

Prof.ssa Elisabetta SECCI

## GRAMMATICA:

In considerazione delle esigenze rilevate in merito alle conoscenze e alle competenze sugli argomenti svolti nel biennio, si è data necessità di rispiegare e rivedere i seguenti argomenti, con relativi esercizi di traduzione assegnati:

- ripasso complessivo delle cinque declinazioni, degli aggettivi e pronomi, delle cinque coniugazioni verbali, dei complementi
- usi dei pronomi *alius* e *alter*
- la flessione dei verbi deponenti: le voci con significato passivo e quelle con forma attiva
- la *consecutio temporum*
- il *cum* narrativo e i suoi valori
- il participio: forme, usi e valori, compreso l'ablativo assoluto
- le completeive introdotte da *ut* ("volitive" e "di fatto")
- la costruzione di *videor* e del doppio nominativo
- il *quod* dichiarativo e gli altri valori di *quod*
- le proposizioni interrogative indirette
- il gerundio e del gerundivo
- le proposizioni relative, proprie e improprie; nesso del relativo; prolessi della prop. relativa; attrazione del relativo

Argomenti di nuova trattazione:

- La sintassi dell'accusativo: verbi impersonali e relativamente impersonali; verbi che reggono il doppio accusativo
- la sintassi del genitivo
- la sintassi del dativo
- la sintassi dell'ablativo
- i pronomi e gli aggettivi indefiniti, positivi e negativi
- I verbi difettivi
- Il perfetto logico
- Le proposizioni completeive dipendenti dai *verba timendi*
- Il modo indicativo: valore e usi; tempo e aspetto del predicato; valore assoluto e valore relativo dei tempi.
- Le diverse tipologie di proposizioni indipendenti
- Il "falso condizionale"
- Particolarità nella concordanza del predicato
- L'infinito nelle proposizioni indipendenti

## LETTERATURA

Il contesto storico e culturale delle origini della letteratura latina:

Roma, gli Etruschi e il mondo greco; La nascita della letteratura latina; La diffusione della scrittura; i *carmina*; Forme di poesia popolare.

Il teatro romano arcaico:

Le ragioni di un grande successo; Le origini del teatro latino; L'organizzazione degli spettacoli teatrali; Le forme sceniche.

Lecture di approfondimento: *Il teatro greco*;

### LIVIO ANDRONICO:

Un greco trapiantato a Roma.

Lecture di approfondimento: *Il saturnio, il misterioso verso della poesia romana arcaica*.

### PLAUTO:

Plauto cittadino libero ma non romano; Una produzione vasta, conservata solo in parte; La struttura delle commedie plautine; Plauto e la commedia greca; L'autore e il suo pubblico: riflessi della società romana nelle commedie di Plauto; La lingua di Plauto.

Lecture e commento dei seguenti testi (tutti in trad. italiana):

*L'avarò Euclione divorato dai sospetti* (t3); *Pseudolo, un artista dell'inganno* (t6); *Il servo medita il furto* (t7); *Sosia e Mercurio, un incontro inquietante* (t8); *I due fratelli* (t9).

Lecture di approfondimento: *Le trame delle commedie di Plauto*.

### TERENZIO:

Una biografia incerta e romanzata; Le sei commedie superstiti; Il declino del teatro popolare e la nascita del teatro d'élite; La poetica e il rapporto con i modelli; Lo stile e la lingua: la ricerca del verosimile.

Lecture e commento del testo *In difesa dei buoni poeti* (t1, in trad. it.)

Lecture integrale, in traduzione italiana, dell'*Heautontimorùmenos*.

Lecture di approfondimento: *Le trame delle commedie di Terenzio*.

*Il concetto di "humanitas"; Il tema dell'educazione, Il "Circolo degli Scipioni"* (materiale fornito dalla Docente)

### ENNIO:

Un monumento alla tradizione poetica romana; Una vita per la poesia; La produzione teatrale; gli *Annales*: l'opera della consacrazione.

