



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



PROGRAMMA FINALE A. S. 2024/2025

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: III A SU Prof.ssa: MENZÀ CATERINA

Testo in adozione: C. Bologna – P. Rocchi – G Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher Editore, Firenze, 2020, vol. 1A

Il Medioevo latino

- ◆ Contestualizzazione storica: l'alto Medioevo
- ◆ Le strutture politiche, sociali ed economiche.
- ◆ Caratteri generali della cultura medievale.
- ◆ L'allegorismo; l'enciclopedismo; la visione dell'uomo; la concezione provvidenziale della storia.
- ◆ Il processo di formazione delle lingue romanze.
- ◆ Prime testimonianze del volgare: l'Indovinello veronese.

◆ **La poesia lirica dai Provenzali ai Siculo-toscani**

- ◆ L'amor cortese: le varie teorie sulla sua genesi e le sue principali caratteristiche.
- ◆ La lirica provenzale.
- ◆ Bernart de Ventadorn, *Non può valere gran cosa il poetare* (passo distribuito in fotocopia).
- ◆ **La scuola siciliana: il tempo, i luoghi e le figure sociali**
- ◆ Le strutture metriche e la lingua: come si forma il canone lirico
- ◆ Giacomo da Lentini: *Amore è un disio che ven' da core*.
- ◆ La scuola toscana di transizione.

L'evoluzione del genere lirico

- Il dolce stilnovo: i luoghi, il tempo, la poetica.
- Parafrasi e commento delle prime tre strofe della canzone di G. Guinizzelli *Al cor gentile remapira sempre amore*
- **Guido Cavalcanti**: la concezione d'amore cavalcantiana e il suo rapporto con il pensiero di Averroè.
- ◆ Lettura e commento della novella di G. Boccaccio, *Guido Cavalcanti*.
- ◆ Guido Cavalcanti: parafrasi e commento di *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- ◆ Guido Cavalcanti: parafrasi e commento di *Noi sian le triste penne isbigotite*.

LA DIVINA COMMEDIA INFERNO –

- La cosmologia dantesca.
 - L’ambientazione del viaggio di Dante e le finalità.
 - La struttura dell’Inferno e il suo ordinamento morale.
- Lettura ed analisi del seguente canto: I; III, V, VI, X.**

Dante

- ◆ La formazione.
- ◆ Le idee
- ◆ La *Vita nuova*: la genesi, i contenuti, l’interpretazione in chiave mistica.
- ◆ Dalla *Vita nuova*: parafrasi e commento di *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- ◆ parafrasi e commento di *Oltre la spera che più larga gira* (Il finale del libello) e capitolo XLII..
- ◆ Il *De Vulgari eloquentia*: finalità, uso del latino per la composizione dell’opera, contenuti specifici di ogni libro.
- ◆ Il *Convivio*: finalità, tipo di pubblico, uso del volgare per la composizione dell’opera, spiegazione del titolo, temi generali dei quattro trattati.
- ◆ Il *De Monarchia*: finalità e temi specifici dei tre libri.

F. Petrarca

- ◆ Petrarca, poeta delle contraddizioni.
- ◆ La novità di Petrarca quale fondatore della lirica moderna.
- ◆ La formazione culturale.
- ◆ Il *Secretum*: struttura, finalità e contenuti di ognuno dei tre libri.
- ◆ Dal *Secretum*, II : analisi del brano Laccidia, malattia dell'animo.
- ◆ Il *Canzoniere*: titolo, finalità, struttura, temi, lingua, impostazione in chiave allegorica.
- ◆ La figura di Laura.
- ◆ Dal *Canzoniere*: Parafrasi e commento : *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*.
- ◆ Dal *Canzoniere*: Parafrasi e commento: *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*.
- ◆ Dal *Canzoniere*: Parafrasi e commento: *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
- ◆ Dal *Canzoniere*: Parafrasi e commento: *Solo et pensoso i più deserti campi*
- ◆ Dal *Canzoniere*: Parafrasi e commento: *La vita fugge e non s’arresta un’ora*.
- ◆ Dal *Canzoniere*, Parafrasi e commento: *Fiamma dal cile su le tue treccie piova*.

G. Boccaccio

- ◆ La vita: il periodo napoletano e quello fiorentino.
- ◆ Il *Decamerone*: struttura, finalità, temi, stile, la valenza allegorica dei numeri.
- ◆ Dal *Decamerone*, : **lettura e commento de**
- ◆ *Federigo degli Alberighi*
- ◆ *Chichibio cuoco*
- ◆ *Elisabetta da Messina*,
- ◆ *Tancredi e Ghismunda*
- ◆ *Andreuccio da Perugia*.
- ◆ *La badessa e le brache* (fotocopia).

LABORATORIO DI SCRITTURA:

TIPOLOGIE TESTUALI:

◆ **TIPOLOGIA C- RIFLESSIONI DI CARATTERE CRITICO-ARGOMENTATIVO CON TESTO D'APPOGGIO**

◆ **TIPOLOGIA A – L'impostazione dell'analisi testuale. Studio delle seguenti figure retoriche: enjambement, iperbato, iperbole, metafora, metonimia, ossimoro, chiasmo, enumerazione, polisindeto.**

Firenze 06-06-2025

L'insegnante

Caterina Menzà