



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC:

fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2024/2025

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Greco Prof.re: Maurizio Ciappi

Classe: IV B Classico

ore di lezioni settimanali n° 3; tot. annuale ore n° 78

CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

LINGUA E GRAMMATICA

MODULO 14

UNITA' 1

Il sistema del perfetto: la forma attiva (I).

1. L'uso del perfetto. 2. Il perfetto e il piuccheperfetto primo o debole; paradigmi dei verbi con perfetto primo o debole. 3. Il perfetto e il piuccheperfetto secondo o forte; paradigmi dei verbi con perfetto secondo o forte.

UNITA' 2

Il sistema del perfetto: la forma attiva (II).

1. Il perfetto e il piuccheperfetto terzo o fortissimo. 2. Il periodo ipotetico indipendente.

MODULO 15

UNITA' 1

Il sistema del perfetto: la forma medio-passiva.

1. Il perfetto e il piuccheperfetto medio-passivo. Paradigmi dei verbi con perfetto medio-passivo.

Ripasso e consolidamento continuo delle fondamentali strutture sintattiche della lingua greca, con esercizio di traduzione settimanale da Erodoto, Tucidide, Senofonte (*Elleniche, Anabasi, Ciropedia*).

LETTERATURA

1. ESiodo

Il poeta e la sua identità. La poesia esiodea e il suo pubblico. Fondare il mondo, ordinare il cosmo: la *Teogonia*. Il *catalogo delle donne*: le genealogie mitiche. L'etica e le stagioni: *Le opere e i giorni*.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: il proemio della *Teogonia*: l'investitura poetica (*Teogonia* 1-52); Pandora (*Le opere e i giorni* 60-105); le cinque età dell'umanità (*Le opere e i giorni* 109-201).

2. ERODOTO

La storiografia: origini e caratteristiche di un genere. La biografia di Erodoto al crocevia tra due mondi. Le origini delle *Storie*: la questione erodotea. Nell'officina di Erodoto. Il senso della storia. Uomini e dei, libertà e necessità. Greci e barbari a confronto. Lingua e stile. Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: le imprese e le meraviglie io racconto (I, 1); Gige e Candaule (I, 8-12); l'anello di Policrate (III, 40-43); la battaglia di Maratona (VI, 109-114).

3. TUCIDIDE

L'enigma biografico. Un'opera sempre *in fieri*: la questione tucididea. Una storiografia tra tradizione e innovazione. Tucidide e la cultura del suo tempo. Pericle, la democrazia e l'imperialismo ateniese. Lingua, stile e tecniche narrative. Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: il proemio dell'opera (I, 1); la difficile ricerca della verità (I, 21-22); la democrazia ateniese: l'epitaffio di Pericle (II, 37-41); la peste di Atene (II, 47-54); le ragioni della forza: il dialogo degli Ateniesi e dei Meli (V, 84-113).

4. SENOFONTE

La vita atipica di un cavaliere ateniese. Tra memorie di guerra e storiografia: l'*Anabasi*. Racconto dei fatti e ricerca di verità morali: le *Elleniche*. Educare e governare uomini e popoli: la *Ciropea* e la *Costituzione degli Spartani*. In difesa di Socrate: gli scritti socratici. La lingua e lo stile.

5. ALLE ORIGINI DEL TEATRO GRECO: LA TRAGEDIA

La novità dell'invenzione tragica. Il pubblico del dramma: la teoria aristotelica della catarsi. Il significato culturale della tragedia. L'origine della tragedia. L'organizzazione degli spettacoli teatrali. Le parti della tragedia. Approfondimenti. F. Nietzsche e la polemica sull'arte tragica. La rappresentazione teatrale.

6. LA POESIA LIRICA ARCAICA E LE SUE FORME

Quando nasce un genere: il nome, il poeta e il suo pubblico. I problemi della classificazione delle forme della lirica. Le forme e i temi della lirica. Una poesia per musica. Approfondimenti. Gli strumenti musicali dell'antica Grecia.

7. ARCHILOCO

Aristocratico o mercenario? Un poeta senza scudo. "Il più omerico" dei poeti. Approfondimenti. L'iscrizione di Mnesiepes.

8. IPPONATTE

Chi è davvero Ipponatte? Invettive, biasimo, parodia. Originalità di metri, di stile, di lingua. Lettura in traduzione italiana e commento del frammento 36 West (Pluto è molto orbo).

9. MIMNERMO

Biografia di un auleta. La modernità di un canto antico. Tra epos e modernità.

10. SOLONE

Vita e attività politica di Solone. Elegie simposiali e pubbliche. Le forme: una scelta di equilibrio.

Lettura in traduzione italiana e commento del frammento 13 West (ricchezza e giustizia).

11. LA LIRICA A SPARTA: TIRTEO E ALCMANE

L'ambiente culturale dorico. Tirteo e la propaganda. Alcmane: i parteni.

Lettura in traduzione italiana e commento del frammento 90 Calame di Alcmane (come un cerilo).

TESTI DI AUTORE IN LINGUA

1. ERODOTO

Introduzione, lettura, traduzione e commento di STORIE I, 30-31 (che cos'è la felicità: Creso e Solone).

2. TUCIDIDE

Introduzione, lettura, traduzione e commento di STORIE II, 65, 5-13 (Pericle senza eredi: il giudizio su Pericle e sui successori).

3. ARCHILOCO

Introduzione, lettura metrica, traduzione e commento dei frammenti 1 West (guerriero e poeta); 5 West (lo scudo e la vita); 114 West (un comandante fuori dagli schemi); 128 West (a se stesso).

4. IPPONATTE

Introduzione, lettura metrica, traduzione e commento dei frammenti 32 (Hermes, caro Hermes...) & 120+121 West (a botte con Bupalò).

5. MIMNERMO

Introduzione, lettura metrica, traduzione e commento dei frammenti 1 (i fiori della giovinezza) & 2 West (noi, come le foglie...).

6. TIRTEO

Introduzione, lettura metrica, traduzione e commento del frammento 10 West (la "bella morte" degli opliti).

METODI E SPAZI UTILIZZATI

LINGUA E GRAMMATICA

Testi di riferimento:

C. Campanini – P. Scaglietti, *Il Greco di Campanini, esercizi 2*, Sansoni per la scuola 2017.

M. De Luca – C. Montevercchi – P. Corbelli, *Καρός, Greco per il triennio*, Hoepli 2018.

LETTERATURA E AUTORI

Testo di riferimento, adoperato come manuale:

A. Rodighiero – S. Mazzoldi – D. Piovan, *Con parole alate*, Autori, testi e contesti della letteratura greca, volume 1 (dall'età arcaica a Erodoto) & 2 (l'età classica), Zanichelli 2020.

Ampio uso è stato fatto anche del manuale G. Guidorizzi, *Kosmos, L'universo dei Greci*, volume 1 (l'età arcaica) & volume 2 (l'età classica), Einaudi Scuola 2018.

Firenze, 15 giugno 2025

Il docente

Prof. Maurizio CIAPPI