



CLASSE 4B LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Giuliana D'urso

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: G. Cricco. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca*. Vol 2, Versione verde, Quinta edizione, Zanichelli

ARTE GOTICA

pittura: caratteri generali della pittura del Duecento, tipi di Crocefissi

Cimabue (*Madonna S. Trinita, Crocefisso di S. Croce*)

Giotto: caratteri generali del suo linguaggio formale (ciclo di Assisi: *Rinuncia dei beni, Predica davanti a Onorio*; ciclo di Padova: *Incontro Gioachino e Anna, Compianto sul Cristo morto*)

Simone Martini (*Annunciazione*)

scultura : caratteri generali della scultura in Italia tra Duecento e Trecento;

Antelami (*Deposizione*), **Nicola Pisano** (Pulpito Battistero di Pisa), **Giovanni Pisano** (Pulpito duomo di Pisa), **Arnolfo di Cambio** (*Madonna dagli occhi di vetro*)

IL TARDOGOTICO

G. da Fabriano (*Adorazione dei Magi*)

IL QUATTROCENTO

Aspetti generali della cultura del primo Rinascimento;

Concorso del 1401 (confronto delle formelle di Ghiberti e Brunelleschi)

Masaccio: aspetti del linguaggio formale (*Il Tributo; S. Anna Metterza*; confronto con Masolino sulle figure di Adamo ed Eva, *Trinità*)

Donatello: caratteri generali della sua arte (*S. Giorgio, David, Maddalena penitente*)

Brunelleschi : prospettiva lineare; caratteri dell'architettura brunelleschiana (*Ospedale degli Innocenti, S. Lorenzo e Sagrestia Vecchia, Cupola di S. Maria del Fiore*)

LB Alberti: Facciata di S.M. Novella e Palazzo Rucellai

P. Uccello: caratteri generali della sua opera (*Battaglia di S. Romano, Monumento equestre a G. Acuto*)

P. della Francesca (*Ritratti dei Duchi di Urbino*)

Esperienze del secondo Quattrocento

Botticelli (*Primavera, Nascita di Venere, La Calunnia*)

Mantegna (*La Camera degli Sposi a Mantova*)

Ghirlandaio: (*Cappella Sassetti a S. Trinita*)

Pittura fiamminga: la pittura a olio

Van Eyck (*Coniugi Arnolfini*)

IL CINQUECENTO

Contesto storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica

Leonardo: elementi chiave della sua arte (*Monna Lisa, Adorazione dei Magi, Cenacolo*)

Michelangelo: caratteri generali della sua arte, rapporti con neoplatonismo (*Pietà vaticana, David, Tondo Doni, Volta Cappella Sistina, Sagrestia Nuova*)

Raffaello: caratteri generali della sua arte, (*Sposalizio Vergine* e confronto con l'opera del Perugino, *Madonna del Prato, Scuola di Atene, Incendio di Borgo, Ritratti coniugi Doni*)

Il Manierismo

Aspetti chiave dell'arte manierista: linguaggio formale, finalità, influenze

Pontormo (*Deposizione di S. Felicità*)

Rosso Fiorentino (*Deposizione di Volterra*)

Giambologna (*Ratto della Sabina*)

La pittura veneta

Tiziano (*Venere di Urbino* e confronto con *Venere dormiente* di Giorgione)

IL SEICENTO

Caravaggio: aspetti chiave della sua opera (*Vocazione di S. Matteo, Morte della Vergine*)

Barocco: caratteri generali della pittura e scultura

Bernini: aspetti chiave della sua arte e opere principali (*Apollo e Dafne, David, Estasi S. Teresa*)

Approfondimenti

Ricerca sulle specie di piante e fiori presenti nell'opera "Primavera" di Sandro Botticelli, in merito alla loro simbologia nel dipinto.

Attività

La classe ha visitato la Cappella Sassetti a S.Trinità durante l'ora di lezione svolta fuori l'istituto

Firenze, 15 giugno 2025

La docente: prof.ssa Giuliana D'urso