



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2398302 - fax 055-218178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



**PROGRAMMA FINALE A. S. 2024/2025**  
**MATERIA DI INSEGNAMENTO: LETTERATURA ITALIANA**  
**CLASSE: IV B SU Prof. LORENZO RICCI**

**R. Bruscagli- G. Tellini, Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura, volume 1 B Dall’umanesimo alla Controriforma, D’Anna, 2018.**

**Testo in adozione: R. Bruscagli- G. Tellini, Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura, volume 2 A Dal Barocco alla civiltà dei Lumi, D’Anna, 2018.**

**Testo in adozione: R. Bruscagli- G. Tellini, Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura, volume 2 B Dal Neoclassicismo al Romanticismo, D’Anna, 2018.**

Il Quattrocento e l’età dell’Umanesimo: quadro storico, sociale, linguistico e culturale

I nuovi centri di cultura e i massimi rappresentanti dell’Umanesimo: Poggio Bracciolini, Marsilio Ficino, Pico della Mirandola, Leon Battista Alberti, Coluccio Salutati, Lorenzo Valla.

Angelo Poliziano: vita e opere. Lettura di Rime 102 e Stanze per la giostra I, 1-4, 25-29, 33-34, 43-47.

Lorenzo il Magnifico. Vita e opere. Lettura di *Canti carnascialeschi*, I, 7 e *Nencia da Barberino*  
Jacopo Sannazaro: vita e opere. Lettura di *Arcadia*, prosa I

Luigi Pulci: vita e opere. Lettura di *Morgante*, I, XVIII, 112-123, 132, 137-139; II, XXVII, 53-57

Matteo Maria Boiardo e la riscoperta del genere epico-cavalleresco. *Orlando innamorato*: trama, struttura, tematiche. Lettura di *Orlando Innamorato*, I, 1-3, 21-31; II, XVIII, 1-3.

Ludovico Ariosto: vita e opere. Lettura e commento dei seguenti passi dell’*Orlando Furioso*: I, 1-4, 10-23, 41-44, 58-65; VIII, 68, 73-78; IX, 7; IX, 28-31, 90-91; XI, 21-28; XII, 4-21; XVIII, 164-173; XIX, 1-16; XIX, 17-36 e 41-42; XXIII, 100-124, 129-133; XXXIV, 70-87.

Niccolò Machiavelli: vita e opere. Lettura integrale della *Mandragola*. Lettura della *Lettera da San Casciano*. Lettura dei seguenti passi tratti dal *Principe*: cap. I, VII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI. Lettura dai *Discorsi sopra la prima decade di Tito Livio*: I, capp. XI-XII e capitolo XXVII.

Francesco Guicciardini. Vita e opere. Lettura e commento dei *Ricordi*: 6, 35, 110, 117, 155, 186, 22,

23, 30, 69, 76, 114, 125, 207, 41, 44, 61, 134, 160, 28, 48, 92, 141. Lettura e commento del proemio della *Storia di Italia*.

Poeti e poetesse del petrarchismo con lettura di sonetti tratti da Pietro Bembo, Veronica Franco, Gaspara Stampa, Giovanni Della Casa. Francesco Berni e l’antipetrarchismo con lettura di sonetti.

Il teatro e la novella: Il Ruzante, Il Lasca, Giovan Battista Giralaldi Cinzio (lettura della novella del Moro di Venezia), Matteo Maria Bandello (lettura della novella di Giulietta e Romeo).

Torquato Tasso: vita e opere. Lettura e commento di *Aminta*, atto I, coro, vv. 656-723. Lettura e commento di *Gerusalemme liberata*: I, 1; I, 45-49; I, 58-60; III, 17-20; IV, 7-17; VI, 103-106 e VII,

3-22; XII, 51-70; XIII, 38-46; XVI, 18-26; XIX, 8-11 e 20-28; XX, 73-76, 104-107.

Il Seicento. Tra scienza e poesia. Da Galileo Galilei ai marinisti con lettura di testi rappresentativi della poesia barocca italiana ed europea.

