



CLASSE 4C LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Giuliana D'urso

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: G. Cricco. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca*. Vol 2, Versione verde, Quinta edizione, Zanichelli

ARTE GOTICA

pittura: caratteri generali della pittura del Duecento, tipi di Crocefissi

Cimabue (*Madonna S. Trinita, Crocefisso di S. Croce*)

Giotto: caratteri generali del suo linguaggio formale (ciclo di Assisi: *Rinuncia dei beni, Predica davanti a Onorio*; ciclo di Padova: *Incontro Gioachino e Anna, Compianto sul Cristo morto*)

Simone Martini (*Annunciazione*)

scultura : caratteri generali della scultura in Italia tra Duecento e Trecento;

Antelami (*Deposizione*), **Nicola Pisano** (Pulpito Battistero di Pisa), **Giovanni Pisano** (Pulpito duomo di Pisa), **Arnolfo di Cambio** (*Madonna dagli occhi di vetro*)

IL TARDOGOTICO

G. da Fabriano (*Adorazione dei Magi*)

IL QUATTROCENTO

Aspetti generali della cultura del primo Rinascimento;

Concorso del 1401 (confronto delle formelle di Ghiberti e Brunelleschi)

Masaccio: aspetti del linguaggio formale (*Il Tributo; S. Anna Metterza*; confronto con Masolino sulle figure di Adamo ed Eva, *Trinità*)

Donatello: caratteri generali della sua arte (*S. Giorgio, David, Maddalena penitente*)

Brunelleschi : prospettiva lineare; caratteri dell'architettura brunelleschiana (*Ospedale degli Innocenti, S. Lorenzo e Sagrestia Vecchia, Cupola di S. Maria del Fiore*)

LB Alberti: Facciata di S.M. Novella e Palazzo Rucellai

P. Uccello: caratteri generali della sua opera (*Battaglia di S. Romano, Monumento equestre a G. Acuto*)

P. della Francesca (*Battesimo di Cristo, Ritratti dei Duchi di Urbino*)

Esperienze del secondo Quattrocento

Botticelli (*Primavera, Nascita di Venere, La Calunnia*)

Mantegna (*La Camera degli Sposi a Mantova*)

Ghirlandaio: (*Cappella Sassetti a S. Trinita*)

Verrocchio: (*David e confronto con David di Donatello, Dama con mazzolino*)

Pittura fiamminga: la pittura a olio
Van Eyck (*Coniugi Arnolfini*)

IL CINQUECENTO

Contesto storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica

Leonardo: elementi chiave della sua arte (*Monna Lisa, Adorazione dei Magi, Cenacolo*)

Michelangelo: caratteri generali della sua arte, rapporti con neoplatonismo (*Pietà vaticana, David, Tondo Doni, Volta Cappella Sistina, Sagrestia Nuova*)

Raffaello: caratteri generali della sua arte, (*Sposalizio Vergine* e confronto con l'opera del Perugino, *Madonna del Prato, Scuola di Atene, Incendio di Borgo, Ritratti coniugi Doni*)

Il Manierismo

Aspetti chiave dell'arte manierista: linguaggio formale, finalità, influenze

Pontormo (*Deposizione di S. Felicità*)

Rosso Fiorentino (*Deposizione di Volterra*)

Giambologna (*Ratto della Sabina*)

La pittura veneta

Tiziano (*Venere di Urbino* e confronto con *Venere dormiente* di Giorgione)

IL SEICENTO

Caravaggio: aspetti chiave della sua opera (*Vocazione di S. Matteo, Madonna dei pellegrini, Morte della Vergine*)

Barocco: caratteri generali della pittura e scultura

Bernini: aspetti chiave della sua arte e opere principali (*Apollo e Dafne, David, Estasi S. Teresa*); breve confronto con il Borromini (video)

Approfondimenti

Ricerca sulle specie di piante e fiori presenti nell'opera "Primavera" di Sandro Botticelli, in merito alla loro simbologia nel dipinto.

Educazione civica

Produzione di un power point sulla figura di Artemisia Gentileschi, con selezione di un'opera corredata da analisi stilistica e focus sugli aspetti legati all'emancipazione femminile

Firenze, 15 giugno 2025

La docente: prof.ssa Giuliana D'urso