

Programma di Italiano – Classe IVA CL

A.S.2024-2025

L'Umanesimo e il Rinascimento

- L'Umanesimo: mutamenti culturali, dall'umanesimo civile a quello signorile.
- Rinascita della filosofia, accademie e luoghi della cultura.
- La questione della lingua.
- L'Umanesimo in Europa.
- La Riforma protestante.

La trattatistica tra Quattrocento e Cinquecento

Autori e opere significative

- **Giovanni Pico della Mirandola:** *La dignità dell'uomo*.
- **Leon Battista Alberti:** *L'educazione dell'uomo universale*.
- **Angelo Poliziano:** il dibattito sull'imitazione.
- **Pietro Bembo:** l'impiego della lingua dei classici.

La poesia tra Umanesimo e Rinascimento

- La poesia del Quattrocento e del Cinquecento.
- Lettura e commento di:
 - Lorenzo de' Medici: *Canzone di Bacco*
 - Jacopo Sannazaro: *Il paesaggio dell'Arcadia*

- Pietro Bembo: *Crin d'oro crespo*
 - Michelangelo Buonarroti: *O notte, o dolce tempo*
 - Francesco Berni: *Chiome d'argento fine irte e attorte*
-

Il Poema Cavalleresco

Le forme e i caratteri del poema

- Caratteri generali del poema cavalleresco.

Luigi Pulci

- Vita e opere.
- *Il Morgante*:
 - Contenuto e trama
 - L'epica rovesciata del *Morgante*
 - Tecniche narrative e stile
 - Eredi ed estimatori di Pulci
 - Lettura del brano: *Morgante e Margutte*

Matteo Maria Boiardo

- Vita e formazione culturale.
- *Orlando Innamorato*:
 - Ideologia e poetica
 - Struttura del poema

- Fonti e motivi ispiratori
- Tradizione e innovazione
- Motivo amoroso, epico, encomiastico-celebrativo
- Andamento narrativo e stile
- Caratteristiche del linguaggio
- Trama dell'opera
- Centralità del tema dell'amore
- Intento ideologico-culturale

Ludovico Ariosto

- Formazione culturale e maturità artistica.
- *Orlando Furioso*:
 - Struttura e temi del poema
 - Genesi dell'opera
 - I tre filoni tematici:
 - La guerra tra Carlo Magno e Agramante
 - L'amore di Orlando per Angelica
 - L'amore di Ruggero e Bradamante
 - Tecniche narrative
 - Caratteristiche dei personaggi
 - L'**entrelacement** e la sospensione del racconto
 - L'ironia ariostesca

- La struttura narrativa dell'ottava:
 - Circolarità
 - Progressione
 - Ribaltamento
- Lettura e commento di:
 - *Proemio*
 - *La fuga di Angelica*
 - *Il duello tra Atlante e Bradamante*
 - *La pazzia di Orlando*
 - *Astolfo sulla Luna*

Torquato Tasso

- Vita, opere, formazione e soggiorno a Ferrara.
 - La crisi psichica e gli ultimi anni.
 - Produzione letteraria: *L'Aminta*, *Le rime*, *La Gerusalemme Liberata*.
 - Temi, struttura, personaggi, poetica e ideologia.
 - Il bifrontismo spirituale
 - Lettura e commento di:
 - *Proemio*
 - *La fuga di Erminia tra i pastori*
 - *La morte di Clorinda*
-

Il pensiero politico e storico del Rinascimento

Niccolò Machiavelli

- Vita, opere, attività politica, confino, esilio.
- Il pensiero: politica e scienza, autonomia morale, pessimismo storico.
- *Il Principe*: struttura, finalità, tipi di principato, fortuna e virtù, Cesare Borgia, simulazione, esortazione all'unità d'Italia.
- Lettura integrale de *Il Principe*.
- *La Mandragola*: modelli letterari, virtù e fortuna, rapporto con *Il Principe*.

Francesco Guicciardini

- Vita e opere.
 - Il concetto di discrezione, l'importanza dell'esperienza.
 - Riflessioni su religione e fortuna.
-

Il Seicento

Contesto storico e culturale

- L'Europa nel Seicento.
- Il concetto di "barocco".
- Visioni del mondo: analogia, metafora, concetto, meraviglia, concettismo.
- La rottura con il canone classico e petrarchesco.

- Il gusto del pubblico e la funzione della poesia.

La lirica barocca

- **Giovan Battista Marino:** *Donna che si pettina, Amori di pesci, Donna allo specchio.*
- I marinisti.
- **Ciro di Pers:** *Orologio a ruote.*

Galileo Galilei

- Vita, opere, metodo sperimentale.
 - Rapporto tra scienza e fede.
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.*
 - Visione integrale del film *Galileo* di Liliana Cavani.
-

Il Settecento e l'Età Napoleonica

L'Illuminismo

- Trattatistica dei Lumi in Italia:
 - Illuminismo lombardo, napoletano, veneziano.
 - **Pietro Verri:** *Cos'è questo caffè?*
 - **Cesare Beccaria:** *Contro la pena di morte*

La poesia tra Neoclassicismo e Romanticismo

- Neoclassicismo, ossianesimo, *Sturm und Drang*

Il teatro del Settecento

- **Carlo Goldoni:** vita, opere, riforma della Commedia, poetica.
- Dalla Commedia dell'Arte alla Commedia di carattere.
- Lettura integrale de *La Locandiera*.

La poesia civile

- **Giuseppe Parini:** vita, pensiero, poetica, ruolo dell'intellettuale.
 - *Il Giorno, Il Giovin Signore, La Vergine Cuccia*.
-

Ugo Foscolo

- Vita inquieta, ideologia e poetica.
- Razionalismo e teoria delle illusioni.
- La funzione della parola poetica.
- Tra Neoclassicismo, Illuminismo e Romanticismo.

Opere

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis:* delusione politica, illusioni, rapporto con Parini, Werther.
 - **Sonetti:**
 - *Alla sera*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *A Zacinto*
-

Approfondimenti autonomi svolti dalla classe

- La trattatistica fra Seicento e primo Settecento:
 - **Blaise Pascal, Giambattista Vico**
 - Il teatro europeo del Seicento e primo Settecento:
 - **Jean Racine, William Shakespeare, Calderón de la Barca, Molière, Pietro Metastasio**
-

Dante Alighieri – *Purgatorio*

- Introduzione generale alla cantica: struttura, temi, caratteristiche formali.
 - Lettura e commento dei seguenti canti:
 - **I, II, III, V, VI, VIII, XI, XIII, XVI**
-

Lecture integrali svolte dagli alunni

- *Dracula* di Bram Stoker
- *Madame Bovary* di Gustave Flaubert
- *Anna Karenina* di Lev Tolstoj

Firenze, 9 Giugno 2025

Prof.ssa Nicoletta Lombardo