

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	--	---

Programma svolto di ITALIANO

a.s. 2024-2025 Classe 4A – Scienze Umane

prof.ssa Cinzia Tamburello

TESTO ADOTTATO: R. Bruscagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, vol. 1B, 2A e B,
G. D'Anna

LETTERATURA ITALIANA

- **La rinascita dei cantari epico-cavallereschi tra Firenze e Ferrara**

- Luigi Pulci – *Il Morgante*

Testi: Morgante e Margutte, I, XVIII, 112-123, 137-139

- Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*

Testi: proemio I, 1-3

L'ideologia del poema: re Artù batte Carlo Magno, II, XVIII, 1-3

Angelica e Orlando, I, 21-31

- **Il Cinquecento in Italia: la rifondazione della letteratura italiana**

- Contesto storico, culturale, artistico

- La questione della lingua

- Ludovico Ariosto: vita, carattere, idee, poetica

Le Satire

Testi: Satira I

Orlando Furioso: composizione, trama, struttura

Testi: proemio I, 1-4, I, 10-23 (Nella selva del primo canto), I, 41-44, 58-65 (L'assalto di Sacripante), VIII, 68, 73-78, IX, 7 (Orlando entra in scena), canto IX (avvento armi da fuoco), canto XII 4-21 (Palazzo di Atlante), canto XVIII (Cloridano e Medoro confronto con Virgilio, Eneide, Eurialo e Niso), canto XXIII, 100-124, 129-133 (la follia di Orlando), il duello finale.

- Torquato Tasso: vita, carattere, idee, poetica

Gerusalemme Liberata: composizione, trama, struttura

Testi: canto I, 1-8 (proemio), 45-49 (Tancredi), canto IV, 7-17 (la controffensiva di Satana), canto VII, 3-22 (Erminia tra i pastori), canto XII, 51-70 (Tancredi e Clorinda), canto XX (Tancredi e Argante)

Dibattito critico: Tasso, vittima o interprete del suo tempo? Cfr Donadoni, Caretti, Ramondi

- **Il Seicento: scienza e illusione barocca**

- Contesto storico, culturale, artistico

-Galileo Galilei: vita, carattere, idee, poetica

Lettera a Madama Cistina di Lorena *L'aperto libro del cielo*

Il Saggiatore: sviluppo del metodo scientifico; *Il grandissimo libro dell'universo*

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo; "mondo sensibile e mondo di carta";

Epoca Barocca: nascita e sviluppo del barocco in Italia e Europa in ambito letterario, storico e artistico. La poetica della meraviglia

G. Artale, *Bella donna con gli occhiali*;

- Giovan Battista Marino: vita, carattere, idee, poetica

L'Adone

La Lira: sonetto *Bella schiava*

- T. Campanella: sonetto *La vita un copione da recitare*

• Il Seicento a teatro

- Recitar cantando: il melodramma

- Recitare all'improvviso: la *Commedia dell'Arte*

- William Shakespeare (in lingua inglese)

• Il Settecento: l'età dei Lumi

- Contesto storico, culturale, artistico

- I. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo*

- La questione della lingua: *il vocabolario della Crusca*

- L'Accademia e la poetica dell'*Arcadia*

- L'Illuminismo giuridico: Cesare Beccaria: la legge e la giustizia

Dei delitti e delle pene, *Contro la tortura* e *Contro la pena di morte*

Voltaire, *Trattato sulla tolleranza* (lettura estratti presenti sul libro)

- Carlo Goldoni: vita, carattere, idee, poetica

Riforma Goldoniana: Mondo e Teatro

Il servitore di due padroni, atto II, scena XV, Truffaldino

Approfondimento sulla nascita e l'evoluzione della maschera di Arlecchino

La Locandiera: lettura integrale; analisi e commento

La trilogia della villeggiatura e la critica alla società borghese, *Dialogo sulla moda*

- Giuseppe Parini: vita, carattere, idee, poetica

Le Odi, *La salubrità dell'aria*, vv. 85-132, *La caduta*

Il Giorno: il risveglio del "giovine signore"; la "vergine cuccia"

Dibattito critico: Parini, ultimo degli arcadi o primo scrittore della nuova Italia?

- Vittorio Alfieri: vita, carattere, idee, poetica

Autoritratto

La Vita: autobiografia, passione del Settecento. Cfr con le *Confessioni* di J.J. Rousseau

Le Rime: *Tacito orror di solitaria selva*, *Solo, fra i mesti miei pensieri*

Saul: la tragedia dentro di sé

• Neoclassicismo e Preromanticismo

- Contesto storico, culturale, artistico

- Ugo Foscolo: vita, carattere, idee, poetica

Il romanzo epistolare: *le ultime lettere di J. Ortis*

Lettera I, *La delusione per il trattato di Campoformio*

Lettera da *Ventimiglia*

Il congedo dalla vita

I Sonetti: *Autoritratto*, *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*

Il carne *Dei Sepolcri* (lettura integrale)

• **L'età del Romanticismo**

-Contesto storico, culturale, artistico

-il romanzo in Europa: il romanzo storico

-Il dibattito in Italia tra Classicisti e romantici

Lecture: Schlegel “*Una poesia spirituale*”; Berchet “*lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*”; Manzoni, *lettera a M. D’Azeglio*, *Sul Romanticismo*

-Alessandro Manzoni: vita, carattere, idee, poetica

La produzione giovanile

Le tragedie

L’Adelchi, cori atto III e atto IV, *La morte di Ermengarda*, atto V, *La morte di Adelchi*

Le Odi civili: Il cinque maggio

I Promessi Sposi : lettura integrale durante il II anno scolastico. Ripasso autonomo e approfondimento in classe sui caratteri fondamentali di struttura, personaggi, tematiche.

Dante

- *Divina Commedia, Purgatorio*: canto I, canto III, canto V, canto VI, canto XI, canto XVI

LABORATORIO DI SCRITTURA

Esercitazioni sul tema letterario e argomentativo secondo le tipologie A, B e C previste dall’Esame di Stato conclusivo.

Lecture domestiche con verifica di analisi e comprensione in classe:

La Locandiera, Goldoni

Il Fu Mattia Pascal, Pirandello

Il Piacere, D’Annunzio

Senilità, Svevo

Quattro novelle sull’apparenza, Celati

Firenze, 03/06/2025

Prof.ssa Cinzia Tamburello