



Programmazione Individuale

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Dell'Anna Graziana

Classe: 3 G Linguistico Internazionale

Modulo1

Il Rinascimento analisi storico-culturale del 1400

Il Concorso del 1401 analisi e confronto delle formelle di Brunelleschi e Ghiberti

Lorenzo Ghiberti vita formazione e Porta Nord e Porta Est del Battistero di San Giovanni analisi e confronto

Filippo Brunelleschi vita formazione e analisi della cupola della Cattedrale di Santa Maria del Fiore

La Sagrestia Vecchia di San Lorenzo

Donatello vita formazione e analisi del Crocifisso confrontato con quello di Brunelleschi, il San

Giorgio con il basamento, Il David di marmo e il David di bronzo, la Maddalena

Approfondimento sulla figura del David nel contesto rinascimentale fiorentino

Masaccio vita formazione e analisi della Trinità e della Cappella Brancacci

Modulo2

Visione del documentario Galleria degli Uffizi 3D

S. Botticelli vita formazione e analisi della Primavera (Humanitas e cultura Neoplatonica), la

Nascita di Venere le ultime opere di Botticelli condizionate dal frate Savonarola

L'Accademia neoplatonica

Approfondimento sui membri principali della famiglia de' Medici

Il 1400 nelle Fiandre: Jan van Eyck analisi dei Coniugi Arnolfini

Hugo van der Goes e il Trittico Portinari

Modulo3

Leonardo da Vinci vita formazione e analisi dell'Annunciazione, dell'Adorazione dei magi, del

Cenacolo di Santa Maria delle Grazie a Milano, la Monnalisa, Sant'Anna con la Vergine il bambino

e l'agnellino, la Battaglia di Anghiari confrontata con la Battaglia di Cascina di Michelangelo

Michelangelo Buonarroti vita formazione e analisi della Pietà di Roma, del Tondo Doni, affreschi della volta della Sistina

Raffaello vita formazione le Stanze Vaticane

La Scuola di Atene (studio autonomo per le vacanze estive)