



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Programma svolto di LATINO  
Prof.ssa Maria Teresa Gennaro  
Classe 3CSu  
a. s. 2024/2025

Libri di testo: Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, *Concordia. Cultura e letteratura latina*, vol. 1 Dalle origini all'età di Cesare, Mondadori Education.

## **MODULO 0 – INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA LATINA**

Periodizzazioni della letteratura latina. Scrittori e pubblico; il pubblico letterario a Roma; la condizione sociale dei letterati. La trasmissione dei testi.

## **MODULO 1 – IL PERIODO ARCAICO (DALLE ORIGINI ALL'ETÀ DI SILLA)**

Contesto storico: la fondazione di Roma tra storia e mito, l'età monarchica; il primato di Roma nell'Italia meridionale. La società romana arcaica. Roma, gli Etruschi e il mondo greco.

### **U.D. 1 – Le origini della letteratura latina**

Origine, diffusione e funzioni della scrittura.

Forme di espressione preletterarie: i *carmina*. I primordi dell'eloquenza.

Le più antiche forme di rappresentazione e le origini del teatro latino; l'organizzazione degli spettacoli teatrali e le forme sceniche.

### **U.D. 2 – La letteratura delle origini**

Gli inizi della poesia latina.

Livio Andronico: dati biografici, opere e scelte formali e stilistiche. La “traduzione artistica” dell'Odissea.

Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica

Ennio: la vita e le opere. Gli *Annales* e gli sviluppi dell'epica. Le scelte formali e stilistiche.

### **U.D. 3 – Plauto**

La vita; la carriera di Plauto e il *corpus* delle commedie.

Caratteri del teatro plautino: intrecci, temi, personaggi; elementi tradizionali e novità; uso dei modelli greci; originalità di Plauto.

La forma del teatro plautino: metrica, lingua, stile.

Attività a gruppi: lettura integrale e analisi di commedie scelte (*Aulularia*, *Casina*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, *Trinummus*, *Pseudolus*) e loro presentazione alla classe.

### **U.D. 4 – Terenzio**

La vita.

Le commedie: temi, personaggi, costruzione drammatica; i prologhi; lo scontro generazionale padri-figli e l'*humanitas* terenziana.

Forma e stile della commedia terenziana.

### **U.D. 5 – Tra innovazione e imitazione: la satira e il teatro**

La satira come genere romano; **Gaio Lucilio**: la biografia, la raccolta delle *Saturae*, l'invettiva moralistica e la tecnica del "nominatim laedere", i temi delle satire e la poetica del verum; lo stile e la lingua.

La commedia romana: il canone dei migliori commediografi romani; **Cecilio Stazio**: la biografia, i modelli greci e la componente latina delle sue commedie; il *Plocium* e i *Synephebi*; il rovesciamento degli stereotipi.

La tragedia romana: l'ideale tragico a Roma, la gravitas e il messaggio della tragedia; i caratteri dello stile tragico (amplificazione, allitterazione, composti letterari artificiosi, sentenziosità, patetismo); le *fabulae cothurnatae* e quelle *praetextae*.

**Marco Pacuvio**: la biografia, le opere e caratteri delle tragedie (temi, stile, ricerca del patetismo, massime morali e dibattiti etici).

**Lucio Accio**: la biografia, le tragedie di ispirazione greca e romana, i temi e la predilezione per gli eroi caduti in disgrazia, l'*Atreus* e il manifesto della tirannide.

## MODULO 2 – L'ETÀ DI CESARE

Contesto storico dalla crisi della costituzione sillana alla fine della repubblica.

### U.D. 1 – Una letteratura rinnovata

La crisi dei valori tradizionali: la fine del *mos maiorum* e la scelta dell'*otium*; le risposte ai problemi dell'esistenza (stoicismo ed epicureismo).

Generi letterari e pubblico nell'età di Cesare: i preneoterici e Quinto Lutazio Catulo; una nuova prosa – oratoria, retorica e storiografia.

### U.D. 2 – Catullo e i *poetae novi*

I *neòteroi*: la rottura con la tradizione, il gusto raffinato e la ricerca di un nuovo linguaggio formale, la poesia elegante ed erudita; i principali esponenti.

**Gaio Valerio Catullo**: la biografia, la storia d'amore con Lesbia/Clodia, la centralità del sentimento amoroso e la concezione di amore come rapporto esclusivo (*foedus* e *fides*), il contrasto tra ragione e sentimento, la contraddittorietà dell'amore. Il *Liber* di Catullo: la struttura, gli ideali poetici e i modelli letterari. Lingua e stile.

Lettura, traduzione e analisi di carmi scelti:

- T2 *La dedica* (carne 1) – pp. 241-242;
- T10 *L'inizio di un amore: come un dio...* (carne 51) – pp. 254-255;
- T17 *Amore e odio* (carne 85) – p. 266;
- T18 *La fine dell'amore* (carne 11) – pp. 267-268;
- *Il patto d'amore* (carne 109) – testo fornito in fotocopia.

## MODULO 3 - LABORATORIO DI TRADUZIONE

Ripasso dei principali costrutti morfosintattici (proposizioni causali, temporali, finali; proposizioni infinitive; uso del participio; costrutti dell'*ut* e del *cum* col congiuntivo).

Esercizio di traduzione.

Luogo e data  
Firenze, 05 giugno 2025

La docente  
Maria Teresa Gennaro