Il Seicento a teatro: il melodramma e la Commedia dell'Arte. Racine, Corneille e Molière. Miguel De Cervantes e il romanzo del Don Chisciotte della Mancia con lettura dei passi sul manuale in adozione.

Il Settecento: i lumi della ragione. Caratteristiche politiche, sociali e culturali dell'età dei Lumi. La poesia dell'Arcadia con lettura di testi esemplificativi di Rolli, Zappi e Vittorelli.

Le idee dell'Illuminismo con lettura di testi tratti dalle opere di Voltaire, Rousseau, Beccaria e i fratelli Verri.

Il romanzo nell'Europa del Settecento con riferimento alle opere di Defoe, Swift, Richardson e Sterne.

Carlo Goldoni: vita e opere. Lettura integrale della *Locandiera*.

Giuseppe Parini: vita e opere. Lettura e commento delle seguenti odi: *La salubrità dell'aria*, vv. 85-132; *L'innesto del vaiuolo*, vv. 1-18, 28-36 e 136-144; *Il bisogno*, vv. 1-36 e 59-84; *La laurea*, vv. 41-50, 71-80 e 131-150; *La caduta*. Lettura e commento dal poema *il Giorno: Il Mattino*, vv. 1-124, vv. 251-364; *Il Meriggio*, vv. 519-583 e 620-697; *La notte*, vv. 456-527.

Vittorio Alfieri: vita e opere. Lettura e commento di *Rime*, CXXXV; Vita, Puerizia, III; Adolescenza,

VIII; Giovinezza, V. Lettura e commento della tragedia *Saul*, atto II, scena I e atto V, scene III-V. Lettura e commento di *Mirra*, atto V, scene II-IV.

Tra Settecento ed Ottocento: Neoclassicismo e Preromanticismo con lettura di testi significativi dell'epoca (Winckelmann, Burke, Monti, Gray, Young, Pindemonte, Goethe, Macpherson, Schiller.

Ugo Foscolo: vita e opere. Lettura e commento integrale del carme dei Sepolcri. Lettura e commento dei sonetti *Alla sera*, *A Zacinto*, *Autoritratto* e *In morte del fratello Giovanni*. Lettura di estratti dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, dal poemetto *Le Grazie* e dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico*.

L'età del Romanticismo: dibattito tra classicisti e romantici. Romanticismo in Europa e in Italia. Lettura di testi tratti di Novalis, Byron, Keats, Borsieri, Berchet, Visconti e Madame de Stael. La genesi del romanzo in Europa con lettura di testi tratti da Scott, Emily Bronte, D'Azeglio, Stendhal, Balzac e Hugo.

Alessandro Manzoni: vita e opere. Lettura e commento dei seguenti testi: *La Pentecoste*, *Ognissanti*, *Adelchi*, atto III coro, atto IV coro e atto V, scena VIII; *Il cinque maggio*, *Lettera sul Romanticismo*, dal romanzo dei *Promessi Sposi* lettura dei seguenti capitoli: II, XVII, XIX, XXXV-XXXVI e XXXVIII.

La letteratura in prigione, la poesia dialettale di Porta e Belli, la poesia sentimentale di Prati, la poesia nazionalista di Berchet e Mameli e la figura di Ippolito Nievo ed il suo romanzo.

Lettura antologica di alcuni estratti dalle cantiche dell'Inferno e del Purgatorio di Dante Alighieri

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- *Italo Calvino racconta l'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto*
- *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
- *La Mandragola* di N. Machiavelli
- *La Locandiera* di C. Goldoni
- *I Malavoglia* di Giovanni Verga
- *Il gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa
- *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo
- *Lo scannatoio* di E. Zola

Nel corso del corrente anno scolastico sono stati svolti degli approfondimenti e delle presentazioni sulle seguenti opere: *La putta onorata*, *la bottega del caffè*, *la Trilogia della villeggiatura*, *Momolo Cortesan*, *La vedova scaltra*, *Il servitore di due padroni*, *La trilogia di Zelinda e Lindoro di Goldoni*; *Il re Torrismondo* e *l'Orbecche* di Tasso.

Lorenzo Ricci