



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Scienze Umane
Liceo Internazionale Scientifico, Liceo Scienze Umane Economico Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

[e-mail: fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - [PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e Cultura Francese
2024-2025
3E INT-Scientifico

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo. Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei contesti storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M.95/2013.

Tematica culturale 1: Il Medioevo

Itinerario 1: *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e riferimenti agli stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

Itinerario 1: *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione accurata di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti de La Pléiade.

Tematica culturale 3: Il Rinascimento

Itinerario 1: *Il tema della rosa e del carpe diem*. Il tema è stato studiato attraverso riferimenti ad autori latini e l'analisi di alcune poesie caratterizzanti di autori francesi.

Tematica culturale 4: Il Rinascimento

Itinerario 4: *L'educazione umanista*

Per le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (*commentaire dirigé*), si è presentato la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione.

Sono state svolte anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di sintesi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

Dal libro di testo *Echos*, vol. 1, Einaudi Scuola, sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le Moyen Âge

Cadre historique, Culture et société

La Chanson de Geste

- *La Chanson de Roland* : « Roland est vaillant et Oliver est sage » p.27;
- *La Chanson de Roland* : « Il est mort en conquérant » p. 29.

La Littérature Courtoise

- La Poésie Courtoise : La Courtoisie et la Fin ‘Amor
- Thibaut de Champagne : « Je suis comme la licorne » p. 32.

Le Roman de Chevalerie

- Tristan et Iseut « La mort des amants » version en français moderne de J. Bédier p. 36 ;
- Chrétien de Troyes : *Le Chevalier de la Charrette*, “Le pont de l’Épée” ; p.38 ;
- Chrétien de Troyes : *Le Conte du Graal*, “Un Graal tenu à deux mains” p.40.

La Littérature Satirique

- Le Roman de Renart ;
- Les Fabliaux ;
- « C’est une blague ? » p.43 ;
- « Brifaut » en photocopie ;
- « Estula ». en photocopie.

Le Théâtre Médiéval

- *La Farce de Maître Pathelin* : « Bée ! » p.46.

La Poésie aux XIV^e et XV^e siècles

- François Villon : *Le Testament*, “La mort saisit sans exception” p.49 ;
- François Villon : « La Ballade des pendus » p.51.

L'Humanisme et La Renaissance

Cadre historique, Culture et société

François Rabelais

- *Pantagruel* : « Lettre de Gargantua à Pantagruel » p.69 ;
- *Gargantua* : « Fais ce que tu voudras » p.71 ;
- *Le Quart Livre* : « L'animal le plus sot et le plus stupide du monde » p.72.

Louise Labé

- *Œuvres* : « Ô Beaux Yeux Bruns... » p. 75 ;
- *Œuvres* : « Je Vis, Je Meurs » p.76.

Les Poètes de la Pléiade

Joachim Du Bellay

- *Les Regrets* : « Heureux qui comme Ulysse... » p.81 ;
- *Antiquités de Rome* : « Comme le champ semé... » (devoir sur table).

Pierre de Ronsard :

- *Amours* : « Mignonne, allons voir si la rose... » p.86 ;
- *Continuation des Amours* : « Je vous envoie un bouquet... » p.87 ;
- *Sur la mort de Marie* : « Comme on voit sur la branche... » (devoir sur table).

➡ Groupement thématique : *La fuite du temps*.

Michel de Montaigne

Les Essais : « Plutôt la tête bien faite que bien pleine » p.93.

Le Grand Siècle

Cadre historique, Culture et société

- La Préciosité
- Le Baroque
- Le Classicisme

Pierre Corneille

- *L'Illusion comique*, « Le seul bruit de mon nom renverse les murailles » p.119.
- Introduction à : *Le Cid*.

Éducation Civique et Morale

- L'Environnement et *Le Film Demain*

Da *L'Analyse en poche*, Zanichelli, sono stati trattati i seguenti capitoli e svolti i relativi esercizi :

Les Outils d'Analyse

L'énonciation

- Les marques de la situation d'énonciation p.2 ;
- Les indices de la subjectivité p.5.

Le lexique

- Les sens du mot et les champs lexicaux p. 24 ;

Le verbe

- Les voix p. 37 ;
- Les modes p.37 ;
- Les temps de l'indicatif p. 39.

Les discours rapportés

- Le discours direct p. 51 ;
- Le discours indirect p. 52 ;
- Le discours indirect libre p. 52 ;
- Le discours narrativisé p. 53.

Les figures des mots

- Les figures d'analogie p. 85 ;
- Les figures de substitution p.87 ;
- Les figures d'opposition p.88 ;
- Les figures d'amplification p. 89 ;
- Les figures d'atténuation p. 90.
- Les figures de construction, de diction et de pensée à travers l'analyse des textes.

Les registres

- Le registre épique p. 112 ;
- Le registre lyrique p.122 ;
- Le registre réaliste p.132 ;
- Le registre comique p.162 ;

Le genre poétique

- Le vers p.195 ;
- La strophe p. 196 ;
- La rime p.197 ;
- Le rythme p. 198 ;
- Les principales formes poétiques traditionnelles : La ballade, Le sonnet p. 200.

Introduction au genre théâtral :

- Introduction aux principales formes dramatiques : La Tragédie et la Comédie p.213 (Cenni).

LIRE LES TEXTES SUIVANTS :

- Candide*- Voltaire;
- Le Dieu du Carnage*- Y. Reza;
- Madelaine avant l'Aube*- Sandrine Colette.

Firenze, 16.06.2025

Prof.ssa D'Agostino Linda
Prof.ssa Sophie Gehin