

LICEO MACHIAVELLI CAPPONI
PROGRAMMA DI FRANCESE

a.s 2024-2025

Classe 4 D Int.

Insegnanti: Laura Verciani – Patricia Pariggi

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

Itinerario 1: *L'estetica della tragedia classica*. Attraverso l'analisi di alcune scene tratte da *Phèdre*, si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nell'opera.

Itinerario 2: *La commedia classica attraverso Molière*. Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

Itinerario 1: *“Les Lumières”: forme e espressioni*. Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che “les Philosophes des Lumières” utilizzano per diffondere le loro idee.

Itinerario 2: *Servitore: un nuovo ruolo?* Attraverso una scelta di scene significative si è osservato come da Molière a Diderot si assista ad un cambiamento nel rapporto tra servo e padrone, e come l'evoluzione del personaggio del servitore rispecchi un'evoluzione dei generi letterari ed un cambiamento della società.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo.

Itinerario 1: *Il trionfo della sensibilità*. Attraverso l'analisi di alcuni testi tratti dalle opere di Rousseau, Chateaubriand, Lamartine e Victor Hugo si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

Sono state presentate le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (analyse de texte/réflexion personnelle) e saggio breve (étude d'un corpus), e la metodologia necessaria per svolgerle. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, selezione delle idee e loro organizzazione di un

“Plan” atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione e di una conclusione. Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.

Dal libro di testo *Échos* vol.1, Einaudi scuola, sono stati trattati i seguenti argomenti:

XVIIe siècle

Le Baroque et le Classicisme

Corneille

- *L'illusion comique* : « Je vois Clindor, Rosine » (Acte V, scène 6, texte donné en photocopie)
- *Le Cid* : « Il faut venger un père et perdre une maîtresse » (Acte I, scène 7)
- *Le Cid* : « Cruel ! à quel propos sur ce point t'obstiner ? » (Acte III, scène 4 – devoir sur table)

Descartes

Pascal

Molière

- *L'Avare* : « Mon pauvre argent, mon pauvre ami » (Acte IV, scène 7)
- *Le Bourgeois gentilhomme* : « Que voulez-vous donc que je vous apprenne ? » (Acte II, scène 4, devoir sur table)
- *Dom Juan* : « Ce que je crois ? » (Acte III, scène 1, texte inséré dans le corpus sur la relation maître-valet)
- *Le Malade imaginaire* : « Votre médecin est une bête » (Acte III, scène 10)

Jean Racine

- *Phèdre* : « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue » (Acte I, scène 3)
- *Phèdre* : « Ah ! Cruel, tu m'as trop entendue » (Acte II, scène 5, sur Esabac en poche)

Jean de La Fontaine

- *Fables* : « Le corbeau et le renard »
- *Fables* : « La cigale et la fourmi »

Madame de La Fayette

- *La Princesse de Clèves* : « Au bal » (sur Esabac en poche)

XVIIIe siècle

Le siècle des Lumières.

Montesquieu

- *Lettres persanes* : « Ce roi est un grand magicien » (Lettre 24)
- *De l'esprit des lois* : « La dénonciation de l'esclavage » (Livre XV, chapitre 5)

Voltaire

Lettura integrale di *Candide* e analisi dei temi principali. Exposés presentati a gruppi dagli alunni sui seguenti brani:

- *Candide* : « Il y avait en Westphalie » (incipit)
- *Candide* : « La guerre contre les Bulgares »
- *Candide* : « Le tremblement de terre »
- *Candide* : « L'Eldorado »

- *Candide* : « Ils rencontrèrent un nègre étendu par terre »
- *Candide* : « La rencontre avec Pococurante »
- *Candide* : « Il faut cultiver notre jardin » (excipit)

L'Encyclopédie

Denis Diderot

- *Jacques le fataliste et son maître* : « Est-ce que l'on sait où l'on va ? »
- *Jacques le fataliste et son maître* : « Un Jacques ! un Jacques, Monsieur, est un homme comme un autre » (texte inséré dans le corpus sur la relation maître-valet)

Jean-Jacques Rousseau

- *Discours sur les origines et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* : « On vit bientôt l'esclavage et la misère germer et croître »
- *Julie ou la Nouvelle Héloïse* : « Insensiblement la lune se leva » (en fotocopia)

L'abbé Prévost

- *Manon Lescaut* : « Elle me parut si charmante » (en fotocopia)

Pierre Choderlos de Laclos

- *Les liaisons dangereuses* : « Mais moi, qu'ai-je de commun avec ces femmes inconsidérées ? » (en fotocopia)

Visione del film « Les liaisons dangereuses » di Stephen Frears (1988)

XIXe siècle

Les années romantiques

François- René de Chateaubriand

- *René*: « L'étrange blessure de mon cœur »

Alphonse de Lamartine

- « Le Lac »

Victor Hugo

- « Demain, dès l'aube »
- « Fonction du poète » (texte sur *Esabac en poche*)
- « La mort de Gavroche » (en fotocopia)

Sono stati affrontati i seguenti itineraires thématiques: Etre ou ne pas être un héros; La fuite du temps; La passion fatale ; La relation maître-valet.

Del testo *L'Analyse en poche*, oltre alla revisione dei principali strumenti di analisi (énonciation, lexique, verbe, discours rapportés, structure et modalité de la phrase, figure de style), sono stati trattati i seguenti capitoli con i relativi esercizi:

Le genre théâtral

Le genre argumentatif

Le registre comique, tragique et pathétique, satirique et polémique

Le genre narratif

Dal testo *Esabac en poche*:

l'épreuve de français, l'essai bref sur corpus et la réflexion personnelle (quest'ultima è stata introdotta in termini generali).

Le insegnanti

Gli alunni

Laura Verciani
Patricia Pariggi

Firenze, 4 giugno 2025