

LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



A.S.2024/2025

CLASSE 3B SU

DOCENTE: PROF.SSA ANGELA MARIA ASTOLFI
PROGRAMMA DI ITALIANO

LETTERATURA ITALIANA

Medioevo latino: Il quadro storico e culturale Il quadro linguistico: l'Indovinello veronese e i Placiti capuani • Prima dell'Italia, la Francia Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese La letteratura in lingua d'oïl: cavalleria, avventura, cortesia Alla corte di Carlo Magno: La chanson de geste Alla corte di re Artù: il romanzo cortese Chretien de Troyes, *La prova del ponte della spada* In Provenza: la lirica della fin'amor.

IL DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il quadro storico e culturale; un nuovo tipo di intellettuale Il quadro linguistico: l'elogio del siciliano illustre, D.Alighieri, *De vulgari eloquentia* La poesia religiosa del Duecento Francesco D'Assisi: *Cantico delle creature* L'eredità francescana: Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi e le figure sociali

Le strutture metriche e la lingua: come si forma il canone lirico

In Toscana: amore e passione civile

Il dolce stilnovo: i luoghi, il tempo, la poetica.

“Al cor gentil rempaira sempre amore”; “Io voglio del ver laudare la mia donna” Guinizzelli.

“Chi è questa che vien, ch'ogni om la mira” “Voi che per li occhi mi passaste il core” Cavalcanti.

La poesia comico-burlesca

“S'io fossi foco” Cecco Angiolieri.

IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI Il quadro storico e culturale Il quadro linguistico

Dante Alighieri: vita, carattere, idee, poetica

La vita nuova

Il Convivio: struttura e contenuti

De Monarchia: struttura e contenuti

“Io vorrei che tu, Lapo ed io”. “Tanto gentile e tanto onesta pare”

LA DIVINA COMMEDIA

(studiata in parallelo al programma di letteratura) La cosmologia dantesca ed il confronto con la visione aristotelica. Allegoria, simbolo e realismo figurale. L'ambientazione del viaggio di Dante e le finalità. La struttura dell'Inferno e il suo ordinamento morale.

Canti; 1,2,3,5,6,7,8,12,13,15,22,23

Francesco Petrarca: vita, opere, poetica

“Chiare, fresche, dolci acque”; “Zephire torna e il bel tempo rimena”;
“Movesi il vechierel canuto e bianco”

Il Quattrocento : caratteri, quadro storico, autori.

“Il trionfo di Bacco e Arianna” di Lorenzo il Magnifico.

IL Rinascimento

Machiavelli: vita, idee, politica, opere.

Lettura di brani tratti dal Principe.

L. Ariosto: vita, poetica, caratteri.
L'Orlando furioso.

PRODUZIONE SCRITTA DI ANALISI DEL TESTO POETICO E IN PROSA E DI TESTI ARGOMENTATIVI SECONDO LE TIPOLOGIE DELL'ESAME DI STATO.

Firenze, 7\0612025

Docente
Prof.ssa Angela Maria Astolfi