

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA – 4C CL a.s. 2024/2025

Prof.ssa Fatima Salerno

LETTERATURA GRECA

Testi in adozione: Con parole alate, voll. 1-2, A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan; Kairos, M. De Luca, C. Montevicchi, P. Corbelli

ESIODO

1 Un poeta e la sua identità 2 La poesia esiodea e il suo pubblico 3 La Teogonia 4 Il Catalogo delle donne 5 Le Opere e i giorni

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: Il proemio della Teogonia, il proemio delle Opere, T4, T7, T8

LA POESIA LIRICA E LE SUE FORME

1 Quando nasce un genere 2 Problemi di classificazione 3 Le forme e i temi 4 Una poesia per la musica

Percorsi: Il simposio nella cultura greca

Pagina critica: Una poesia pragmatica, di B. Gentili

Pagina critica: Generi dai confini labili, di C. Carey

ARCHILOCO

1 Aristocratico o mercenario? 2 Un poeta senza scudo 3 Il più omerico dei poeti

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T3, T4, T6, T11

Traduzione e commento dei seguenti testi: T1, T2, T7, T9

IPPONATTE

1 Chi è davvero Ipponatte? 2 Invettive, biasimo, parodie 3 Originalità di metri, stile, lingua

Percorsi: La parodia

Traduzione e commento dei seguenti testi: T1, T2

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T4, T6

TIRTEO

1 Canto e combattimento 3 Tirteo e la propaganda

Percorsi: il dialetto ionico a Sparta

Traduzione e commento dei seguenti testi: T2

SOLONE

1 Atene e la politica 2 Elegie simposiali e pubbliche 3 Le forme: una scelta di equilibrio

Traduzione e commento dei seguenti testi: T1

MIMNERMO

1 Biografia di un auleta 2 La modernità di un canto antico 3 Tra epos e modernità

Traduzione e commento dei seguenti testi: T1

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T2

TEOGNIDE

1 Chi era Teognide? 2 Teognide poeta a simposio 3 Un conservatore anche nelle forme

Traduzione e commento dei seguenti testi: T1

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T5

SAFFO

1 Saffo a Lesbo 2 I temi del canto 3 Edizioni e ultime scoperte 4 Lingua e stile

Traduzione e commento dei seguenti testi: T1, T2, T3, T4, T11

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T5, T6, T7, T8, T9, T10, T12

Traduzioni a confronto: Pari a un dio

ALCEO

1 Alceo a Lesbo 2 Il simposio, la politica, l'eros 3 Lingua e stile

Pagina critica: Stasis, F. Cordano, P. Schirripa

Traduzione e commento dei seguenti testi: T6, T8, T9, T11, T15

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T4, T5, T10, T12, T14

Pagina critica: La nave stato, B. Gentili

Pagina critica: Un paesaggio "omerico", ma personale, M. Vetta

ANACREONTE

1 Poeta cortigiano e itinerante 2 I temi 3 Uno stile raffinato

Traduzione e commento dei seguenti testi: T2, T3, T4

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T5, T8

SIMONIDE

1 Il poeta e i suoi committenti 2 Un professionista della poesia 3 La poesia di un poeta stipendiato 4 Lingua, stile e metri

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T1, T3, T4

PINDARO

1 Un aristocratico al servizio dei potenti 2 Una poesia per Tebe e per la Grecia 3 L'arte di Pindaro

Percorsi: Corinna, una poetessa "regionale"

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T1, T2

ERODOTO

1 Salvare le imprese degli uomini 2 Una biografia al crocevia tra due mondi 3 La genesi delle Storie 4 La pubblicazione delle Storie 5 Nell'officina di Erodoto 6 Il senso della storia 7 Uomini e dèi 8 Greci e barbari a confronto 9 Lingua e stile

Traduzione e commento dei seguenti testi: T1, T2, T3, T4

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T5, T8, T10, T11

L'ETA' CLASSICA – INQUADRAMENTO STORICO

LETTERATURA E POLIS DEMOCRATICA

ALLE ORIGINI DEL TEATRO GRECO – LA TRAGEDIA

ESCHILO

1 Eschilo fra Atene e la Sicilia 2 Eschilo drammaturgo 3 I Persiani 4 I Sette contro Tebe 5 Le Supplici 6 L'Orestea 7 Il Prometeo Incatenato 8 I grandi temi 9 Lingua e stile

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T1, T2, T3, T4, T8, T11, T14

SOFOCLE

1 Un poeta politico? 2 I drammi superstiti 3 Aiace ed Eracle 4 Antigone, Edipo, Elettra 5 L'ultimo Sofocle 6 I grandi temi 7 Lingua e stile

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T1, T2, T3, T4, T5, T7, T11, T12, T13, T14, T15

Percorsi: La follia di Orlando, Mettere in scena un suicidio, Chi è nel giusto?

EURIPIDE

1 Biografia 2 Tecniche di drammaturgia 3 Eroine tragiche 4 Il ciclo troiano 5 Eraclidi e Supplici 6 Elettra, Oreste, Eracle 8 Le Baccanti 10 I grandi temi 11 Lingua e stile

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T15, T16

ARISTOFANE

1 Vita e arte 2 Strutture e temi 3 Commedia e democrazia 4 Carnevale e utopia 5 Il caso delle Rane 6 Uomini politici e dèi alla berlina 7 Lingua e stile

Trama delle commedie: Uccelli, Lisistrata, Donne all'assemblea, Rane, Acarnesi, Cavalieri

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi¹: T1, T2, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, Donne all'assemblea, vv. 205-240 e 427-476, Acarnesi, 61-173

TUCIDIDE

1 La storia come possesso per sempre 2 L'enigma biografico 3 Un'opera sempre in fieri 4 Una storiografia tra tradizione e innovazione 5 Tucidide e la cultura del suo tempo 6 Pericle, la democrazia e l'imperialismo ateniese 7 Lingua, stile, tecniche narrative

Traduzione e commento dei seguenti testi: T1, T3, T4

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T9, T11

Pagina critica: La guerra mondiale dei Greci, U. Fantasia

SENOFONTE

1 Oltre la polis, verso l'ellenismo 2 Vita atipica di un cavaliere ateniese 3 Anabasi 4 Elleniche 5 Ciropedia e opere minori 6 Gli scritti socratici 7 Lingua e stile

Traduzione e commento dei seguenti testi: T2, T3

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T8, T9

Percorsi: L'omosessualità maschile

ORIGINI E SVILUPPO DELL'ORATORIA

LISIA

1 Biografia 2 Il corpus 3 Le orazioni sulla catastrofe ateniese 4 Lingua e stile

Traduzione e commento dei seguenti testi: T1, T3

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: T2, T4

N.B. In merito ai testi poetici dei lirici greci, è stata effettuata scansione metrica di: esametro, pentametro, tetrametro trocaico, trimetro giambico, coliambo, strofe saffica.

LINGUA GRECA

Durante l'anno, sono state tradotte soprattutto versioni di Erodoto, Tucidide, Senofonte, Lisia, contestualmente allo studio in Letteratura.

¹ Attività di gruppo: presentazione di trama, personaggi principali e tematiche in classe da parte di gruppi di studenti e lettura di passi dalle commedie scelte.