

Prof.ssa Elisabetta SECCI

GRAMMATICA:

- revisione dell'analisi del periodo: concetti di *principale, reggente, subordinata, coordinata*; le diverse tipologie di frasi indipendenti; i diversi gradi della subordinazione; le congiunzioni coordinanti e subordinanti.
- revisione delle diverse funzioni del "CHE"
- revisione delle proposizioni relative, proprie e improprie
- revisione dell'uso delle diverse particelle pronominali (*si, vi, ci, ne* e altre)
- verbi riflessivi e pronominali
- il periodo ipotetico e i suoi tre tipi
- forme e uso del participio
- forme e uso del gerundio

MODULO DI STORIA DELLA LINGUA:

La genesi e lo sviluppo delle lingue romanze: dalla diffusione del latino nell'Impero e nella *Romània* al riaffiorare delle lingue preesistenti; concetto di *sostrato* e *superstrato* linguistico; *sermo vulgaris* e *sermo doctus*; *latine loqui, romanice loqui*. Le dieci lingue romanze. Il "latino cristiano"; le trasformazioni morfosintattiche e lessicali dal latino all'italiano; l'utilizzo del latino nei secoli dal Medio Evo all'Ottocento; confissi di origine greca e latina; concetti di *prestito*, di *allotropo*, di *latinismo*. Elementi essenziali della teoria di Dante sulla lingua nel *De Vulgari Eloquentia*.

LETTERATURA:

Il Medio Evo:

Mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico; L'idea della letteratura e le forme letterarie; La lingua: latino e volgare. Il rapporto del Medio Evo con la cultura classica; concetti di *simbolo, allegorismo, enciclopedismo*.

SOCIETÀ E CULTURA CORTESE IN FRANCIA: il contesto sociale; la società cortese e i suoi valori; L'amor cortese. La canzoni di gesta; il romanzo cortese-cavalleresco

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Andrea Cappellano, *Natura dell'amore e comportamento amoroso*;
- Anonimo, *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*, dalla *Chanson de Roland* (t1)
- Chrétien de Troyes, *La donna crudele e il servizio d'amore* (t2)

- Anonimo, *I cavalieri alla ricerca del Graal; Perceval e gli animali della foresta*, da *La ricerca del Santo Graal* (materiale fornito dalla Docente)
- Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino* (t8)
- Arnaut Daniel, *Su di un allegro motivo* (t7)

- **LA SCUOLA SICILIANA:** Le origini della lirica italiana; La Scuola siciliana. Lettura e commento del testo di Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio* (t1).

- **LO STILNOVO:** Il "Dolce stil novo"; Guido Guinizzelli; Guido cavalcanti
Lettura e commento dei seguenti testi: G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore* (t6); G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven* (t9); *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (t10); *Perch'io no spero di tornar giammai* (t11); *Noi sian le triste penne isbigotite* (t18); *S'io fossi quello che d'amor fu degno* (materiale fornito dalla Docente).

DANTE ALIGHIERI:

la vita; panoramica generale delle opere, del pensiero e della concezione letteraria e politica; la *Vita Nova*; Le *Rime*; il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; la *Monarchia*; le *Epistole*. La *Commedia*: la genesi politico-religiosa del Poema; gli antecedenti culturali; i fondamenti filosofici; visione medievale e "preumanesimo di Dante"; l'allegoria nella *Commedia*; la concezione figurale; il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo dantesco; le pluralità dei generi; la tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione; la descrizione dinamica; i racconti di secondo grado, lo "scorcio" e l' "ellissi"; lo spazio e il tempo; la struttura simmetrica del Poema.

Lettura e commento dei seguenti brani:

dalla *Vita Nova*:

- *Il libro della memoria* (t1)
- *La prima apparizione di Beatrice* (t2)
- *Il saluto* (t3)
- *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime"* (t4)
- *Donne ch'avete intelletto d'amore* (t5)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (t6)
- *Oltre la spera che più larga gira* (t7)
- *La "mirabile visione"* (t8)

dalle *Rime*:

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (t9)
- *Un dì si venne a me Malinconia* (materiale fornito dalla docente)
- *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (t10, vv. 1-26 e 66-83)
- *Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra* (materiale fornito dalla Docente)

dalle *Epistole*: *L'allegoria, il fine, il titolo della "Commedia"*, (t15)

dal Convivio:

- *Il significato del Convivio* (t11)
- *Difesa ed elogio del volgare* (t12)

dal De vulgari eloquentia:

- *Caratteri del volgare illustre* (t13)

dalla Monarchia:

- *L'imperatore, il Papa e i due fini della vita umana* (t14)

dalla Commedia, Inferno:

Lettura, parafrasi e commento dettagliato dei canti I, II, III, IV, V, VI.

FRANCESCO PETRARCA:

La vita; Petrarca come nuova figura di intellettuale; Le opere religioso-morali; Le opere "umanistiche". Il *Canzoniere*.

Lettura e commento dei seguenti testi

Dalle *Epistulae*: *L'ascesa al Monte ventoso* (t4); *Un'autobiografia di Petrarca: l'epistola "ai posteri"* (materiale on line del manuale); *Il giudizio di Petrarca su Dante* (materiale on line del manuale).

Dai *Rerum vulgarium fragmenta*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (t1); *Movesi il vecchierel* (t7); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (materiale fornito dalla Docente); *Erano i capei d'oro* (t11); *Chiare, fresche et dolci acque* (t12); *Passa la nave mia colma d'oblio* (materiale in digitale); *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (t13, contenuti del testo e commento *passim*).

GIOVANNI BOCCACCIO:

La vita; le opere del periodo fiorentino (la *Comedia delle ninfe fiorentine*; l'*Amorosa visione*; l'*Elegia di Madonna Fiammetta*); il *Decameron*: la struttura dell'Opera; il Proemio: le dichiarazioni di poetica dell'Autore e il pubblico; le novelle: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna; le forze che muovono il mondo del *Decameron*: l'amore; la molteplicità del reale nel *Decameron*; molteplicità e tendenza all'unità; gli oggetti e l'azione umana; il genere della novella; gli aspetti della narrazione; la lingua e lo stile: la voce narrante; la lingua e lo stile: la voce dei personaggi.

LETTURE:

Sono stati letti integralmente, e poi ridiscussi in classe, i seguenti romanzi e racconti:

- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
- Dino Buzzati, *Il segreto del Bosco Vecchio; Racconto di Natale, Il colombre, Una goccia*
- Marcella Olschki, *Terza liceo*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Sono state inoltre oggetto di analisi le diverse tipologie testuali della I prova d'esame di Stato a partire dalle indicazioni ministeriali; le tipologie B e C sono state oggetti di verifiche scritte in classe.

Per le vacanze estive si assegnano i seguenti argomenti:

- Dal manuale di letteratura italiana in adozione:

G. Boccaccio: ripresa delle pp. 535-546 sui caratteri generali del *Decameron*; t2 (*La peste*); t6 (*Andreuccio da Perugia*); t7 (*Tancredi e Ghismunda*); t9 (*Nastagio degli Onesti*); t10 (*Federigo degli Alberighi*); t14 (*Guido Cavalcanti*); t15 (*Frate Cipolla*).

- Lettura dei seguenti romanzi:
- Giorgio Scerbanenco, *Appuntamento a Trieste*
- Italo Calvino, *Il Barone rampante*

I suddetti argomenti verranno ripresi in classe a inizio anno scolastico e successivamente saranno oggetto di verifica.

A parte è stato consegnato agli studenti un elenco di indicazioni di letture facoltative

06/06/2025

Prof. ssa Elisabetta Secci