



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2024/2025

DOCENTE: Prof. Manisco Edoardo

MATERIA: Letteratura italiana

INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo delle Scienze Umane

CLASSE: I I I **SEZIONE:** O

Obiettivi didattici	
Competenze	Collaborare in gruppo per la realizzazione di progetti e presentazioni, padroneggiando le tecnologie digitali per la ricerca, l'analisi e la presentazione di contenuti letterari e accrescere le capacità di sintesi, ascolto e mediazione; sviluppare un pensiero critico e autonomo nell'interpretazione dei testi letterari, formulando giudizi personali basati su analisi approfondite; applicare le conoscenze acquisite per comprendere e valutare fenomeni culturali contemporanei, riconoscendo la persistenza di temi e modelli letterari nel presente; comunicare efficacemente in contesti diversi, adattando il registro linguistico e l'argomentazione alle situazioni specifiche.
Abilità	Analizzare e interpretare testi letterari complessi, cogliendo i significati impliciti, identificando temi, strutture, figure retoriche e scelte stilistiche; contestualizzare opere e autori nel loro periodo storico e culturale, stabilendo connessioni con altri ambiti disciplinari come la storia, la filosofia e l'arte; produrre testi scritti (con attenzione crescente al registro, l'ortografia e la punteggiatura) e orali coerenti e coesi, utilizzando un lessico appropriato e strutture argomentative efficaci; partecipare attivamente alle lezioni ordinarie, alle discussioni e ai dibattiti, esprimendo opinioni motivate e rispettando le idee altrui; elaborare e utilizzare strumenti come mappe concettuali e schemi per organizzare e sintetizzare informazioni.
Conoscenze	Conoscenza delle principali tappe dello sviluppo della letteratura italiana dalle origini al Rinascimento, con particolare attenzione ai contesti storico-culturali di riferimento; approfondimento delle poetiche e delle opere fondamentali di Dante Alighieri, Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio, comprendendo le loro influenze reciproche e il loro impatto sulla tradizione letteraria mondiale; familiarità con i principali strumenti di analisi testuale, con particolare attenzione agli aspetti retorico-semantici.
Spazi e strumenti	
Aula; uscita didattica nella Firenze dantesca; quaderno degli appunti; libro di testo; LIM; materiali forniti dal docente sul registro Argo; PowerPoint; file multimediali (video, brani musicali, film, documentari).	
Metodologie	
Lezioni frontali partecipate; debate; laboratori di scrittura; presentazioni PowerPoint; cooperative learning; analisi guidate dei testi.	
Modalità di verifica	
Verifiche orali; presentazioni a piccoli gruppi; testo argomentativo; verifiche scritte con analisi del testo.	
Criteri di valutazione	
Griglie di valutazione approvate dal dipartimento di Lettere.	

PROGRAMMA:

- Le origini della lingua italiana: lingue neolatine, il Giuramento di Strasburgo, l'indovinello veronese;
- Il placito capuano. La fase orale della letteratura: chierici e giullari;
- Gli inizi della letteratura francese: *Chansons de geste* (*Chanson de Roland*), romanzo cavalleresco (Lancillotto e Ginevra, Tristano e Isotta, il Santo Graal);
- La letteratura provenzale e l'ideale dell'Amor cortese;
- La poesia religiosa, San Francesco e il *Cantico delle creature*;
- Iacopone da Todi e la *lauda*;
- La scuola siciliana: ambiente, tematiche, il sonetto;
- La toscanizzazione linguistica e la rima siciliana;
- I poeti siculo-toscani/rimatori toscani di transizione. Lettura, analisi e commento di Purgatorio XXIV (vv.49-63): l'incontro tra Dante e Bonagiunta Orbicciani;
- Il Dolce Stil Novo;
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*;
- Guido Cavalcanti: vita, poetica; lettura estratto delle *Lezioni Americane* di Calvino (Leggerezza); lettura novella IX, VI giornata *Decameron*; lettura e analisi *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*;
- Poesia comico-realistica;
- Cecco Angiolieri; lettura e analisi de *S'i fosse fuoco....* e *Tre cose solamente m'ènno in grado*;
- Dante Alighieri: vita; politica; esilio; *Vita Nova*: prosimetro; autobiografia di invenzione; le tre fasi dell'opera; lettura e analisi dei brani: I-II; III;
- Le *Rime* di Dante: rime giovanili; rime comico-burlesche (la Tenzione con Forese Donati); rime Petrose; lettura, commento e parafrasi della canzone *Così nel mio parlar vogli' esser aspro*; rime dell'esilio; la sestina dantesca;
- Il *Convivio*: struttura, metafora del titolo, destinatari e sintesi dei trattati; lettura, commento e interpretazione collettiva del brano tratto dal trattato I;
- *De vulgari eloquentia*, il modello linguistico italiano tra Dante e Manzoni; il volgare illustre, cardinale, aulico e curiale;
- *De Monarchia*: Enrico VII di Lussemburgo e l'ideale politico di Dante;
- *La Divina Commedia*: periodizzazione; l'appellativo "divina"; la teoria degli stili; il plurilinguismo dantesco; focus sui neologismi danteschi tuttora in uso; strutture allegoriche; la struttura dell'inferno; i piani di lettura della commedia; lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I; II; III; V; VI; X; XXVI
- Francesco Petrarca: la vita e il dissidio petrarchesco;

