



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2024/2025

DOCENTE: Prof. Manisco Edoardo

MATERIA: Lingua italiana

INIDIRIZZO DI STUDIO: LES

CLASSE: I I **SEZIONE:** P

Obiettivi didattici	
Competenze	Collaborare in modo guidato alla realizzazione di presentazioni e attività di gruppo (ad esempio, esposizioni sui capitoli dei <i>Promessi Sposi</i> , presentazioni sui libri letti in classe), utilizzando strumenti digitali (PowerPoint, Canva, ecc.) per la ricerca e la comunicazione dei contenuti; sviluppare un primo pensiero critico nella lettura e nel commento dei testi letterari, con la guida del docente, imparando a esprimere giudizi personali motivati e coerenti con l'analisi svolta in classe; individuare legami tra letteratura e attualità, soprattutto a partire da letture moderne o da attività come il dibattito su temi contemporanei, cogliendo la continuità di alcuni temi universali; comunicare in modo adeguato in contesti scolastici diversi (dibattito, relazione, esposizione orale), adattando il linguaggio in base al registro richiesto (colloquiale, riflessivo, argomentativo, descrittivo); utilizzare strumenti visivi come mappe concettuali e schemi per organizzare e sintetizzare contenuti complessi (analisi dei personaggi manzoniani, struttura dell' <i>Eneide</i> , analisi retorica del testo poetico, ecc.).
Abilità	Analizzare testi letterari semplici e mediamente complessi (testi poetici appartenenti a varie epoche, l' <i>Eneide</i> , passi dei <i>Promessi Sposi</i>), riconoscendo temi principali, significato complessivo, strutture e scelte stilistiche, con particolare attenzione alle figure retoriche e al lessico; contestualizzare le opere studiate nei relativi periodi storici e culturali, stabilendo connessioni interdisciplinari; produrre testi scritti (con attenzione crescente al registro, l'ortografia e la punteggiatura) e orali coerenti e coesi, utilizzando un lessico appropriato e strutture argomentative efficaci; partecipare attivamente alle lezioni ordinarie, alle discussioni e ai dibattiti, esprimendo opinioni motivate e rispettando le idee altrui; applicare le conoscenze grammaticali (analisi logica e del periodo) a testi di vario tipo, potenziando la consapevolezza sintattica e le competenze metalinguistiche.
Conoscenze	Conoscere gli elementi fondamentali dell' <i>Eneide</i> (biografia dell'autore, trama, struttura, temi principali); avere chiara cognizione dei concetti di base del testo poetico (parola denotativa/connotativa, metrica, schemi rimici, enjambement, figure retoriche di posizione, significato e suono); sviluppare le conoscenze relative al testo de <i>I Promessi Sposi</i> (biografia dell'autore, struttura del romanzo, narratore, contesto, personaggi, la scelta del romanzo storico, l'espedito del finto manoscritto); conoscere in modo puntuale le regole grammaticali e sintattiche della lingua italiana.
Spazi e strumenti	
Aula; quaderno degli appunti; libri di testo; LIM; materiali forniti dal docente sul registro Argo; PowerPoint; file multimediali (video, film, documentari); kahoot.	
Metodologie	
Lezioni frontali partecipate; laboratori di scrittura; presentazioni PowerPoint; cooperative learning; analisi guidate dei testi.	
Modalità di verifica	
Verifiche orali; presentazioni a piccoli gruppi; temi; verifiche scritte con domande aperte.	

Criteri di valutazione
Griglie di valutazione approvate dal dipartimento di Lettere.

PROGRAMMA:**EPICA:**

- Informazioni biografiche su Virgilio; le opere principali e il legame con la politica di Ottaviano; il concetto di pietas;
- *Eneide*: caratteristiche, trama generale; struttura; il ruolo di Venere e Giunone, funzione dell'invocazione alla Musa; funzione dello stile epistolare; la composizione dell'opera e le incongruenze dovute alla mancata revisione; lettura e analisi del Proemio, passi scelti dei libri I; IV.

