



LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI
www.liceomachiavelfirenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 30/125 Firenze
tel. 0552396302 fax 055219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it PEC fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI “STORIA DELL’ARTE”

DOCENTE: Rossella Aiello

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE: III SEZIONE D Liceo Internazionale

A. STORIA DELL’ARTE

MODULO 1- GOTICO INTERNAZIONALE

- **Gentile da Fabriano:** “Adorazione dei Magi”.

MODULO 2- IL RINASCIMENTO: prima metà del quattrocento.

Unità 1- La rinascita.

Inquadramento storico, nuove tipologie edilizie: La prospettiva, le proporzioni e l’antico.

- **Brunelleschi:** Concorso per la porta nord del Battistero di San Giovanni del 1401 “Sacrificio di Isacco”, “Cupola di S. Maria del Fiore”, “Sacrestia Vecchia di San Lorenzo”, “Cappella dei Pazzi”.
- **Ghiberti:** Concorso del 1401 porta nord del Battistero di Firenze con “Sacrificio di Isacco” e “Porta del Paradiso”.
- **Donatello:** “San Giorgio” con il basamento del tabernacolo in staccato “San Giorgio e la Principessa”, “Cantoria” di Santa Maria del Fiore di Firenze, la “Maddalena” e il “David”.
- **Luca della Robbia:** “Cantoria” di Santa Maria del Fiore Firenze.
- **Masaccio:** “Sant’Anna Matterza”, “Polittico di Pisa”, “Cappella Brancacci”, “Trinità”.
- Fiamminghi; **J. Van Eyck** “Annunciazione”.
- **Beato Angelico:** Le tre “Annunciazioni”.
- **Leon Battista Alberti:** Opera teorica il “De pictura”, “Facciata di Santa Maria Novella” a Firenze.
- **Paolo Uccello:** “Monumento equestre a Giovanni Acuto”.
- **Andrea del Castagno:** “Monumento equestre a Niccolò da Tolentino” e “Ultima cena” e “Trinità”.

MODULO 3- IL RINASCIMENTO: seconda metà del quattrocento.

Unità 1-**L'architettura pittura e scultura**

Inquadramento storico, temporale e geografico *i signori*; Urbino "Palazzo ducale" di Luciano Laurana

- **Piero della Francesca**: "Battesimo di Cristo", "Storie della vera Croce con il sogno di Costantino" Arezzo, "La Flagellazione", "Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro", "La sacra Conversazione".
- **Verrocchio**: "David".
- **Botticelli**: Accademia neoplatonica, "La nascita di Venere", "Primavera", "Annunciazione" di Cestello e "Annunciazione" della chiesa di San Martino nell'ospedale di Santa Maria della Scala a Firenze.
- **Antonello da Messina**: "Annunciazione".
- **Mantegna**: "Orazione nell'orto", "Camera degli sposi" a Mantova e "Cristo *in scurto*".
- **Perugino**: "Sposalizio della Vergine" e "Consegna delle chiavi".
- **Domenico Ghirlandaio**: "L'ultima cena".

MODULO 4- II RINASCIMENTO: prima metà del cinquecento.

Unità 1-La pittura: Firenze.

Inquadramento storico, temporale e geografico del Cinquecento

- **Bramante**: "Cristo alla colonna" "Chiesa di Santa Maria presso San Satiro" a Milano, "Tempietto di San Pietro in Montorio" a Roma.
- **Leonardo**: "Adorazione dei Magi", "Vergine delle rocce", "Gioconda", "Annunciazione", "L'ultima cena".
- **Michelangelo**: "La Pietà" di San Pietro, la "Pietà" Bandini e la "Pietà" Rondanini, "Tondo Doni", "David", "Tomba di Giulio II" a Roma con il "Mosè" e "Prigioni", "Volta della Cappella Sistina" e "Giudizio Universale della Cappella Sistina" in Vaticano "Sacrestia Nuova" nella Basilica di San Lorenzo a Firenze.
- **Raffaello**: "Madonna del cardellino", "La Deposizione" Baglioni, "Sposalizio della Vergine", la "Trasfigurazione", Stanze Vaticane: "Stanza della Segnatura" e "Stanza di Eliodoro".

Unità 2- La pittura: Venezia.

- **Giorgione**: "La tempesta", "Venere dormiente" e la "Pala di Castelfranco".
- **Tiziano**: "Pala dell'Assunta", "Venere" di Urbino, "Paolo III Farnese" e "Pala Pesaro".

MODULO 5- II RINASCIMENTO: seconda metà del cinquecento.

Unità 1-II Manierismo.

- **Andrea del Sarto**: "Madonna delle arpie" e "Ultima cena".
- **Pontormo**: "La Deposizione".

- **Rosso Fiorentino:** "Deposizione di Volterra".
- **Parmigianino:** "Madonna dal collo lungo".

MODULO 6- MODULO TRASVERSALE DI STORIA DELL'ARTE IN LINGUA INGLESE

Il Soggetto scelto in sede di dipartimento del modulo trasversale di Storia dell'Arte in lingua inglese è il sito della "Museo dell'opera del Duomo" a Firenze.

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 56

Firenze 05/06/2025

Aiello Rossella