

**LICEO STATALE "NICCOLÒ  
MACHIAVELLI"**

[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**

Anno Scolastico 2024/2025

DOCENTE: Franci Annaclaudia

MATERIA: ITALIANO

INDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Economico Sociale

CLASSE: III SEZIONE: I

Obiettivi didattici	
Competenze	Conoscere e comprendere il significato letterale e le interpretazioni note di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) spiegati, attraverso analisi testuali guidate; - comprendere il significato letterale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari, ..); - eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste; - conoscere e riassumere gli elementi essenziali dei moduli trattati (relativi a autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema); - inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe; - costruire testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari...) attinenti ad argomenti di studio, utilizzando le conoscenze essenziali acquisite e avvalendosi dei testi noti, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non comprometterne la chiarezza; - costruire semplici testi argomentativi illustrando la propria tesi, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non compromettere la chiarezza; - collegare gli argomenti dell'italiano ad almeno un'altra materia rispetto ai nodi comuni evidenti
Abilità	Comprendere un'ampia gamma di messaggi orali e scritti, anche lunghi e complessi, sia pubblicati su supporto cartaceo sia trasmessi dai media, relativi all'ambito della vita sociale, scolastica e culturale, identificando in essi opinioni e punti di vista dichiarati o impliciti. Elaborare in una forma scritta corretta, servendosi di connettivi e meccanismi di coesione adeguati, in uno stile appropriato ed efficace, testi

	<p>di diverso tipo rispondenti a diverse funzioni, in modo chiaro, articolato e complesso, secondo adeguate tecniche compositive e con un adeguato registro linguistico, in relazione alle funzioni e agli scopi.</p> <p>Cogliere le linee di sviluppo della storia della letteratura e le specificità di un autore nel suo contesto storico-letterario. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari, cogliendo le relazioni tra forma e contenuto, testo e contesto.</p>
Conoscenze	<p>Tipologie testuali: analisi del testo letterario e testo argomentativo</p> <p>Letteratura:</p> <p>Le origini della letteratura italiana: quadro storico e culturale di riferimento (10 ore):</p> <p>Alto e Basso Medioevo; L'Alto Medioevo: un'epoca di crisi e di trasformazioni; Il Basso Medioevo: il feudalesimo e il conflitto tra Impero e Papato; La svolta dell'anno Mille</p> <p>Le origini della lingua italiana: Dal latino alle lingue romanze; Il latino scritto e quello parlato; La nascita delle lingue romanze; Lingue e varietà dialettali; Influenza della letteratura in lingua d'oïl e d'oc; L'epica volgare in Francia; Dalla lirica cortese alla lirica cortigiana I tratti caratteristici dell'amor cortese: il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca Coesistenza di latino e volgare nel Duecento e Trecento</p> <p>TESTI: La morte di Orlando (La Chanson de Roland)</p> <p>Affermazione del volgare, la società cortese e la nascita delle letterature europee (5 ore):</p> <p>La letteratura francese: La figura del cavaliere nella società cortese; La poesia lirica dei trovatori; La chanson de geste</p> <p>La scuola poetica siciliana e i poeti siculo-toscani: (1220-1250): quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II) Temi, strutture metriche e figura del poeta (5 ore):</p> <p>Jacopo da Lentini: l'invenzione del sonetto</p> <p>TESTI: Amore è uno desio che ven da' core; Meravigliosamente</p> <p>La poesia comico - realistica (3 ore):</p> <p>Cecco Angiolieri: invettiva e sorriso disincantato TESTO: S'i fosse fuoco</p> <p>Cenni a Rustico Filippi e all'arte della caricatura</p> <p>La poesia didattica e religiosa (2 ore):</p> <p>Francesco d'Assisi TESTO: Cantico di frate sole</p> <p>La lauda e la ballata</p> <p>La lirica del Duecento in Italia e il Dolce Stil Novo (1280-1310): quadro storico e culturale di riferimento (età dei Comuni) (5 ore)</p> <p>La scuola toscana di transizione: Guittone d'Arezzo</p> <p>Guido Guinizzelli : amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino</p> <p>TESTI: Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Guido Cavalcanti: ineffabilità dell'esperienza d'amore e</p>

	<p>malinconia</p> <p>TESTO: Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Chi è questa che vèn, ch'og'om la mira; Tu m'hai sì piena di dolor la mente</p> <p>Dante Alighieri (1265-1321) (10 ore):</p> <p>La vita dell'autore; La formazione culturale; Il pensiero; La poetica; Lo stilnovismo; Le opere principali: <i>La Vita Nova</i>; <i>De vulgari Eloquentia</i>; <i>De Monarchia</i>; <i>Il Convivio</i>; <i>Le Rime</i>; <i>Commedia</i>: principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale, il valore simbolico del numero e il tema del viaggio</p> <p><i>Divina Commedia: Inferno</i>: canti I, II, III, V, I (parafrasi dei canti, riassunti, analisi e commento)</p> <p>Giovanni Boccaccio (1313-1375) (5 ore)</p> <p>La vita dell'autore e la produzione letteraria Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo; L'amicizia con Petrarca; le radici culturali, la religione e la morale; La poetica</p> <p>Le opere del periodo napoletano: <i>La caccia di Diana</i> <i>Il Filostrato</i> <i>Il Filocolo</i> <i>Il Teseida</i></p> <p>Le opere del periodo toscano: <i>Il Ninfale D'Ameto</i> <i>L'Elegia di Madonna Fiammetta</i> <i>Il Ninfale fiesolano</i> <i>Decameron</i>: Il significato del titolo; La struttura e i contenuti dell'opera, La cornice; I temi; Il realismo, la visione del mondo; La lingua e lo stile</p> <p>TESTI: Il Proemio La peste</p> <p>Francesco Petrarca (1304-1374) (5 ore)</p> <p>La vita dell'autore; La produzione letteraria; La formazione culturale; Il pensiero; La poetica; Fondatore della lirica moderna e di un nuovo modello di intellettuale</p>
Spazi e strumenti	
Libro di testo; materiale distribuito in fotocopia e condiviso sul registro; videolezioni; video mappe; proiezione di film	
Metodologie	
Lezione frontale; lezione partecipata; lezione laboratoriale; lettura e analisi guidata del testo poetico e del testo in prosa; analisi delle strutture morfosintattiche e delle figure retoriche	
Modalità di verifica	
Verifiche scritte: testi prodotti secondo le tipologie A, B e C previste dall'esame di Stato; quesiti a risposta aperta e/o semistrutturati; verifiche orali	
Criteri di valutazione	
Verifiche orali: L'alunno/a riesce a cogliere il senso delle domande e a rispondere in modo coerente e puntuale; dimostra di saper parafrasare sintetizzare e analizzare un testo studiato, e di	

saper cogliere il senso e contestualizzare un testo non precedentemente studiato, ma relativo ad autori e problematiche studiate, pur con qualche episodico aiuto dell'insegnante; sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato

Firenze, 16/06/2025

La Docente  
Annaclaudia Franci