

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
“NICCOLÒ MACHIAVELLI”
FIRENZE

INDIRIZZO LICEO CLASSICO
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
IV C

PROGRAMMA DI ITALIANO

N. B. Per ogni testo letto in classe si riporta il titolo assegnato dal libro in adozione oppure il titolo indicato nelle fotocopie distribuite agli allievi.

Testi in adozione: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3, 4; D. ALIGHIERI, *Purgatorio*, qualsiasi edizione commentata.

IL RINASCIMENTO MATURO

I principali fatti storici e i luoghi. Le trasformazioni economiche, religiose e sociali in Europa. La crisi del ruolo dell'intellettuale. Due nuovi temi: le armi da fuoco pongono in crisi la figura del cavaliere. La questione della lingua. Petrarchismo e anticlassicismo. Il poema cavalleresco.

Ariosto

Biografia ragionata e il rapporto problematico con la corte. L' *Orlando Furioso*: ideazione e stesura, la struttura. Le tematiche principali e le tecniche narrative. Il sistema dei personaggi e il tema del meraviglioso. Gli interventi dell'autore, l'ironia ariostesca e la dissoluzione dei valori rinascimentali. La lingua e lo stile.

- **Testi:**
- *Satire*, I, vv. 85-123; 139-171
- *Orlando Furioso*: Canto I; Canto XII, ottave 1-16 *Il Palazzo di Atlante*; Canto IX, 28-29; 88-91; Canto XI 21-28 *La condanna delle armi da fuoco*; Canto XXIV, 70-87 *Astolfo sulla luna*.
- Confronto con Calvino *Il cavaliere inesistente*
- *Confronto con la rappresentazione teatrale secondo Ronconi e Sanguineti*

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO

Termini cronologici e parole chiave. I principali avvenimenti storici. L'organizzazione del consenso: la scuola dei gesuiti. Gli intellettuali nell'età della controriforma: il ruolo marginale dell'intellettuale, la fine del mecenatismo: la nascita delle Accademie. La situazione linguistica e la fondazione dell'Accademia della Crusca. La teoria poetica: Aristotele e il concetto dell'imitazione.

Tasso

La vita e la personalità. La produzione poetica: le *Rime* e l'*Aminta*. La *Gerusalemme Liberata*: le tre unità aristoteliche, argomento, datazione e struttura del poema. I personaggi principali e i temi. Il vero storico e il vero religioso, l'amore e la guerra. Il concetto di bifrontismo. La poetica: lo stile e l'ampliamento lessicale e la metrica. Le novità e il confronto con Ariosto. Tasso e i revisori. La *Gerusalemme Conquistata*.

- **Testi:** *Rime*, *Qual rugiada o qual pianto*
- *Gerusalemme Liberata*, Canto I, *Proemio*; Canto XIV, 37- 47 *Scienza e religione* (spiegati alla classe dagli alunni Diego Lentino e Sara Chiarlitti); Canto XVI, 1-2; 8-35 *Il giardino di Armida* (spiegati alla classe dagli alunni Alessio Forni e Matteo Alati).
- *Lettera di Tasso ad un revisore* fornita in fotocopia.

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

Contesto politico ed economico in Europa nel Seicento. Fine del prestigio culturale italiano; la condizione degli intellettuali: le accademie e le corti. La poetica del **Barocco**: definizione e obiettivi, la meraviglia e la metafora.

La questione della lingua: il Vocabolario della Crusca.

La visione del mondo elaborata dalla nuova scienza: **Galileo**, biografia ragionata, le opere e lo stile.

Il tema della divulgazione scientifica.

- **Testi:**
- **Marino**, *Lira*, *Donna che si pettina*
- **Galileo**: *Il saggiaiore: La realtà è scritta in lettere matematiche* (fornito in fotocopia); *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*;
- **Approfondimento**: Galileo e la rivoluzione scientifica secondo Brecht
- **Brecht**, *Vita di Galileo*, 1959, Einaudi, lettura integrale e commento in classe.
- **G. Zagrebelsky**, *Che cosa divide la scienza dalla coscienza*, in *la Repubblica*, Robinson, 19 ottobre 2019

L'ETÀ DELLA RAGIONE

Introduzione storica e definizione di Illuminismo. I valori della classe borghese. I generi letterari e il pubblico, la nascita del romanzo e sue tematiche principali. I nuovi luoghi della cultura: i salotti, i caffè, i giornali politico-culturali, l'editoria. La cultura illuministica in Italia: i centri di Milano e Napoli. L'Illuminismo utilitaristico di Pietro Verri. I periodici milanesi: *il Caffè* dei fratelli Verri. La questione della lingua.

