



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC:

fiis00100r@pec.istruzione.it



Classe: III sez. E Internazionale Scientifico

Materia: ITALIANO

Insegnante: prof.ssa Adele Cilento

Anno scolastico: 2024-2025

Testo in adozione:

R. BRUSCAGLI, G.TELLINI, *Il Palazzo di Atlante*, volumi 1A e 1B;

D. ALIGHIERI, *Inferno*, qualsiasi edizione commentata.

INTRODUZIONE STORICA.

Le origini della lingua italiana e il rapporto con il latino. Le prime attestazioni della lingua volgare. Il ruolo dei monasteri nella cultura europea medievale. Le origini della Letteratura Italiana e il rapporto con le altre letterature in volgare.

IL DUECENTO E IL TRECENTO. Quadro storico politico e culturale, la nascita dei comuni, il cambiamento della mentalità, la figura del mercante. La lirica siciliana. La lirica siculo toscana. Il sentimento religioso: la letteratura di ispirazione francescana. Il dolce stil novo.

Testi:

- **Jacopo da Lentini**, *Amore è uno desio che vien da'core*
- **San Francesco**, *Cantico delle creature*
- **Guittone d'Arezzo**, *Amor m'ha prisio ed incarnato tutto; Spietata donna e fera*
- **G. Guinizzelli**, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo, Io voglio del ver la mia donna lodar*
- **G. Cavalcanti**, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste il core*
- **Dante**, *Guido, i' vorrei*

DANTE: biografia ragionata. Opere in volgare, struttura e contenuto: *Vita Nova*, *Rime*, *Convivio*, Introduzione alla *Commedia*: interpretazione figurale e allegorica, struttura complessiva, fini morali e letterari, la scelta del titolo, il plurilinguismo, il realismo. Opere in latino, struttura e contenuto: *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*.

Testi:

- **Vita nova**, cap. 3 *Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto*; cap. 21 *Ne li occhi porta la mia donna Amore*; cap. 26 *Tanto gentile e tanto onesta pare*; cap. 42 *La "mirabile visione"*.
- **Il Convivio**: cap.I, 1;
- **De Vulgari Eloquentia**, *Le caratteristiche del volgare illustre*
- **De Monarchia**, *La teoria dei due soli*;
- **La Commedia**, *Inferno*: canti I, II, III, IV.

FRANCESCO PETRARCA: biografia ragionata. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali: il *Secretum*; il nuovo modello di intellettuale. Le opere in volgare: *il Canzoniere*.

Testi:

- *Secretum: Una funesta malattia dell'anima: l'accidia.*
- *Rerum vulgarium fragmenta:*
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, 1*
 - *Solo et pensoso*
 - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro, 3*
 - *Movesi il vecchierel canuto e bianco, 16*
 - *Erano i capei d'oro a Laura sparsi, 90*
 - *Chiare, fresche e dolci acque, 126*
 - *Italia mia*
 - *La vita fugge, e non s'arresta un'ora, 272*

GIOVANNI BOCCACCIO: biografia ragionata. Il *Decameron*: stile, temi, pubblico, modelli, tecniche narrative. L'attività erudita e umanistica, il culto dantesco.

Testi: *Decameron*

- *Proemio*, la dedica alle donne e l'ammenda al peccato di Fortuna.
- I, 1 *Ser Ciappelletto*
- IV, 5 *Lisabetta da Messina*
- V, 9 *Federigo degli Alberighi*
- *Ciacco e Bandello*
- VI, 4 *Chichibio e la gru*

L'UMANESIMO. Quadro storico culturale. I luoghi e le istituzioni culturali del Quattrocento. I valori dell'Umanesimo: la rivalutazione del corpo umano e della dignità dell'uomo, il mito della rinascita, la visione antropocentrica, il principio di imitazione e il neoplatonismo a Firenze, la filologia umanistica e la prospettiva storica. L'umanesimo civile e l'umanesimo cortigiano. La lingua: il latino e il volgare, una lingua letteraria.

Scrittura

Gli alunni hanno svolto, nelle verifiche scritte sia a casa sia in classe, elaborati appartenenti alle tipologie A e B previste negli Esami di Stato

La docente

Adele Cilento