



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2024/2025

DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI

MATERIA: ITALIANO

INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Internazionale Linguistico

CLASSE: 3 SEZIONE: D

PROGRAMMA SVOLTO

Società e cultura medievale.

Il recupero del mondo antico e il concetto di allegoria. Arti liberali. Gli amanuensi. Gli intellettuali: chierici, goliardi, giullari. Il ruolo di Virgilio nell'immaginario medievale.

Approfondimenti: i *Carmina Burana* (lettura e ascolto di *Tempus transit gelidum; O fortuna velut luna* nella versione di Carl Orff); il trattato *De amore* di Andrea Cappellano, la vicenda di Abelardo e Eloisa. La società cavalleresca e le "Chansons de geste". I codici dell'amor cortese. La poesia trobadorica. *Incipit di Can vei la lauzeta mover* di Bernart de Ventadorn.

La nascita del volgare

I primi documenti in volgare (Indovinello veronese, Placiti cassinesi, iscrizione di San Clemente).

La poesia religiosa

Il contesto, la figura storica di Francesco d'Assisi; il *Cantico di Frate Sole*. Il genere della lauda. Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*. Il motivo dello "Stabat mater" e il confronto con "Tre madri" di Fabrizio De Andrè (da *La buona novella*).

Visione di alcuni stralci di *Mistero buffo* di Dario Fo.

La poesia d'amore nell'Italia del Duecento

Cenni al contesto storico e al ruolo di Federico II.

La Scuola Siciliana e la codificazione dei principali generi metrici. Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core, l' m'aggio posto in core a Deo servire*.

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*, vv. 1-30; 141-160.

Laboratorio di analisi del testo su alcuni sonetti di Giacomo da Lentini (*Diamante, né smiraldo, né zaino*, "[L]o viso mi fa andare allegramente", "A l'aire claro ò vista pioggia dare", "Or come pote sì gran donna entrare")

La civiltà comunale.

I rimatori siculo-toscani (cenni)

Il "Dolce Stil novo". Guido Guinizzelli. *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*.

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira, Noi siam le tristi penne isbigotite, Voi che per li occhi mi passaste il core, In un boschetto trova' pasturella* (confronto con *Carlo Martello* di Paolo Villaggio e Fabrizio De Andrè), *Perch'io non spero di tornar giammai*.

Dante Alighieri. Vita, opere.

Dalla *Vita Nova*, lettura dei capitoli I, II, III, XVIII, XIX con analisi e commento di *Donne ch'avete intelletto d'amore*, XXIII, con analisi di *Donna pietosa e di novella etate*, XXVI, con analisi e commento di *Tanto gentil e tanto onesta pare*, XLI, con analisi e commento di *Oltre la spera che più larga gira*, XLII. Le *Rime*: lettura e analisi di *Guido, i vorrei che tu e Lapo e io*, cenni alle “Rime petrose” (lettura della prima stanza di *Così nel mio parlar vogli'esser aspro*) e alla tenzone con Forese Donati.

Opere minori in prosa: *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, *Convivio*, *Epistole*. Trattazione generale e stralci dal libro di testo (in traduzione italiana per le opere latine).

Le ragioni della *Commedia*: struttura, titolo, cosmologia e pensiero dell'autore.

Lettura e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, IV (lettura antologica), V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXXIII, 1-90, trattazione del canto XXXIV.

La magnanimità in Dante. I magnanimi dell'Inferno: conferenza del dantista LORENZO BASTIDA (progetto “Itinerari danteschi”, 21 marzo ore 11-13).

Lettura di *Un viaggio verso l'Inferno. I primi tre canti della Divina Commedia* di MASSIMO SERIACOPI, Firenze, edizioni Libreria Salvemini, 2018.

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri, *S'io fossi foco arderei il mondo*, *Becchin'amor*, *Tre cose solamente m'enno a grado*: analisi puntuale e figure retoriche.

Francesco Petrarca.

Vita e opere.

