



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2024/2025

DOCENTE: Prof. Manisco Edoardo

MATERIA: Letteratura italiana

INIDIRIZZO DI STUDIO: LES

CLASSE: I I I **SEZIONE:** H

Obiettivi didattici	
Competenze	Collaborare in gruppo per la realizzazione di progetti e presentazioni, padroneggiando le tecnologie digitali per la ricerca, l'analisi e la presentazione di contenuti letterari e accrescere le capacità di sintesi, ascolto e mediazione; sviluppare un pensiero critico e autonomo nell'interpretazione dei testi letterari, formulando giudizi personali basati su analisi approfondite; applicare le conoscenze acquisite per comprendere e valutare fenomeni culturali contemporanei, riconoscendo la persistenza di temi e modelli letterari nel presente; comunicare efficacemente in contesti diversi, adattando il registro linguistico e l'argomentazione alle situazioni specifiche.
Abilità	Analizzare e interpretare testi letterari complessi cogliendo i significati impliciti, identificando temi, strutture, figure retoriche e scelte stilistiche; contestualizzare opere e autori nel loro periodo storico e culturale, stabilendo connessioni con altri ambiti disciplinari come la storia, la filosofia e l'arte; produrre testi scritti (con attenzione crescente al registro, l'ortografia e la punteggiatura) e orali coerenti e coesi, utilizzando un lessico appropriato e strutture argomentative efficaci; partecipare attivamente alle lezioni ordinarie, alle discussioni e ai dibattiti, esprimendo opinioni motivate e rispettando le idee altrui; elaborare e utilizzare strumenti come mappe concettuali e schemi per organizzare e sintetizzare informazioni.
Conoscenze	Conoscenza delle principali tappe dello sviluppo della letteratura italiana dalle origini al Rinascimento, con particolare attenzione ai contesti storico-culturali di riferimento; approfondimento delle poetiche e delle opere fondamentali di Dante Alighieri, Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio, comprendendo le loro influenze reciproche e il loro impatto sulla tradizione letteraria mondiale; familiarità con i principali strumenti di analisi testuale, con particolare attenzione agli aspetti retorico-semantiche.
Spazi e strumenti	
Aula; quaderno degli appunti; libro di testo; LIM; kahoot; materiali forniti dal docente sul registro Argo; PowerPoint; file multimediali (video, brani musicali, film, documentari).	
Metodologie	
Lezioni frontali partecipate; debate; laboratori di scrittura; presentazioni PowerPoint; cooperative learning; analisi guidate dei testi.	
Modalità di verifica	
Verifiche orali; presentazioni a piccoli gruppi; testo argomentativo; verifiche scritte con analisi del testo.	
Criteri di valutazione	
Griglie di valutazione approvate dal dipartimento di Lettere.	

PROGRAMMA:

- Le origini della lingua italiana: lingue neolatine, il Giuramento di Strasburgo, l'indovinello veronese;
- Il placito capuano. Chierici e giullari. La letteratura francese: ciclo carolingio, ciclo bretone; la ricerca del Santo Graal;
- Lettura E. Auerbach, *Dal latino volgare alle lingue romanze* (esercizio tipologia B dell'Esame di Stato);
- L'amor cortese e la lirica trobadorica;
- La poesia religiosa. Francesco d'Assisi: biografia; *Cantico di frate Sole*;
- Jacopone da Todi e le *Laudi*;
- La scuola siciliana; la rima siciliana;
- Iacopo da Lentini; i poeti siculo-toscani;
- Lo Stilnovo: l'incontro tra Dante e Bonagiunta Orbicciani; caratteristiche e autori; la "dolcezza" dello Stilnovo. Analisi del testo di *Al cor gentile rempaira sempre amore* di Guinizzelli;
- Guido Cavalcanti: vita, poetica; lettura estratto delle *Lezioni Americane* di Calvino (Leggerezza); lettura novella IX, VI giornata *Decameron*;
- Poesia comico-realistica;
- Cecco Angiolieri; lettura e analisi de *S'i fosse fuoco....*
- Dante, carta di identità; lettura brano a p. 192; lettura di passi scelti del libro di Marco Santagata, *Dante: il romanzo della sua vita*;
- Visione del documentario a cura di Barbero: Dante Alighieri;
- Dante: vita, politica; la *Vita Nova*: titolo, genere, contenuti (lettura e commento T2 e T3); lettura e analisi di *Tanto gentile e tanto onesta pare*. Lettura e commento della seconda apparizione di Beatrice;
- *Le rime* di Dante: caratteristiche e divisione; approfondimento sui quattro filoni: rime giovanili, rime della Tenzone, rime Petrose, rime dell'esilio. Lettura, parafrasi e interpretazione della canzone *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; la sestina dantesca;
- Il *Convivio*: genere, intento, destinatari, la metafora del titolo, la scelta della lingua; laboratorio di lettura e interpretazione della lingua dantesca: primo trattato del *Convivio*;

