



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 3A Indirizzo LICEO CLASSICO**

**DOCENTE: ELISA FEDERIGHI**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **- ARTE PREISTORICA**

Le origini del linguaggio artistico  
Veneri preistoriche: Venere di Willendorf  
Graffiti e pitture rupestri  
Costruzioni megalitiche: menhir, dolmen, cromlech.

#### **- ARTE MESOPOTAMICA**

Sumeri  
Ziggurat  
Scultura votiva: statuette degli Oranti  
Rilievo storico narrativo: Stele degli avvoltoi

Babilonesi  
Porta di Ishtar

Assiri  
Coppia di lamassù dal Palazzo di Sargon II a *Dur-Sharrukin*

#### **- ARTE EGIZIA**

Sviluppo delle tombe monumentali: mastaba, piramide a gradoni (Piramide di Djoser), piramide a facce lisce (Piramide di Cheope e il complesso di Giza).  
Templi divini e funerari: elementi costitutivi  
Scultura: Micerino e la moglie Khamerer-Nefti  
Pittura: caratteristiche generali.

#### **- ARTE MINOICA**

Periodizzazione  
Creta e le città palazzo: Palazzo di Cnosso  
Pittura parietale: Gioco del toro  
Produzione vascolare: stile di Kamares, vegetale, stile marino, stile palaziale.

#### **- ARTE MICENEA**

Le città-fortezza: Porta dei Leoni di Micene

## **- ARTE GRECA**

Periodizzazione dell'arte greca

La polis

### Arte vascolare

Forma e funzione di alcuni dei più diffusi vasi greci

Stile geometrico: Anfora del lamento funebre

Tecnica a figure nere: Exechias, Anfora con Achille e Aiace

Tecnica a figure rosse: Euphronios, Cratere con la morte di Sarpedonte

### Il tempio

Le tipologie dei templi

Gli ordini architettonici: caratteristiche e lessico specifico

La ricerca della perfezione: rapporti proporzionali e correzioni ottiche

### Scultura di età arcaica:

Kouroi e Korai

Scuola dorica: Kleobis e Bitone

Scuola attica: Moschoporos

Scuola ionica: Hera di Samo

### Stile severo

Caratteristiche del periodo Severo: Efebo di Crizio e Kouros di età arcaica a confronto.

Zeus di Capo Artemisio,

Bronzi di Riace e la ricerca archeologica: ipotesi, dubbi e misteri

La lavorazione del bronzo: la fusione a cera persa

### Età classica

Mirone: Discobolo

Policleto di Argo: il Canone e il Doriforo (proporzioni, chiasmo, bellezza ideale)

Il Partenone e la decorazione scultorea di Fidia (metope, fregio ionico, frontone orientale)

### Tarda età classica

Prassitele: Venere Cnidia, Hermes con Dioniso bambino

Skopas: Menade danzante

Lisippo: Apoxyomenos, Ercole Farnese, Pugile in riposo (conquista della terza dimensione, ponderazione antitetica, nuove proporzioni, indagine psicologica, nuovi soggetti)

### Età ellenistica

Caratteri generali: patetismo, plasticismo, dinamismo, patetismo

Nike di Samotracia, Grande fregio dell'Altare di Pergamo, Laocoonte

## **- ARTE ETRUSCA**

Architettura religiosa: il tempio e la colonna tuscanica, la coroplastica

Architettura funeraria: tombe ipogee, tombe a cumulo, tombe a edicola.

Scultura funeraria: canopi e sarcofagi (Sarcofago degli sposi).

Scultura votiva in bronzo: Lupa capitolina, Chimera

## **- ARTE ROMANA**

Un'arte inclusiva e plurale, un'arte aulica e plebea, un'arte senza nomi

Tecniche costruttive: arco, volta a botte e a crociera, cupola, calcestruzzo.

Pittura: i quattro stili della pittura pompeiana, megalografia e pittura di paesaggio (concetto di opera immersiva)

### Arte dell'Età imperiale

Pantheon, Anfiteatro Flavio (confronto tra il teatro greco e il teatro romano)

Scultura: il ritratto, statua togata (Augusto di Via Labicana), statua loricata (Augusto di Prima Porta),

statua equestre (Costantino/Marco Aurelio), quadriga trionfale.  
Rilievo storico celebrativo: Ara Pacis (struttura e significato politico delle rappresentazioni)  
Colonna Traiana e Colonna Aureliana a confronto

### **- ARTE PALEOCRISTIANA**

Caratteristiche della basilica paleocristiana  
Iconografia e simboli paleocristiani: alcuni esempi.

### **- ARTE A RAVENNA**

Architettura e mosaici a Ravenna nel periodo imperiale, ostrogoto e giustiniano.  
Mausoleo di Galla Placidia: Volta Stellata, il Buon Pastore.  
Basilica di Sant'Apollinare Nuovo: Palatium di Teodorico e Porto di Classe (damnatio memoriae, prospettiva ribaltata).  
Basilica di San Vitale: Giustiniano e il suo seguito, Teodora e la sua corte  
Caratteri dell'arte bizantina: simbolismo, ieraticità, preziosismo, bidimensionalità  
Tecnica del mosaico

### **- ARTE LONGOBARDA**

Altare del Duca Ratchis

### **- ARTE ROMANICA**

#### Architettura romanica

Caratteri generali della chiesa romanica, la volta a crociera, la campata e la nuova organizzazione modulare dello spazio sacro.  
Alcuni esempi di architettura romanica in Italia: il romanico lombardo (Basilica di Sant'Ambrogio a Milano), il romanico padano (Cattedrale di San Geminiano a Modena), il romanico toscano (Battistero di San Giovanni a Firenze).

#### Scultura romanica

Wiligelmo, Storie della Genesi del duomo di Modena

#### Pittura romanica.

Iconografia della croce: Christus triumphans e Christus patiens.

### **- ARTE GOTICA**

#### Pittura gotica

La rivoluzione giottesca: verosimiglianza, tridimensionalità, espressività, chiaroscuro, prospettiva intuitiva.

Storie di San Francesco ad Assisi: Il dono del mantello, Il presepe di Giotto, Predica davanti a Onorio III

Storie di Cristo nella Cappella degli Scrovegni a Padova: Compianto sul Cristo morto

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Riflessioni sull'art.9 della Costituzione.

Concetto di tutela, patrimonio, "museo diffuso".

Il ruolo della "comunità" nell'azione di salvaguardia e di valorizzazione del nostro patrimonio culturale: "educare per proteggere".

"Saccheggi, traffici illeciti e recuperi dei reperti archeologici": Cratere a figure rosse raffigurante *Il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte*; Scavi clandestini di Morgantina; *Triade capitolina*; *Atleta di Fano* (lavoro di approfondimento a cura degli studenti).