Lecture di approfondimento: *Le opere minori*

### LUCILIO:

Un poeta aristocratico e dallo spirito indipendente; Il primo poeta satirico; Varietà di temi e anticonformismo.

Lecture di approfondimento: *Un genere tipicamente romano: la satira*

### CESARE:

La vita: un'ascesa inarrestabile; Le opere: una molteplicità di interessi; La narrazione della guerra contro i Galli: il *De bello gallico*; La narrazione della guerra civile: il *De bello civili*; Tra oggettività e deformazione storica; Lo stile.

Lettura e commento dei seguenti testi:

*Le ragioni di Roma: fermare Ariovisto* (t2, **dal latino**); *Cesare porta la guerra in Germania* (t3, in trad. it.); *L'invasione della Britannia* (t4, in trad. it.); *La Gallia* (t5, **dal latino**); *La Britannia e i suoi abitanti* (t6, in trad. it.); *Le meraviglie della Germania* (t7, in trad. it.); *Potere e funzione sociale dei Druidi* (t8, **dal latino**); *Il pantheon dei Galli* (t9, in trad. it.); *Il feroce Critognato* (t12, in trad. it. con analisi di passi latini).

Lecture di approfondimento: *L'etnografia e gli excursus etnografici*; *La clementia del potere: storia di uno strumento politico*.

### CICERONE:

La vita: una carriera lunga e impegnata; Le opere: una molteplicità di interessi; Un progetto politico e sociale nuovo; La parola come strumento di lotta politica. Cicerone oratore; La parola e chi la usa: Cicerone teorico dell'eloquenza

Lettura e commento dei seguenti testi:

*Un processo dalle profonde conseguenze politiche* (t1, **dal latino**); *Il ratto di Proserpina: un modello di digressione* (t2, **dal latino**, rr. 1-14 e 21-289); *Che tempi! Un criminale ha l'ardire di mostrarsi in Senato!* (t4, parr. 1-3 e 5 da *Si te iam, Catilina...*-6, **dal latino**).

Lecture di approfondimento: il concetto di *humanitas*; I generi dell'oratoria e le parti dell'orazione.

### LA POESIA NEOTERICA E CATULLO:

Una nuova generazione di poeti; Alle radici del rinnovamento culturale: l'ellenizzazione della società romana; dai preneoterici ai neoterici: una nuova poetica; Catullo, il massimo interprete della nuova poesia; la poesia dei sentimenti privati: i carmi brevi

Lettura e commento dei seguenti testi: *Un libriccino per Cornelio* (t1, **dal latino**, lettura in metrica); *Gli Annali di Volusio* (carmina 8, materiale fornito dalla Docente; lettura dall'italiano con commento); Disgusto per la politica (carmina 52, materiale fornito dalla Docente, **dal latino**, lettura in metrica, con commento).

Lecture di approfondimento: Callimaco e la poesia alessandrina

Spiegazione e lettura dell'endecasillabo falecio e del trimetro giambico

N.B.: tutti i testi si intendono letti, in lingua latina o solo traduzione italiana - come specificato  
- sempre corredati da note di commento e analisi presenti nel manuale o nelle fotocopie (oltre a quanto spiegato in classe).

---

Per le vacanze estive sono stati assegnati i seguenti argomenti:

- Ripasso **accurato** di **tutta** la grammatica, la morfologia e la sintassi fino ad ora studiate
- Grammatica: dal versionario in adozione "L'ora di versione", i seguenti temi di versione:  
nn. 3 e 4 p. 20; n. 9 p. 25; n. 18 p. 39; n. 28 p. 54; nn. 41 e 42 p. 72; n. 53 p. 91; n. 55 p. 94; n. 60 p. 98; n. 111 p. 159; n. 198 p. 287.

**N.B.:** le suddette versioni saranno oggetto di verifiche orali a inizio anno scolastico

Facoltativi: n. 20 p. 41; n. 61 p. 98; n. 110 p. 158; n. 197 p. 286, sempre dal versionario.

- Revisione di quanto fatto sulla poesia neoterica e Catullo.

06/06/2025

Prof. ssa Elisabetta Secci