



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



PROGRAMMA FINALE A. S. 2024/2025

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

CLASSE: III A SU Prof.ssa: MENZÀ CATERINA

PROGRAMMA DI MORFOLOGIA E SINTASSI

(vol. 1 e 2 di *Mirum iter*)

- Ripasso delle strutture morfologiche e sintattiche più importanti studiate nel corso del biennio: le cinque declinazioni, tutti i tempi del modo indicativo dei verbi di tutte e quattro le coniugazioni sia in forma attiva che passiva, gli aggettivi delle prima e della seconda classe. Ripasso delle proposizioni relative, causali, temporali.

Argomenti trattati nel corso della classe terza:

- L'ablativo assoluto con il participio presente e con il participio perfetto

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

Testo in adozione: E. Cantarella- G. Guidorizzi, *Concordia*, Einaudi Scuola, Milano, 2024, vol. 1

LE ORIGINI E LA CIVILTÀ ROMANA ARCAICA

- La lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con la civiltà greca.
- L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina.
- La difesa dell'identità culturale romana
- I generi della letteratura latina delle origini.

LE FORME PRELETTERARIE ORALI

- Le origini della letteratura: oralità e anonimato
- I *carmina* religiosi, i *carmina convivalia* e i *triumphalia*.
- La *laudatio funebris*.
- Le forme preletterarie teatrali.
- Gli *Annales Maximi*.

INQUADRAMENTO DI LIVIO ANDRONICO E DELL'ODUSIA; GNEO NEVIO E IL BELLUM POENICUM; ENNIO, GLI ANNALES E LE SATURAE.

ORIGINI E SVILUPPO DEL TEATRO LATINO: ORGANIZZAZIONE E GREGES TEATRALI

- La commedia: la *fabula palliata* e la *fabula togata*.

- La tragedia: la *fabula cothurnata* e la *fabula praetexta*.

PLAUTO

- La vita
- Il corpus delle commedie.
- La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci.
- La figura del *servus callidus*.
- Il rapporto con i modelli greci.
- Il teatro come gioco, ovvero il metateatro.
- La lingua e lo stile.
- Lettura integrale del *Miles gloriosus*
- La premessa sul riconoscimento e la trama della *Casina*.
- Il tema del doppio e l'*Amphitruo*.
- Lettura dall'*Aulularia*: “Un avaro insopportabile” (vv.288-320).

TERENZIO

- La vita
- I rapporti con i modelli greci e con Plauto.
- Le commedie: la costruzione degli intrecci con focus sulle trame di *Heautontimorumenos* e *Hecyra*,
 - L'ideale dell'*humanitas*.
 - La lingua e lo stile.
- Lettura integrale degli *Adelphoe* con focus sui due modelli educativi a confronto e sul finale problematico.

CESARE

- La vita (con cura di tutti i riferimenti storici).
- Il genere dei commentarii; confronto con il genere storiografico.
- Il *De bello Gallico*: intenti e contenuto.
- Il *De bello civili*: intenti e contenuto.
- Il problema dell'attendibilità dei Commentarii.
- La lingua e lo stile dei Commentarii.
- TESTI IN LATINO: Dal *De bello Gallico*: analisi del periodo e traduzione del passo I, 11, par. 1-5. Lavoro di approfondimento sul tema della guerra preventiva nella storia contemporanea.
- TESTI IN TRADUZIONE ITALIANA: Dal *De bello Gallico*, VI, 21-23: I costumi dei Germani;
 - Dal *De bello civili*, I, 8: “Il passaggio del Rubicone”;
 - Dal *De bello civili*, III, 94-96: “Disfatta e fuga di Pompeo”.

- I CAMBIAMENTI CULTURALI DEL I SEC. A. C NEL GENERE POETICO.

LA LIRICA ROMANA

- La rivoluzione dei poeti nuovi: poetica e modelli.

CATULLO

La vita.

- Il *Liber* e la sua struttura.
- Le novità della concezione amorosa.
- TESTI IN LATINO: traduzione e commento dei seguenti *carmina*: 1; 5; 72; 85.
- TESTI IN TRADUZIONE ITALIANA: commento dei *carmina*: 8 e 101.

Firenze, 06-06-2025

La docente
Caterina Menzà