- Le *Familiars*: lettura del passo (IV, 1), "Il doppio uomo";
- Il *Secretum*, lettura e interpretazione del brano tratto dal libro II. Focus interdisciplinare sull'accidia (Baudelaire, Montale, Schopenhauer);
- *Rerum vulgarium fragmenta*, Scelta del titolo; il volgare; il monolinguismo; la struttura; l'interscambiabilità semantica di Laura; la grafia petrarchesca; il locus amoenus; lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:
Voi ch'ascoltate...;
Chiare, fresche et dolci acque;
Pace non trovo e non ho da far guerra;
Solo et pensoso;
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;
- Boccaccio, *Decameron*: titolo, struttura, cornice, destinatari, personaggi e argomenti delle giornate; la peste; disgregazione e ricomposizione della società; la concezione naturalistica dell'eros; fortuna e industria; lettura di passi scelti tratti dal Proemio e dall'Introduzione; gruppi di esposizione creativa:

II giornata, novella V

II giornata, novella VII

IV giornata, novella I

VI giornata, novella IX

VII giornata, novella II

VII giornata, novella V

VIII giornata, III novella

VIII giornata, novella VII

X giornata, novella X

LABORATORI DI SCRITTURA:

- Testo di presentazione;
- Tecniche di progettazione testuale.
- Regole per la costruzione di un testo argomentativo;
- Brain rot: a partire dal contenuto audio di Francesco Piccolo e dai materiali forniti dal docente, la classe elabora un testo argomentativo;
- Testo argomentativo: *la musica contemporanea tra valori, disvalori e fenomeni contemporanei; le Quote rosa: strumento di equità o ingiusta forzatura?*;
- Lavoro di consolidamento delle abilità di scrittura: lessico, punteggiatura;
- Testo argomentativo: *L'Impatto della Fast Fashion: conseguenze ambientali e sociali*;

- Elaborato riflessivo: la scoperta dell'America, l'incontro con l'altro, etnocentrismo e eurocentrismo;

DIBATTITO:

- La concezione della donna dall'Amor cortese alla società contemporanea;
- La violenza sulle donne;
- Dibattito in classe a partire dalla lettura dei passi del libro *Son qui: m'ammazzi* di Francesco Piccolo (il *Decameron* di Boccaccio, la novella dello scolaro e della vedova, novella VII, giornata VIII);
- Il congedo mestruale;
- Dipendenze affettive e gelosia;
- Social tra apparenza e realtà.

FILM:

- *Il nome della rosa* (1986) di Jean-Jacques Annaud;
- *Il sale della terra* (2014) di Wim Wenders;

LETTURE (con presentazione PowerPoint eseguite dagli studenti):

- M. Recalcati, *A pugni chiusi*;
- J. Steinbeck, *Uomini e topi*;
- N. Ginzburg, *Lessico familiare*;

Temi multidisciplinari ripercorsi, e poi discussi in classe, a partire dalla lettura dei testi: Il femminicidio, disfunzioni e dipendenze sentimentali e affettive; Lilith nella musica contemporanea; Uomini e topi in psicologia; *La sera dei miracoli* di Lucio Dalla; il mito della Cura; la solitudine del gruppo; l'odio nei confronti delle minoranze; il New Deal e la Grande Depressione; il valore dell'inclusività; l'intolleranza; la legge della parola e del silenzio; il linguaggio; i sogni e l'inconscio: da Freud a Kurosawa;

- Lista di libri proposti per le vacanze estive:

- *La peste*, Albert Camus;
- *Cecità*, José Saramago;
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury;
- *La solitudine dei numeri primi*, Paolo Giordano;
- *L'avversario*, Emmanuel Carrère;
- *Follia*, Patrick McGrath;
- *Il deserto dei tartari*, Dino Buzzati;
- *Le otto montagne*, Paolo Cognetti;
- *Shutter island*, Dennis Lehane;
- *Il buio oltre la siepe*, Harper Lee.