



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



ANNO SCOLASTICO 2024-2025

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3H Indirizzo LICEO delle SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

DOCENTE: ELISA FEDERIGHI

PROGRAMMA SVOLTO

- ARTE PREISTORICA

Le origini del linguaggio artistico
Veneri preistoriche: Venere di Willendorf
Graffiti e pitture rupestri
Costruzioni megalitiche: menhir, dolmen, cromlech.

- ARTE MESOPOTAMICA

Sumeri
Ziggurat
Scultura votiva
Rilievo storico narrativo: Stele degli avvoltoi

Babilonesi

Porta di Ishtar

Assiri

Coppia di lamassù dal Palazzo di Sargon II a *Dur-Sharrukin*

- ARTE EGIZIA

Mastaba
Piramide a gradoni: Piramide di Djoser
Piramide a facce lisce: Piramide di Cheope e il complesso di Giza
Tempio: elementi costitutivi
Scultura: Micerino e la moglie Khamerer-Nebti
Pittura: caratteristiche generali.

- ARTE MINOICA

Periodizzazione
Creta e le città palazzo: Palazzo di Cnosso
Pittura parietale: Gioco del toro
Produzione vascolare: stile di Kamares, vegetale, stile marino, stile palaziale.
Statuette votive: Dea dei serpenti.

- ARTE MICENEA

Le città-fortezza: Porta dei Leoni di Micene

- ARTE GRECA

Periodizzazione dell'arte greca

Arte vascolare

Forma e funzione di alcuni dei più diffusi vasi greci

Decorazione geometrica: Anfora funeraria del lamento funebre

Tecnica a figure nere: Exechias, Anfora con Achille e Aiace

Tecnica a figure rosse: Euphronios, Cratere con La morte di Sarpedonte

Il tempio

Le tipologie dei templi

Gli ordini architettonici: caratteristiche e lessico specifico

Scultura di età arcaica:

Kouroi e Korai

Scuola dorica: Kleobis e Bitone

Scuola attica: Moschoporos

Scuola ionica: Hera di Samo

Stile severo

Caratteristiche dello Stile Severo

Zeus di Capo Artemisio,

Bronzi di Riace e la ricerca archeologica: ipotesi, dubbi e misteri

La lavorazione del bronzo: la fusione a cera persa

Età classica

Mirone: Discobolo

Policleto di Argo: il Canone e il Doriforo (proporzioni, chiasmo, bellezza ideale)

Il Partenone e la decorazione scultorea di Fidia (metope, fregio ionico, frontone orientale)

Tarda età classica

Prassitele: Venere Cnidia

Skopas: Menade danzante

Lisippo: Apoxyomenos, Ercole Farnese, Pugile in riposo (conquista della terza dimensione, ponderazione antitetica, nuove proporzioni, indagine psicologica, nuovi soggetti)

Età ellenistica

Caratteri generali: patetismo, plasticismo, dinamismo, patetismo

Nike di Samotracia, Grande fregio dell'Altare di Pergamo, Laocoonte

- ARTE ETRUSCA

Architettura religiosa: il tempio e la colonna tuscanica

Architettura funeraria: tombe ipogee, tombe a cumulo, tombe a edicola.

Scultura funeraria: canopi e sarcofagi (Sarcofago degli sposi).

Scultura in bronzo: Lupa capitolina, Chimera

- ARTE ROMANA

Un'arte inclusiva e plurale, un'arte aulica e plebea, un'arte senza nomi

Tecniche costruttive: arco, volta a botte e a crociera, cupola, calcestruzzo.

Pittura: i quattro stili della pittura pompeiana, megalografia e pittura di paesaggio (concetto di opera immersiva: confronto con l'opera di Olafur Eliasson, The Weather project))

Arte dell'Età imperiale

Pantheon, Anfiteatro Flavio

Scultura: il ritratto, statua togata (Augusto come Pontefice Massimo), statua loricata (Augusto di Prima Porta), statua equestre, quadriga trionfale.

Rilievo storico celebrativo: Ara Pacis, Colonna Traiana e Colonna Aureliana a confronto

- ARTE PALEOCRISTIANA

Caratteristiche della basilica paleocristiana

Iconografia e simboli paleocristiani: alcuni esempi.

Tecnica del mosaico

- ARTE A RAVENNA

Architettura e mosaici a Ravenna nel periodo imperiale, ostrogoto e giustiniano.

Mausoleo di Galla Placidia: il Buon Pastore.

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo: Palatium di Teodorico e Porto di Classe (damnatio memoriae, prospettiva ribaltata).

Basilica di San Vitale: Giustiniano e il suo seguito, Teodora e la sua corte

Caratteri dell'arte bizantina: simbolismo, ieraticità, preziosismo, bidimensionalità

- ARTE LONGOBARDA

Altare del Duca Ratchis

- ARTE ROMANICA

Architettura romanica

Caratteri generali della chiesa romanica.

Alcuni esempi di architettura romanica in Italia: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano a Modena, Battistero di San Giovanni a Firenze.

Scultura romanica

Wiligelmo, Storie della Genesi del duomo di Modena

Pittura romanica.

Iconografia della croce: Christus triumphans e Christus patiens.

- ARTE GOTICA

Architettura gotica

Elementi e aspetti principali della chiesa gotica.

Scultura tra romanico e gotico

Benedetto Antelami, Deposizione del Duomo di Parma

Pittura gotica

La rivoluzione giottesca.

Storie di San Francesco ad Assisi: Il dono del mantello, Il presepe di Greccio, Predica davanti a Onorio III

Cappella degli Scrovegni a Padova: Compianto sul Cristo morto

Simone Martini, Annunciazione, 1333.