- **Pietro Verri**, da Osservazioni sulla tortura, *L'esecuzione e la colonna infame*; dal Caffè, *Cos'è questo "Caffè?"*

PERCORSO ATTRAVERSO LA LETTERATURA DEL SETTECENTO E DELL'OTTOCENTO ITALIANA ED EUROPEA

1) Trattazione autonoma da parte degli alunni alla classe dei seguenti argomenti e testi:

- **De Montesquieu**, *Le lettere persiane* (Alice Costa)
- **De Montesquieu**, *Lo spirito delle leggi* (Robert Rotaru)
- **Voltaire**, *Candide*, (Alice Airolti)
- **Voltaire**, *Dizionario filosofico* (Mariagaia Martorano)
- **Rousseau**, *Emilio e il contratto sociale* (Caterina Bertolini)
- **Defoe**, *Moll Flanders*, il romanzo inglese (Isotta Dagoli)
- **Defoe**, *Robinson Crusoe* (Gianna Di Maggio)
- **Swift**, *I viaggi di Gulliver* (Marta Spedicato)
- **Alessandro Verri**, dal *Caffè*, *Rinuncia davanti notaio al Vocabolario della Crusca*. (Gemma Dessanti)
- **Beccaria**, *Dei delitti e delle pene* (Elena Barbetti)

2) Il teatro italiano

Passaggio dalla Commedia dell'arte alla riforma di Goldoni

- La commedia dell'arte in Italia (Kristell Badiali)
- Biografia e introduzione al teatro goldoniano (Alessia Migliorini)
- Goldoni e l'illuminismo (Francesca Marchi)

- La riforma goldoniana: il mondo e il teatro. La riforma, la struttura generale della commedia, lingue e stile e l'ideologia. Testo: *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: Mondo e teatro nella poetica di Goldoni*. (Agata Pitzalis e Chiara Turi)
- Goldoni, *La locandiera*: il tema della borghesia e della donna, la lingua e il dialetto (Ortensia Meta)

- **Testi lettura integrale e commento in classe:** *Le baruffe chiozzotte*, *La locandiera*

L'ETÀ NAPOLEONICA

Neoclassicismo e preromanticismo: due correnti con radici comuni. Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anti classiche e "preromantiche": le teorie di Winkelmann e quelle dello "*Sturm und Drang*". La letteratura cimiteriale inglese e la moda ossianica. Il romanzo in Germania: Goethe, *I dolori del giovane Werther*.

- **Testi:**

J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*, lettura integrale e commento in classe.

Ugo Foscolo

Le vicende biografiche e la personalità. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, forma e contenuto, il sistema dei personaggi. I sonetti e le odi: struttura del canzoniere e tematiche. Il carne *Dei sepolcri*: la struttura e il contenuto. I temi e i modelli, la metrica e lo stile. Attualità dei *Sepolcri*.

- **Testi:**
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato*;
- Sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, confronto con il carne di Catullo, *Che stai?*
- *Dei Sepolcri*: vv. 1-90; 257-295.

Alessandro Manzoni

- Biografia ragionata, le esperienze della vita e l'influenza sulla produzione letteraria (Irene D'amico)

- La conversione e il nuovo concetto di intellettuale: Il rapporto tra poesia e storia, L'utile, il vero e l'interessante, la concezione della storia e della letteratura. La funzione della poesia (Azzurra Gurioli)

I promessi sposi, Calvino "Il sistema dei personaggi", Raimondi "Il romanzo senza idillio"; *I promessi sposi*, Cap. 38 "La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale" (Dario Pacciatti)

Introduzione al Futurismo

Il Manifesto della letteratura futurista (Andrea Martini)

LA DIVINA COMMEDIA: la struttura, il contenuto, il pubblico, il movente, le fonti, la doppia focalizzazione: il Dante *agens* e il Dante *auctor*, la concezione allegorica e figurale.

Il Purgatorio: Canti I, III, V, VI, XI, XIV, XVI.

Alcuni alunni hanno assistito alla conferenza del Prof. Azzetta, La commedia e Dante, per una nuova interpretazione.

TESTI OBBLIGATORI PROPEDEUTICI ALLA LETTERATURA DEL QUINTO ANNO:

1. D'Annunzio, Il piacere.

2. Verga, I Malavoglia.
3. Pirandello, Il fu Mattia Pascal.
4. Pirandello, Sei personaggi in cerca di autore.
5. Svevo, La coscienza di Zeno.
6. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno.
7. Vittorini, Uomini e no.
8. Fenoglio, Una questione privata.

Firenze, 8.06.2025

L'insegnante
Chiara Pacini