

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Prof. Crivella Giuseppe

Classe 3P Les

A.S. 2024/2025

Introduzione generale alla disciplina.

La scuola di Mileto. I Fisici monisti.

Eraclito.

I fisici pluralisti. La filosofia di Empedocle: il ciclo cosmico, le quattro radici, Amore e Odio come forze dominanti.

Anassagora: definizione e caratteri del *Nous*. Osservazioni conclusive sui primi due fisici pluralisti.

Democrito: l'atomismo antico. Definizione e caratteristiche dell'atomo. Il concetto di vuoto. La differenza rispetto ad Empedocle e Anassagora. Materialismo, meccanicismo, determinismo, causalismo. La gnoseologia democritea.

Parmenide: la distinzione tra essere e non-essere. L'essere e la sua pensabilità. Riferimenti alla figura dello *Sfèro* (con richiami ad Empedocle).

Parmenide: la dimostrazione per assurdo dell'impossibilità del non essere e l'individuazione degli attributi dell'essere.

Sofisti: definizione e etimologia del termine, caratteri specifici del movimento sofista. Protagora di Abdera e la nozione dell'"*homo mensura*".

Sofisti: Gorgia e la critica a Parmenide. Rapido quadro espositivo su Ippia, Trasimaco, Crizia, Prodicco, Antifonte (*arrhythmiston*).

Protagora: il mito di Prometeo, le leggi e la tecnica come forze del progresso umano, la contestazione del mito delle quattro età

Introduzione a Socrate: vita, fonti. La vicenda di Cherefonte a Delfi.

Socrate: analogie e differenze con i Sofisti. Brachilogia, ironia e maieutica nell'applicazione del metodo dialogico-dialettico.

Le fasi salienti del metodo socratico: definizione, induzione e *omologhìa* (accordo razionale condiviso).

La questione della virtù: l'opzione sofistica e la posizione socratica. L'intellettualismo etico: delineazione teorica e problemi aperti.

il concetto di *Daimon*. Il significato politico del processo e della condanna a morte.

La morte di Socrate. Introduzione a Platone.

Platone: la suddivisione delle opere, la figura di Socrate, riferimenti alle cosiddette "dottrine non scritte"

Platone: focus sui temi portanti della fase degli scritti giovanili. La polemica contro i Sofisti.

Platone: la polemica anti-sofistica. Osservazioni introduttive sul contenuto del *Cratilo*.

Le tesi portanti del *Cratilo*: convenzionalismo, derivazionismo e la soluzione platonica. La prima apparizione del concetto di idea.

Platone: definizioni di idea. La soluzione del dualismo ontologico: le nozioni di *mimesis*, *metessi*, *parusia*.

Commento e spiegazione del *Menone* (teoria dell'Anamnesi) e del *Fedone* (immortalità e razionalità dell'anima), con riferimenti all'argomento dei contrari e della somiglianza.

Fedone: l'argomento dei contrari e l'argomento della somiglianza come dimostrazioni dell'immortalità dell'anima. Rilettura della morte di Socrate.

Simposio. Struttura degli incassamenti diegetici; definizione di agone oratorio; enunciazione delle tesi di Pausania, Erissimaco, Aristofane (mito dell'androgino).

Simposio: il discorso di Socrate. La teoria dei gradi della bellezza (intesa nella sua funzione psicagogica).

Commento relativo all'ultima parte del Fedro e lettura in classe del brano in cui Platone offre la nuova definizione di dialettica. Introduzione al V libro della *Repubblica* (osservazioni sulla nuova configurazione della gnoseologia).

Platone: presentazione e commento del "mito della caverna" alla luce del quadro teorico offerto a partire dal libro V della *Repubblica*.

Platone: la contestazione delle tesi di Parmenide: i generi sommi. Il concetto di possibilità e di relazione tra le idee. Confronto tra l'ontologia integrale parmenidea e la posizione dell'ultimo Platone.

Platone: nuova concezione della dialettica come "scienza delle Idee". La differenza tra movimento ascensivo (*synagoghè*) e movimento discensivo (*diairesis*). Esempio di procedimento dicotomico. Differenze con la tesi di Gorgia.

Timeo: introduzione e contestualizzazione: analisi dei personaggi e osservazioni sul prologo drammaturgico. Riflessioni sulla transizione verso la forma del trattato.

Conclusioni sul *Timeo*: esposizione dei 4 assiomi da cui muove Platone per sviluppare la trattazione. Lettura e commento in classe del passo 37D – 38D sulla creazione del tempo e dei pianeti.

Aristotele: la classificazione delle opere (acroamatiche o esoteriche e essoteriche). Il *Protrettico*. Elenco delle opere acroamatiche. Rapidi cenni sulla sistematizzazione operata da Andronico da Rodi.

Aristotele: spiegazione della classificazione delle scienze (teoretiche, etiche, poietiche).

Aristotele: la *Metafisica* come filosofia prima. La soluzione del problema dell'essere: natura polivoca e analogica. Contestazione della posizione di Parmenide e dei Sofisti.

Aristotele: definizione di categoria e spiegazione delle otto determinazioni generalissime dell'essere. Richiamo ai generi sommi di Platone.

Aristotele: riflessioni sulla sostanza (in quanto prima categoria). Riferimenti al principio di non contraddizione. La definizione di sinolo (come materia e forma). Cenni introduttivi sull'analitica.

Struttura dell'*Organon* e posizionamento “eccentrico” all'interno della classificazione delle scienze.

L'analitica del concetto (rapporto di proporzionalità inversa tra genere e specie).

L'analitica della proposizione: riflessioni sull'enunciato dichiarativo o apofantico (tipico del giudizio di natura scientifica).

L'analitica del ragionamento: il quadrato degli opposti.

Docente
Crivella Giuseppe



Firenze
14/06/2025