- I trattati latini di Dante: *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*;
- *La Divina Commedia*: Introduzione; consolidamento del metodo di studio: apprendimento guidato per strategia attiva di studio. Consultazione, individuazione, gerarchizzazione e trascrizione delle informazioni sulla base delle indicazioni fornite; periodizzazione dell'opera; l'interpretazione circa l'appellativo Divina; considerazioni sul genere della commedia; plurilinguismo dantesco; i piani di lettura dell'opera; tempo della *Commedia*; l'Inferno, struttura; le tre fiere, le allegorie virgiliane; la profezia del Veltro; il contrappasso; lettura integrale dei seguenti canti: I, II, III, V; focus sui personaggi;
- Francesco Petrarca: la vita e il dissidio petrarchesco;
- Le *Familiars*: lettura del passo (IV, 1), "Il doppio uomo";
- Il *Secretum*, lettura e interpretazione del brano tratto dal libro II; l'accidia;
- *Rerum vulgarium fragmenta*, Scelta del titolo; il volgare; il monolinguismo; la struttura; l'interscambiabilità semantica di Laura; la grafia petrarchesca; il locus amoenus; lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:
Voi ch'ascoltate...;
Chiare, fresche et dolci acque;
Pace non trovo e non ho da far guerra;
Solo et pensoso;
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;
- Boccaccio, *Decameron*: titolo, struttura, cornice, destinatari, personaggi e argomenti delle giornate; la peste; disgregazione e ricomposizione della società; la concezione naturalistica dell'eros; fortuna e industria; lettura di passi scelti tratti dal Proemio e dall'Introduzione; gruppi di esposizione creativa:
- Ser Ciappelletto, I giornata, I novella. Dibattito: Ser Ciappelletto oggi, tra realtà e apparenza.
- Masetto da Lamporecchio, III giornata, I novella.
- Tancredi e Ghismunda, IV giornata, I novella. Segue dibattito in classe.
- Chichibio e la gru, VI giornata, IV novella.
- Lisabetta da Messina, IV giornata, V novella.
- Peronella, VII giornata, II novella.
- Griselda e Gualtieri, X giornata, X novella. Dibattito: subordinazione e insubordinazione.

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Laboratorio di scrittura: stesura di un testo di presentazione;
- Esercizi sulla punteggiatura;
- Regole di progettazione testuale;

- Lettura e commento del brano sul Femminicidio tratto da *Psicanalisi del mondo contemporaneo* di M. Recalcati.
- Brain rot: scrittura di testo argomentativo a partire dal contenuto audio di Francesco Piccolo e dei materiali forniti dal docente;
- Testo argomentativo: *la musica contemporanea tra valori, disvalori e fenomeni contemporanei; le Quote rosa: strumento di equità o ingiusta forzatura?*;
- Lavoro di consolidamento delle abilità di scrittura: lessico, punteggiatura;
- Testo argomentativo: *L'Impatto della Fast Fashion: conseguenze ambientali e sociali*.
- Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità: *Elogio dell'attesa nell'era di Whatsapp*.

LETTURE

- *L'Avversario*, E. Carrère;
- *Uomini e topi*, J. Steinbeck;
- *Lessico familiare*, N. Ginzburg;

Seguono gruppi di esposizione sui temi desunti dalla lettura dei romanzi assegnati.

- Lista di libri proposti per le vacanze estive:
 - *La peste*, Albert Camus;
 - *Cecità*, José Saramago;
 - *Io, robot*, Isaac Asimov;
 - *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury;
 - *La solitudine dei numeri primi*, Paolo Giordano;
 - *Follia*, Patrick McGrath;
 - *Il deserto dei tartari*, Dino Buzzati;
 - *Le otto montagne*, Paolo Cognetti;
 - *Shutter island*, Dennis Lehane;
 - *Il buio oltre la siepe*, Harper Lee;
 - *1984*, G. Orwell;
 - *La fattoria degli animali*, G. Orwell;
 - *Orgoglio e Pregiudizio*, J. Austen.

EDUCAZIONE CIVICA

- Comunicare ieri e oggi: l'arte e la letteratura rinascimentale come forme di educazione e controllo della società.
- Visione del documentario a cura di Alessandro Barbero sul Rinascimento.