



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



ANNO SCOLASTICO 2024-2025

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3I Indirizzo LICEO delle SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

DOCENTE: ELISA FEDERIGHI

PROGRAMMA SVOLTO

- ARTE PREISTORICA

Le origini del linguaggio artistico

Arte mobiliare e rupestre.

Veneri preistoriche: Venere di Willendorf

Graffiti e pitture rupestri

Costruzioni megalitiche: menhir, dolmen, cromlech.

- ARTE MESOPOTAMICA

Sumeri

Ziggurat

Scultura votiva: statuette degli Oranti

Rilievo storico narrativo: Stele degli avvoltoi

Babilonesi

Porta di Ishtar

Assiri

Coppia di lamassù dal Palazzo di Sargon II a Dur-Sharrukin

- ARTE EGIZIA

Tombe monumentali: mastaba, piramide a gradoni (Piramide di Djoser), piramide a facce lisce (Piramide di Cheope e il complesso di Giza), ipogeo

Templi divini e funerari: elementi costitutivi

Scultura: Micerino e la moglie Khamerer-Nefti

Pittura: caratteristiche generali.

La parentesi eretica di Akhenaton

- ARTE MINOICA

Periodizzazione

Creta e le città palazzo: Palazzo di Cnosso

Pittura parietale: Gioco del toro

Produzione vascolare: stile di Kamares, stile naturalistico (vegetale e marino), stile palaziale.

Statuette votive: Dea dei Serpenti

- ARTE MICENEA

Le città-fortezza: Porta dei Leoni di Micene

- ARTE GRECA

Periodizzazione dell'arte greca

Arte vascolare

Forma e funzione di alcuni dei più diffusi vasi greci

Stile geometrico: Anfora del lamento funebre

Tecnica a figure nere: Exechias, Anfora con Achille e Aiace

Tecnica a figure rosse: Euphronios, Cratere con la morte di Sarpedonte

Il tempio

Le tipologie dei templi

Gli ordini architettonici: caratteristiche e lessico specifico

La ricerca della perfezione: rapporti proporzionali e correzioni ottiche

Scultura di età arcaica:

Kouroi e Korai

Scuola dorica: Kleobi e Bitone

Scuola attica: Moschoporos

Scuola ionica: Hera di Samo

Stile severo

Caratteristiche del periodo Severo: Efebo di Crizio e Kouros di età arcaica a confronto.

Zeus di Capo Artemisio,

Bronzi di Riace e la ricerca archeologica: ipotesi, dubbi e misteri

La lavorazione del bronzo: la fusione a cera persa

Età classica

Mirone: Discobolo

Policleto di Argo: il Canone e il Doriforo (proporzioni, chiasmo, bellezza ideale)

Il Partenone e la decorazione scultorea di Fidia (metope, fregio ionico, frontone orientale)

Tarda età classica

Prassitele: Venere Cnidia, Hermes con Dioniso bambino

Skopas: Menade danzante

Lisippo: Apoxyomenos, Ercole Farnese, Pugile in riposo (conquista della terza dimensione, ponderazione antitetica, nuove proporzioni, indagine psicologica, nuovi soggetti)

Età ellenistica

Caratteri generali: patetismo, plasticismo, dinamismo, patetismo

Nike di Samotracia, Venere di Milo, Grande fregio dell'Altare di Pergamo, Laocoonte

- ARTE ETRUSCA

Architettura religiosa: il tempio e la colonna tuscanica, la coroplastica

Architettura funeraria: tombe ipogee, tombe a cumulo, tombe a edicola.

Scultura funeraria: canopi e sarcofagi (Sarcofago degli sposi).

Scultura votiva in bronzo: Lupa capitolina, Chimera

- ARTE ROMANA

Un'arte inclusiva e plurale, un'arte aulica e plebea, un'arte senza nomi

Tecniche costruttive: arco, volta a botte e a crociera, cupola, calcestruzzo.

Pittura: i quattro stili della pittura pompeiana, megalografia e pittura di paesaggio (concetto di opera immersiva)

Arte dell'Età imperiale

Pantheon, Anfiteatro Flavio (confronto tra il teatro greco e il teatro romano)

Scultura: il ritratto, statua togata (Augusto come Pontefice Massimo), statua loricata (Augusto di Prima Porta), statua equestre (Costantino/Marco Aurelio), quadriga trionfale.

Rilievo storico celebrativo: Ara Pacis (struttura e significato politico delle rappresentazioni)

Colonna Traiana e Colonna Aureliana a confronto

- ARTE PALEOCRISTIANA

Caratteristiche della basilica paleocristiana

Iconografia e simboli paleocristiani: alcuni esempi.

- ARTE A RAVENNA

Architettura e mosaici a Ravenna nel periodo imperiale, ostrogoto e giustiniano.

Mausoleo di Galla Placidia: Volta Stellata, il Buon Pastore.

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo: Palatium di Teodorico e Porto di Classe (damnatio memoriae, prospettiva ribaltata).

Basilica di San Vitale: Giustiniano e il suo seguito, Teodora e la sua corte

Caratteri dell'arte bizantina: simbolismo, ieraticità, preziosismo, bidimensionalità

Tecnica del mosaico

- ARTE LONGOBARDA

Altare del Duca Ratchis

- ARTE ROMANICA

Architettura romanica

Caratteri generali della chiesa romanica, la volta a crociera, la campata e la nuova organizzazione modulare dello spazio sacro.

Alcuni esempi di architettura romanica in Italia: il romanico lombardo (Basilica di Sant'Ambrogio a Milano), il romanico padano (Cattedrale di San Geminiano a Modena), il romanico toscano (Battistero di San Giovanni a Firenze).

Scultura romanica

Wiligelmo, Storie della Genesi del duomo di Modena

Pittura romanica.

Iconografia della croce: Christus triumphans e Christus patiens.

- ARTE GOTICA

Architettura gotica

Elementi e aspetti principali della chiesa gotica.

Scultura tra romanico e gotico

Benedetto Antelami, Deposizione del Duomo di Parma

Pittura gotica

La rivoluzione giottesca.

Storie di San Francesco ad Assisi: Il dono del mantello, Il presepe di Greccio, Predica davanti a Onorio III

Cappella degli Scrovegni a Padova: Compianto sul Cristo morto

EDUCAZIONE CIVICA

Storie di antiche migrazioni: la colonizzazione greca in Italia.

Urbanistica delle colonie e architettura templare (Agrigento).

Lavoro di gruppo:

1. Selinunte, differenza tra area e parco archeologico, "anastilos", scheda-tempio;
2. Morgantina e Museo di Aidone, tutela e valorizzazione dei teatri antichi, scavi clandestini ed esportazioni illecite;
3. Sibari, alle origini del nostro patrimonio artistico: la ricchezza dell'arte italica;
4. Paestum: variazioni sull'ordine dorico, scheda-tempio, analisi di alcune opere del museo, "la tomba del tuffatore".