



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI FRANCESE

a.s. 2024-2025

CLASSE III D

Docenti: Valentina Campanile – Natalina Melis

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 1: Il Medioevo

Itinerario 1: *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori / trovieri francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

Itinerario 1: *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

Itinerario 2: *La nascita del realismo*. Attraverso una selezione di testi di autori del medioevo italiano e francese e del rinascimento francese si sono studiati i principali aspetti dell'osservazione della realtà.

Tematica culturale 2: Il Rinascimento

Itinerario 1: *Il tema della rosa e del carpe diem*. Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcune poesie di autori latini francesi e italiani.

Itinerario 2: *L'Humanisme de Rabelais et de Montaigne*.

Per le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé) e saggio breve (étude d'un corpus), si è presentato la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove

per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

Contenuti

Revisione principali strutture grammaticali; tempi verbali e verbi irregolari; regole accenti.

Letteratura Le Moyen-âge

Dossier 1 : Le Moyen –âge (Ve-XVe) : dix siècles d’histoire Culture et société	p.16-17 p. 20-23
Le monde des chevaliers La Chanson de geste La Chanson de Roland « Il est mort en conquérant » « La mort de Aude » La figure du chevalier	p.25-26 p.26-27 +photocopie p. 29 photocopie photocopie
La littérature courtoise Guillaume IX d’Aquitaine « Chant de joie » Thibaut de Champagne »Je suis comme la li-corne » « A ‘ la douceur de la saison nouvelle »	p.31 photocopie p.32 photocopie
Le roman courtois La matière de Bretagne Tristan et Iseut « La mort des amants » Chrétien de Troyes <i>Lancelot ou le Chevalier de la charrette</i> « Le pont de l’épée » « La nuit d’amour » <i>Perceval ou le Conte du Graal</i> « Le cortège du Graal »	p.34 dossier teams p.35 p.36-37 p.38 dossier photocopie p.38-39 photocopie p.40 p.40-41
Le monde des bourgeois : la littérature populaire Le Roman de Renart « Comment Renart entra et sortit heureusement d’un puits » Les Fabliaux « Brifaut » « C’est une blague »	p.42 photocopie photocopie p.43
Dossier 2 : Le théâtre au Moyen-âge La Farce de Maître Pathelin « Bée ! »	p.45 p.46-47

Dossier 2 : La poésie médiévale F. Villon« La ballade des pendus »	p.48-49 p.51
--	-----------------

Le XVI^e siècle. La Renaissance

Dossier 4 : L'Humanisme Un peu d'histoire L'homme humaniste F : Rabelais <i>Pantagruel</i> « Lettre de Gargantua à Pantagruel » <i>Gargantua</i> « Fais ce que tu voudras » <i>Gargantua</i> « L'enfance de Pantagruel » <i>Gargantua</i> « Fais ce que tu voudras »	p.58-61 p.62-65+photocopie p.67-68 p.69-70 p.71-72 photocopie p.71
Dossier 5 :La Renaissance en poésie L'école lyonnaise L.Labé « je vis, je meurs. », <i>Œuvres</i> Le sonnet Pléiade Du Bellay Le manifeste « Défense et illustration de la langue Française » « Heureux qui comme Ulysse... » « Ma France » P.de Ronsard « Mignonne, allons voir si la rose... » « Comme on voit sur la branche » « je vous envoie un bouquet » Le pétrarquisme dans les poésies européennes du XVI ^e siècle	p.64 p.74 p.76 photocopie photocopie p.77-78 photocopie p.81 photocopie p.83-84 p.86 photocopie p.87 p.89
Dossier 6 :La littérature engagée Montaigne « Au lecteur » « Plutôt la tête bien faite que bien pleine »	p.91-92 p.98 p.93-94

METHODES ET TECHNIQUES

Dossier 1 Les outils de l'analyse	L'énonciation : les marques de la situation d'énonciation ; les indices de la subjectivité. Le lexique : Les sens du mot et les champs lexicaux : les sens dénoté et connoté, les champs lexicaux. Le verbe : les voix ; les modes ; les temps de l'indicatif. Les figures de mots : les figures d'analogie, de substitution, d'opposition, d'amplification, d'atténuation Les figures de construction, de diction et de pensée	
--	---	--

Dossier 2 Les registres	Le registre épique : les composantes et les procédés du registre épique. Le registre lyrique : les composantes et les procédés du registre lyrique. Le registre réaliste : les composantes et les procédés du registre réaliste. Le registre comique : les composantes et les procédés du registre comique	
Dossier 3 Les genres	Le genre poétique : le vers, la strophe, la rime, le rythme.	
Fiches Méthodes et Cahier de Littérature	Les mots de l'analyse – Le schéma actanciel - Le schéma narratif - Le sonnet. Chapitre 1 Les questions de compréhension et d'interprétation.	

ESABAC EN POCHE

Partie B	L'épreuve de français : l'analyse de texte Exercices guidés Exercices d'entraînement	
----------	--	--

Libri di testo :

M. Bertolini, L. Giachino, *Echos*, vol.1, Einaudi scuola

AA:VV: *L'analyse en poche*, Zanichelli

AA:VV: *ESABAC en poche*, Zanichelli

Firenze, 10-06-2023

Firenze, 10 giugno 2025

Le INSEGNANTI
Valentina Campanile, Natalina Melis