



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



ANNO SCOLASTICO 2024-2025

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4A Indirizzo LICEO CLASSICO

DOCENTE: ELISA FEDERIGHI

PROGRAMMA SVOLTO

IL TRECENTO

LA PITTURA GOTICA IN ITALIA.

- Giotto

La rivoluzione giottesca: verosimiglianza, tridimensionalità, espressività, chiaroscuro, prospettiva intuitiva.

Ciclo di Assisi: Il dono del mantello, La predica a Onorio III, Il presepe di Greccio.

Cappella degli Scrovegni a Padova: Compianto sul Cristo morto.

- Simone Martini

Annunciazione, 1333

Analisi e differenze stilistiche tra Giotto e Simone Martini

IL QUATTROCENTO

IL GOTICO INTERNAZIONALE.

Definizione e caratteri generali

- Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi

IL RINASCIMENTO

La prospettiva, le proporzioni, l'antico

Il concorso del 1401: la formella di Ghiberti e di Brunelleschi a confronto

- Lorenzo Ghiberti, Porta Nord e Porta del Paradiso del Battistero di Firenze

- Filippo Brunelleschi

Il linguaggio brunelleschiano

Cupola di Santa Maria del Fiore

Spedale degli Innocenti

Sagrestia Vecchia di San Lorenzo (cenni)

- Donatello

Crocifisso di Santa Croce e di Santa Maria Novella: Donatello e Brunelleschi a confronto

La Chiesa di Orsanmichele e il San Giorgio (confronto tra la predella di Donatello e quella di Nanni di Banco: le potenzialità spaziali dello stacciato).

Il Banchetto di Erode, David/Mercurio, Maddalena penitente

- Masaccio

La collaborazione con Masolino: Sant'Anna Metterza

L'umanizzazione del racconto sacro nella Cappella Brancacci: Il tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre (confronto con la Tentazione di Adamo ed Eva di Masolino)
Trinità di Santa Maria Novella

- Leon Battista Alberti, un architetto intellettuale
Palazzo Rucellai (confronto con Palazzo Medici Riccardi)
Facciata di Santa Maria Novella

- Paolo Uccello
Tra fantasia e astrazione prospettica: Battaglia di San Romano

- Piero della Francesca
Battesimo di Cristo, Flagellazione
Storie della Croce della Chiesa di San Francesco ad Arezzo: Salomone e la Regina di Saba, Il sogno di Costantino

- Sandro Botticelli
I capolavori allegorici: La Primavera, Nascita di Venere
Cenni sulle opere dell'ultimo periodo: Crocifissione mistica

- Andrea del Verrocchio
David (confronto con il David di Donatello)

- Antonello da Messina
Il ritratto
San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata

- Andrea Mantegna
Camera degli Sposi: la corte dei Gonzaga; l'incontro del marchese Ludovico II con il figlio cardinale; l'oculo della volta,
Cristo "in scurto"

IL RINASCIMENTO NELLE FIANDRE

Caratteri principali della pittura fiamminga.

La pittura a olio e il supporto su tela.

- Jan van Eyck: I coniugi Arnolfini

IL CINQUECENTO

IL RINASCIMENTO

Introduzione al Rinascimento, Roma come nuova città-guida dell'arte, il Sacco del 1527.

Giorgio Vasari e le "Vite de' più eccellenti architetti, pittori e scultori italiani": cenni sulle caratteristiche dell'opera e sulla figura dell'autore.

- Leonardo da Vinci
"Il moto e il fiato", lo sfumato, la prospettiva de' perdimenti, nuove iconografie
Annunciazione, Adorazione dei Magi, Il Cenacolo, La Gioconda (cfr. con La Dama col liocorno di Raffaello)

- Raffaello Sanzio
La perfetta sintesi tra arte e natura.
Madonna del Prato, Pala Baglioni
Stanze Vaticane: la Scuola d'Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere. Incendio di borgo. Trasfigurazione.

- Michelangelo Buonarroti
Aspetti principali della scultura (cenni sul "non finito") e della pittura di Michelangelo (colori cangianti, dipingere come scolpire, figura serpentinata)
Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni
Cappella Sistina: decorazione della Volta e Giudizio Universale
La censura del Giudizio Universale: i "brachettoni" di Daniele da Volterra

La famiglia dei Medici; lezione propedeutica alla visita al Museo delle Cappelle Medicee con focus sulla Sagrestia Nuova.

IL RINASCIMENTO IN VENETO

- Giorgione

La pittura tonale

La tempesta, Venere dormiente

- Tiziano

Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Pietà (cenni sull'ultimo Tiziano).

IL MANIERISMO

Concetto di maniera e manierismo, fasi e aspetti generali: libera interpretazione delle norme, sperimentalismo, eleganza, virtuosismo eccentrico e capriccio.

- Pontormo

Deposizione di Santa Felicità

- Rosso Fiorentino

Deposizione di Volterra

L'arte a Firenze nell'età di Cosimo I.

La scultura manierista.

- Benvenuto Cellini

Perseo

- Giambologna

Ratto della Sabina

*Approfondimento sulla storia e sugli affreschi di Palazzo Rinuccini

ARTE E CONTRORIFORMA

Paolo Veronese, Ultima Cena (o Cena in Casa di Levi).

Lettura degli atti del Processo di fronte al Sacro Tribunale.

Confronto con l'Ultima Cena di Tintoretto

IL SEICENTO

IL BAROCCO

Lo stile di un secolo: significati e uso del termine "Barocco", caratteri generali.

Nuovi generi pittorici: la natura morta, il paesaggio, la scena di genere (Il mangiafagioli di Annibale Carracci)

- Caravaggio

Una figura rivoluzionaria e controversa, il realismo e la funzione della luce.

Canestra di frutta, Testa di Medusa

Cappella Contarelli, Chiesa di San Luigi dei Francesi: Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo (I e II versione)

Morte della Vergine, David con la testa di Golia 1609/1610

- Gian Lorenzo Bernini

Il marmo si fa emozione: Apollo e Dafne

I principi di una nuova scultura: David ("spazio aperto" e il ritorno della veduta frontale)

L'estasi divina come spettacolo teatrale e il "bel composto": Cappella Cornaro, Estasi di Santa Teresa

Baldacchino e Colonnato di San Pietro (cenni)

- Francesco Borromini

Un nuovo vocabolario architettonico: complesso di San Carlo alle Quattro Fontane, chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

IL SETTECENTO

IL ROCOCÒ

Origine del nome e aspetti generali.

Frivolezze di corte: J.A. Watteau, Pellegrinaggio all'isola di Citera, J.H. Fragonard, L'altalena

Satira sociale: W. Hogarth, Dopo il matrimonio (dal ciclo Il matrimonio alla moda)

Cenni sul Vedutismo: Piazza San Marco, Canaletto e Guardi a confronto

EDUCAZIONE CIVICA

Alle origini della tutela: Raffaello, Lettera a Leone X.

Analisi e confronto con l'articolo 9 della Costituzione.

Concetto di tutela, patrimonio e ruolo della comunità nel preservare e trasmettere l'eredità culturale.

Firenze, 6 giugno 2025

La docente Elisa Federighi