

## **Programma di francese**

**a.s 2024-2025**

**Classe 3<sup>a</sup>F**

**Insegnanti: Chiara Lombardi e Julie Ohrensstein (fino al 07/04/2025)**

### **Presentazione del programma**

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

### **Metodologia**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 1: Il Medioevo

**Itinerario 1:** *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

Tematica culturale 2: Il Rinascimento

**Itinerario 2:** *Il tema della rosa e del carpe diem*. Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcune poesie di autori latini francesi e italiani.

Tematica culturale 3 : Il Rinascimento

**Itinerario 3 :** L'educazione umanista

Per le due tipologie riguardanti la quarta prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé), si è presentato la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o

meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

## **Le Moyen Âge**

Cadre historique, Naissance d'une langue

La littérature épique.

### ***La chanson de geste***

- La chanson de Roland : « Roland sent que la mort le saisit »

### ***La littérature courtoise***

La poésie courtoise

#### ***Bernard de Ventadour***

- « Ce n'est merveille si je chante »

### ***Le roman courtois***

#### ***Chrétien de Troyes***

- « Lancelot ou le Chevalier à la charrette »

Tristan et Iseut

- « De la tombe de Tristan jaillit une ronce »

### ***Romans et chroniques du XIIIe siècle : la naissance de la prose***

### ***La littérature populaire***

#### ***Le roman de Renart***

- « Comment Renart entra et sortit heureusement du puits »

### ***Les fabliaux***

- « Brifaut »

### ***La poésie médiévale***

### ***Le renouveau poétique***

#### ***Charles d'Orléans***

- « Le temps a laissé son manteau »

#### ***Rutebeuf***

« La complainte de Rutebeuf »

#### ***Christine de Pisan***

- « Je ne sais comment je dure »

- « De triste cœur chanter joyeusement »

### ***François Villon***

- « La Ballade des pendus »
- « La Ballade des dames du temps jadis »

### ***Le théâtre Médiéval***

### ***La farce de maître Pathelin : « Bée ! »***

### **Le XVIe siècle**

Cadre historique

Introduction littéraire

L'humanisme

### ***François Rabelais***

- « Lettre de Gargantua à Pantagruel »

### ***Les poètes de la Pléiade***

### ***Le manifeste, Défense et illustration de la langue française***

### ***Joachim Du Bellay***

- « Heureux qui comme Ulysse... »

### ***Pierre de Ronsard***

- « Mignonne, allons voir si la rose... »
- « Quand vous serez bien vieille... »
- Je vous envoie un bouquet

### ***Montaigne***

- « De l'institution des enfants »

Da *L'analyse en poche* sono stati analizzati i seguenti argomenti:

Partie A: L'énonciation, le lexique, les sens du mot et les champs lexicaux, le verbe, la structure de la phrase, les figures de mots, les figures de construction, de diction et de pensée.

Partie B : Le registre épique, le registre lyrique, le registre réaliste, les registres tragique et pathétique, le registre comique.

Partie C : Le genre poétique

Libri di testo:

- Giachino, Lefebvre, Bertini *Echos. Littérature. Histoire. Culture. Image*, vol.1, Mondadori Editore
- Caneschi, Cecchi, Tortelli, *L'analyse en poche*, Zanichelli editore
- Agostini, Bélin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Tortelli, *L'Esabac en poche*, Zanichelli editore.

Le insegnanti

Gli alunni

Chiara Lombardi  
Julie Ohrensstein

