

Prof.ssa Ester Volpetti

Classe: IV A Classico

Materia: Greco

Grammatica:

Morfologia:

Perfetto secondo, perfetto terzo, il futuro perfetto, il perfetto passivo

Gli aggettivi verbali

Sintassi:

Ripasso e approfondimento sull'uso del participio

L'uso degli aggettivi verbali

Il periodo ipotetico

Letteratura:

Introduzione allo studio dei poemi omerici: la questione omerica, le caratteristiche dei poemi omerici, la formularità, i tratti tipici dell'oralità, la lingua di Omero, le similitudini omeriche.

Nozioni base di metrica: la lettura dell'esametro.

Lettura metrica, traduzione e commento dei seguenti brani dell'Iliade:

Iliade I, vv. 1-52

Iliade VI, 405-465

Lettura e commento dei seguenti brani:

Iliade, II Episodio di Tersite

Iliade VI, Glauco e Diomede

Iliade XV, L'attacco troiano

Iliade XVI, La morte di Patroclo

Iliade XVIII, La disperazione di Achille, Lo scudo di Achille

Iliade XXII, La morte di Ettore

Introduzione all'Odissea

Lettura metrica, traduzione e commento del proemio

Lettura di brani dalla Telemachia

Odissea VI, Odisseo a Nausicaa

Odissea IX, Il Ciclope: il tema dell'ospitalità alla rovescia

Odissea XI, La Nekyia

Odissea XII, Le sirene

Odissea XVI, L'incontro con Telemaco

Odissea XVII, Il cane Argo

Odissea XIX, Il riconoscimento di Euriclea

Omero minore e Inni omerici: i poemi del ciclo, la Batracomiomachia, il Margite, Inno a Demetra

Esiodo: caratteristiche dell'autore e delle opere.

Lettura di brani dalla Teogonia e da Le opere e i giorni:

Il proemio della Teogonia e l'investitura poetica

Prometeo e Pandora

Il proemio delle due Erides

Le cinque età dell'umanità

Introduzione alla lirica: nuovi contesti sociali e culturali, le forme e i temi della lirica, caratteristiche del giambo, dell'elegia, della lirica monodica e corale.

Archiloco: fr. 1, 5, 114, 191, 193, 196 W.

Ipponatte: fr. 32, 34, 36, 128 W.

Semonide: fr. 7 W.

Tirteo: fr. 10 W.

Mimnermo: fr. 1, 2 W.

Alceo: fr. 6, 42, 208a, 333, 335, 346 Voigt

Saffo: fr. 1, 2, 31

Introduzione alla tragedia: la nascita della tragedia, la nascita degli agoni tragici e comici, le parti della tragedia.

Eschilo: caratteristiche dell'autore.

Lettura e commento di brani dai Persiani e dall'Orestea

Trama e commento de I sette contro Tebe

Storiografia:

Erodoto: il metodo storico, analisi delle fonti.

Lettura e commento del brano "Creso e Solone"

Traduzione e commento della novella di Gige e Candaule

Traduzione di brani dalle Storie: La battaglia di Maratona

Tucidide: l'autore e il suo metodo storiografico. Caratteristiche delle Storie.

Traduzione di brani dall'Archeologia: Minosse e la pirateria

Traduzione e commento di Storie III, 82: La diffusione della στάσις

Lettura in italiano e commento di:

Epitafio di Pericle

Racconto della peste di Atene

Il dialogo degli Ateniesi e i Melii

Traduzione di brani dall'Anabasi di Senofonte

Introduzione all'oratoria.

Per le vacanze viene assegnata la traduzione dell'orazione di Lisia "Per l'invalido".

Firenze, 8 Giugno 2025

Prof.ssa Ester Volpetti