

LICEO MACHIAVELLI CAPPONI
Programma di Francese
a.s 2024-2025
Classe 3G Ling. Int.
Insegnanti: Laura Verciani – Magali Skoludek

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 1: Il Medioevo

Itinerario 1: *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

Itinerario 1: *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

Tematica culturale 2: Il Rinascimento

Itinerario 1: *Il tema della rosa e del carpe diem*. Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcune poesie di autori latini, francesi e italiani.

Per le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé), si è presentata la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

Dal libro di testo *Echos*, vol. 1, Einaudi Scuola, sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le Moyen Âge

Cadre historique, Culture et société

La littérature épique

La chanson de geste

- La chanson de Roland : « Roland est vaillant et Olivier est sage » ; « Il est mort en conquérant » ; « Roland frappe sur une roche bise » (devoir sur table)

La littérature courtoise

La poésie courtoise.

Thibaut de Champagne

- « Je suis comme la licorne »

Guillaume d'Aquitaine

- « A la douceur du temps nouveau »

Le roman de chevalerie

Chrétien de Troyes

- « Lancelot ou le Chevalier de la charrette »

Tristan et Iseut

- « La mort des amants »

Romans et chroniques du XIIIe siècle : la naissance de la prose

La littérature satirique

Les fabliaux

- « C'est une blague ? »
- « Brifaut »

Le théâtre médiéval

La Farce de Maître Pathelin

- « Bée ! »

La poésie aux XIVe et XVe siècles

Christine de Pisan

- « Seulette suis et seulette veux être » (en photocopie)
- « Hélas ! Où donc trouveront du réconfort » (devoir sur table)

François Villon

- « La Ballade des pendus »
- « La Ballade des dames du temps jadis »

La Renaissance

Cadre historique

L'humanisme

François Rabelais

- « Lettre de Gargantua à Pantagruel »
- « Fais ce que tu voudras »
- « Ce disant il mit bas son grand habit... » (sur Esabac en poche)

Le siècle de la poésie

Louise Labé

- « Je vis, je meurs »

Les poètes de la Pléiade

Joachim Du Bellay

- « Heureux qui comme Ulysse... »

Pierre de Ronsard

- « Mignonne, allons voir si la rose... »

Montaigne

- « De l'institution des enfants »
- « Chacun appelle barbarie ce qui ne fait pas partie de ses usages »

Da *L'Analyse en poche*, Zanichelli, sono stati trattati i seguenti capitoli con i relativi esercizi:

Les outils d'analyse

1. L'énonciation
2. Le lexique
3. Les senses du mot et les champs lexicaux
4. Le verbe
5. Les discours rapportés
6. La structure de la phrase
8. Les figures de mots
9. Les figures de construction, de diction et de pensée

Les registres

1. Le registre épique
2. Le registre lyrique
3. Le registre réaliste
6. Le registre comique (cenni)

Les genres

2. Le genre poétique

Le insegnanti

Laura Verciani
Magali Skoludek

Firenze, 1 giugno 2025