



LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI
www.liceomachiavelfirenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 30 50125 Firenze
tel. 0552396302 fax 055219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it PEC fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI "STORIA DELL'ARTE"

Prof.ssa Rossella Aiello

Anno Scolastico 2024/2025

Classe IV sezione D del Liceo Internazionale

MODULO 1 – L'ETÀ BAROCCA.

Unità 1 – Il Barocco: pittura.

Inquadramento storico e temporale. Le due anime del Barocco.

L'Accademia degli Incamminati con il **classicismo** e l'attenzione al **vero** dei Carracci.

- **Annibale Carracci**: "La bottega del macellaio", "Il mangiafagioli".

- **Caravaggio**: "Bacco", "Canestro di Frutta", Cappella Contarelli nella chiesa di S. Luigi dei francesi a Roma, la "Vocazione di San Matteo", Cappella Cerasi nella Chiesa di Santa Maria del popolo a Roma, "Morte della Vergine" e "David con la testa di Golia".

Unità 2 – Il Barocco: architettura e scultura.

- **Bernini**: "Apollo e Dafne", "Ratto di Proserpina", "Chiesa di Sant'Andrea", Cappella Cornaro con "Estasi di Santa Teresa" a Roma, "Colonnato di San Pietro" e "Baldacchino di San Pietro" in Vaticano.

- **Borromini**: "San Carlo alle Quattro fontane", "Sant'Ivo alla Sapienza" e "Palazzo Spada".

- **Pietro da Cortona**: "Trionfo della Divina Provvidenza" palazzo Barberini.

- **Guarino Guarini**: "Cappella della Santa Sindone" a Torino.

- **Longhena**: "Chiesa di Santa Maria della Salute" a Venezia.

Unità 3 – il Rococò: prima metà del '700 e la pittura di genere.

Inquadramento storico, teorie sensiste, nascita del rococò.

- **Tiepolo**: "Banchetto di Antonio e Cleopatra" e "Ultima cena".

- **Veronese**: Confronto con "Cena a casa di Levi".

Il Vedutismo a Venezia:

- **Canaletto**: "Il Canal Grande verso Est".

- **Guardi**: "Laguna vista da Murano" e "Molo con libreria".

MODULO 2 –NEOCLASSICISMO: Illuminismo e ritorno all’antico

Unità 1 – La rivoluzione industriale

La riscoperta dell'antico: le teorie di Winkelman e Mengs, la nascita delle Accademie, scoperta di Pompei ed Ercolano, Gran Tour.

Unità 2 – Scultura, pittura e architettura.

Inquadramento storico, temporale e geografico del Neoclassicismo: il Bello ideale.

- **Canova:** "Amore e psiche", "Adone e Venere", "Paolina Borghese", "Le tre Grazie", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".
- **David:** "Il Giuramento degli Orazi", "Morte di Marat", "Bonaparte che valica le Alpi".
- **Ingres:** "La grande Odalisca", "Giove e Teti", "L'apoteosi di Omero", "Il sogno di Ossian"

MODULO 3 – ROMANTICISMO: Prima metà' dell'800.

Unità 1 – Fermenti pre-romantici.

- **Goya:** "La famiglia di Carlo IV", "La maya desnuda" e "La maya vestida", "La fucilazione"

Unità 2 – Il Romanticismo ed il Sublime.

Inquadramento storico, temporale e geografico del Romanticismo: Il Sublime.

- **Friedrich:** "Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto", "Le falesie di gesso di Rugen", "Monaco in riva al mare".
- **Constable:** "Barca in costruzione presso Flatford", "La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo"
- **Turner:** "Ombre e tenebre. la sera del diluvio" e "Tramonto".
- **Gericault:** "Corazziere ferito che abbandona il campo", "La zattera della Medusa" e la serie degli Alienati.
- **Delacroix:** "La libertà che guida il popolo" e "La barca di Dante".
- **Haiez:** "La congiura dei Lampugnani", "Il bacio", "La malinconia".

MODULO 4 – REALISMO: SECONDA META' '800

Unità 1 – L’aderenza al vero in Francia e Italia

- **Corot:** "La città di Volterra" e La scuola di Barbizon.
- **Courbet:** Il Realismo "Gli spaccapietre", "Un funerale a Ornans" e "L'atelier del pittore", "Fanciulle sulla riva della Senna".

MODULO 5 – IMPRESSIONISMO

Unità 1 – Macchiaioli in Italia

Inquadramento storico e temporale e geografico dei Macchiaioli toscani: Caffè Michelangelo e Diego Martelli.

- **Fattori:** “La rotonda dei bagni Palmieri”, “Campo italiano alla battaglia di Magenta”, “Bovi al carro” e “In vedetta”.

- **Lega:** “Il pergolato” e “Il canto dello stornello”.

Unità 2- Nascita dell'impressionismo in Francia

Inquadramento storico e temporale e geografico dell'Impressionismo: La fotografia e lo studio di Nadar

- **Introduzione a Manet:** “Colazione sull'erba”.

Nell'ambito del progetto “Lezione d'Arte” la classe si è recata alla “Galleria dell'Arte Moderna”.

Marzo visita didattica a Roma per “La passeggiata Barocca” e visita alla mostra di “Munch” a Palazzo Bonaparte.

Visite ed uscite didattiche per approfondire e arricchire gli aspetti del programma in collaborazione con la collega di Tedesco nell'ambito dello scambio come guida ai siti di Arezzo.

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 46

Firenze 05/06/2025

Aiello Rossella