e come l'evoluzione del personaggio del servitore rispecchi un'evoluzione dei generi letterari ed un cambiamento della società.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo.

**Itinerario 1:** *Il trionfo della sensibilità*. Attraverso l'analisi di alcuni testi tratti dalle opere di Rousseau, Chateaubriand, Lamartine e Victor Hugo si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

Sono state presentate le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (*analyse de texte/réflexion personnelle*) e saggio breve (*étude d'un corpus*), e la metodologia necessaria per svolgerle. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, selezione delle idee e loro organizzazione di un

“Plan” atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione e di una conclusione. Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.

Dal libro di testo *Échos* vol.1, Einaudi scuola, sono stati trattati i seguenti argomenti:

## **XVIIe siècle**

Le Baroque et le Classicisme

### **Corneille**

- *L'illusion comique* : « Je vois Clindor, Rosine » (Acte V, scène 6, texte donné en photocopie)
- *Le Cid* : « Il faut venger un père et perdre une maîtresse » (Acte I, scène 7)

### **Descartes**

### **Pascal**

## **Molière**

- *Tartuffe* : « Couvrez ce sein que je ne saurais voir » (Acte II, scène 2, devoir sur table)
- *L'Avare* : « Mon pauvre argent, mon pauvre ami » (Acte IV, scène 7)
- *Dom Juan* : « Ce que je crois ? » (Acte III, scène 1, texte inséré dans le corpus sur la relation maître-valet)
- *Le Malade imaginaire* : « Votre médecin est une bête » (Acte III, scène 10)

## **Jean Racine**

- *Phèdre* : « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue » (Acte I, scène 3)
- *Phèdre* : « Ah ! Cruel, tu m'as trop entendue » (Acte II, scène 5, sur Esabac en poche)
- *Phèdre* : « Eh bien ! vous triomphez, et mon fils est sans vie ! » (Acte V, scène 7, devoir sur table)

## **Jean de La Fontaine**

- *Fables* : « Le corbeau et le renard »
- *Fables* : « La cigale et la fourmi »

## **Madame de La Fayette**

- *La Princesse de Clèves* : « Au bal » (sur Esabac en poche)

## **XVIIIe siècle**

Le siècle des Lumières.

### **Montesquieu**

- *Lettres persanes* : « Ce roi est un grand magicien » (Lettre 24)
- *Lettres persanes* : « Le regard des Parisiens » (Lettre 30, devoir sur table)
- *De l'esprit des lois* : « La dénonciation de l'esclavage » (Livre XV, chapitre 5)

## **Voltaire**

Lettura integrale di *Candide* e analisi dei temi principali. Exposés presentati a gruppi dagli alunni sui seguenti brani:

- *Candide* : « Il y avait en Westphalie » (incipit)
- *Candide* : « L'enrôlement de Candide »
- *Candide* : « La guerre contre les Bulgares »
- *Candide* : « Un bel auto-da-fé »

- *Candide* : « L'Eldorado »
- *Candide* : « Ils rencontrèrent un nègre étendu par terre »
- *Candide* : « Il faut cultiver notre jardin » (excipit)

## **L'Encyclopédie**

### **Denis Diderot**

- *Jacques le fataliste et son maître* : « Est-ce que l'on sait où l'on va ? »
- *Jacques le fataliste et son maître* : « Un Jacques ! un Jacques, Monsieur, est un homme comme un autre » (texte inséré dans le corpus sur la relation maître-valet)

### **Jean-Jacques Rousseau**

- *Discours sur les origines et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* : « On vit bientôt l'esclavage et la misère germer et croître »
- *Julie ou la Nouvelle Héloïse* : « Insensiblement la lune se leva » (en fotocopia)

### **L'abbé Prévost**

- *Manon Lescaut* : « Elle me parut si charmante » (en fotocopia)

### **Pierre Choderlos de Laclos**

- *Les liaisons dangereuses* : « Mais moi, qu'ai-je de commun avec ces femmes inconsiderées ? » (en fotocopia)

## **XIXe siècle**

Les années romantiques

### **François- René de Chateaubriand**

- *René*: « L'étrange blessure de mon cœur »

### **Alphonse de Lamartine**

- « Le Lac »

### **Victor Hugo**

- « Demain, dès l'aube »
- « Fonction du poète » (texte sur *Esabac en poche*)
- « La mort de Gavroche » (en fotocopia)

Sono stati affrontati i seguenti itineraires thématiques: Etre ou ne pas être un héros; La fuite du temps; La passion fatale ; La relation maître-valet.

Del testo *L'Analyse en poche*, oltre alla revisione dei principali strumenti di analisi (énonciation, lexicque, verbe, discours rapportés, structure et modalité de la phrase, figure de style), sono stati trattati i seguenti capitoli con i relativi esercizi:

Le genre théâtral

Le genre argumentatif

Le registre comique, tragique et pathétique, satirique et polémique

Le genre narratif

Dal testo *Esabac en poche*:

l'épreuve de français, l'essai bref sur corpus et la réflexion personnelle (quest'ultima è stata introdotta in termini generali).

Le insegnanti

Gli alunni

Laura Verciani  
Anne Baumer

Firenze, 4 giugno 2025