Dai *Rerum vulgarium fragmenta*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (1), *Era'l giorno ch'al sol si scoloraro* (3), *Movesi il vecchierel canuto e blanco* (16), *Apollo, s'anchor vive il bel desio* (34), *Solo e pensoso i più deserti campi* (35) – con la parodia di Stefano Tonietto –, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (90), *Chiare fresche dolci acque* (126), *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (128), *Pace non trovo e non ho da far guerra* (134), *O cameretta che già fosti un porto* (234), *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo* (267), *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (272), *Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente* (292), *Zefiro torna e 'l bel tempo rimena* (310).

Giovanni Boccaccio

Biografia e opere minori.

Ragioni, contesto, struttura del *Decameron*.

Lettura del Proemio e dell'Introduzione; lettura e commento delle novelle I,1 – *Ser Ciappelletto* –, I,3 – *Melchisedech giudeo e il Saladino* –, II,5 – *Andreuccio da Perugia* –, III, 1 – *Masetto da Lamporecchio* –, III, 10 – *Alibech e l'eremita* –, IV, 1 – *Tancredi e Ghisminda* –, IV,5 – *Lisabetta da Messina* –, V,9 – *Federigo degli Alberighi* (confronto con *Gigo Alberighi* di Mario Lodoli, da *Professori e altri professori*) –, VI, 4 – *Chichibio e la gru* –, VI,10 – *Frate Cipolla* –, VIII,3 – *Calandrino e l'elitropia* –, X,10 – *Griselda* –.

Approfondimento sul film *Decameron* (1971) di Pier Paolo Pasolini e visione di alcuni spezzoni. Stralci dalla *Abiura dalla trilogia della vita*. Visione parziale del film *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani (2015): la cornice e Federigo degli Alberighi.

Umanesimo e Rinascimento

Definizioni e caratteri generali dell'Umanesimo. Pico della Mirandola, stralcio in traduzione italiana dall'*Oratio de hominis dignitate*.

Niccolò Machiavelli

Biografia e opere. La concezione della storia e della politica, il rapporto con gli antichi.

Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.

Dal trattato *Il principe* lettura e commento dei capitoli I, V, VI, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI. Lettura integrale della commedia *La mandragola*.

Nozioni di stilistica, retorica e metrica

Lecture complementari e attività integrative

PRIMO LEVI, *Se questo è un uomo, Il sistema periodico*.

GIORGIO BASSANI, *Il giardino dei Finzi-Contini*

ITALO CALVINO, *Il cavaliere inesistente, Gli amori difficili*.

FRANZ KAFKA, *La metamorfosi*. Incontro di approfondimento con il dott. Mario Aiazzi Mancini (30 aprile)

Per la giornata della memoria: contesto storico e leggi razziali in Italia. Lettura di alcune poesie di Primo Levi, da *Ad ora incerta – Il tramonto di Fossoli, Il canto del corvo, Ad Adolf Eichmann, Il superstite*,

La classe ha partecipato allo spettacolo *La bicicletta di Bartali* con Lucia Poli, voce recitante, Giulia Peri, soprano, e l'Ensemble Suoni Riflessi diretto da Mario Ancillotti, da un testo di Simone Dini Gandini, spettacolo tenuto in sala Vanni, nell'ambito della rassegna "Suoni riflessi" il 21 ottobre 2024..

Libro di testo utilizzato: CORRADO BOLOGNA- PAOLA ROCCHI- GIULIANO ROSSI, *Letteratura visione del mondo*, Loescher, vol. 1A e 1B.

DANTE ALIGHIERI, *Inferno* (consigliato il commento a cura di Anna Maria Chiavacci-Leonardi, ed. Zanichelli).

Approfondimento di Educazione Civica

La condizione femminile nel Medioevo.

Lecture assegnate per le vacanze estive

L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino **

SEBASTIANO VASSALLI, *La chimera*

JOSEPH ROTH, *La cripta dei cappuccini*

PRIMO LEVI, *La tregua* *

UGO FOSCOLO, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* *

WOLFGANG GOETHE, *I dolori del giovane Werther* *

NATALIA GINZBURG, *La famiglia Manzoni* *

ENZO STRIANO, *Il resto di niente*

VASCO PRATOLINI, *Metello o Cronache di poveri amanti*.

ELSA MORANTE, *L'isola di Arturo, La storia*

Firenze, 5 giugno 2025

La docente
Maria Beatrice Di Castri