GRAMMATICA:

- Predicativi del soggetto e dell'oggetto;
- Analisi logica;
- Analisi del periodo: principali informative, esclamative, volitive, desiderative e interrogative; coordinata copulativa, disgiuntiva, avversativa, esplicativa, conclusiva, correlativa; subordinate implicite e esplicite, complete soggettive e complete oggettive; complete dichiarative e complete interrogative indirette; relative temporali, finali, causali, concessive, consecutive; circostanziali, finali, causali, temporali; locativa, modale, strumentale, concessiva.

TESTO POETICO:

- Introduzione al testo poetico: parola denotativa e parola connotativa;
- Gli schemi rimici;
- Rime interne; rime al mezzo; rime ipermetre;
- Rime imperfette: consonanza, assonanza;
- L'enjambement;
- Figure retoriche di suono, ordine e significato;
- Lettura, commento e analisi retorica dei seguenti testi poetici (alcuni dei quali in sede di verifica orale):
- *L'Aquilone*, G. Pascoli;
- *La guazza*, G. Pascoli;
- *La mia sera*, G. Pascoli;
- *Sogno*, G. Pascoli;
- *Sere di Liguria*, V. Cardarelli;

- *Veglia*, G. Ungaretti;
- *La pioggia nel pineto*, G. D'Annunzio;
- *Cigola la carrucola del pozzo*, E. Montale;
- *Estate*, A. Jozsef;
- Versi scelti dalla *Gerusalemme liberata*, T. Tasso;
- Versi scelti da *Pianissimo*, C. Sbarbaro;
- Versi scelti dal canto V del *Purgatorio* dantesco;
- Versi scelti di *All'Italia*, G. Leopardi;
- *Coinquilina poesia*, V. Lamarque;

Alessandro Manzoni, I Promessi Sposi:

- Vita di Manzoni;
- La commissione per la lingua e i mezzi per diffonderla;
- Le idee centrali del romanticismo; lettera a Cesare d'Azeglio sul romanticismo;
- Le tragedie manzoniane;
- Le tre edizioni del romanzo;
- L'espedito del finto manoscritto;
- Il problema della lingua;
- Il narratore;
- La scelta del romanzo storico;
- Il sistema sociale del '600: oppressi e oppressori;
- Personaggi piatti e personaggi a tutto tondo;
- La provvida sventura;
- Lettura di passi scelti dei capitoli dall'I al XXXII;
- La classe espone in piccoli gruppi creativi i capitoli dal XXI al XXV.
- Visione del film a puntate I Promessi Sposi (1989).

LABORATORIO DI SCRITTURA:

- Lettura e riflessione su Erri de Luca, *Il pannello* (con attività di analisi logica);

- Scrittura riflessiva a seguito della visione del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* (con dibattito in classe sul tema del bullismo);
- Laboratorio di scrittura creativa: progettazione, stesura e revisione testuale; i registri linguistici;
- Tema: il fenomeno dell'Hikikomori e le dipendenze.

EDUCAZIONE CIVICA

- Il fenomeno dell'Hikikomori e le dipendenze: lettura in classe del libro *Il giovane caimano* di Domenico Varipapa.

LETTURE:

- *Uomini e topi*, John Steinbeck (con presentazione PowerPoint eseguite dagli studenti);
- *Il giovane caimano*, Domenico Varipapa.
- Lista di libri proposti per le vacanze estive:
 - *La peste*, Albert Camus;
 - *Diario di scuola*, D. Pennac;
 - *Cecità*, José Saramago;
 - *La solitudine dei numeri primi*, Paolo Giordano;
 - *Follia*, Patrick McGrath;
 - *Il deserto dei tartari*, Dino Buzzati;
 - *Le otto montagne*, Paolo Cognetti;
 - *Shutter island*, Dennis Lehane;
 - *Il cacciatore di aquiloni*, Khaled Hosseini;
 - *Il buio oltre la siepe*, Harper Lee.
 - *1984*, G. Orwell;
 - *La fattoria degli animali*, G. Orwell;
 - *Mio fratello rincorre i dinosauri*, Giacomo Mazzariol;
 - *Orgoglio e Pregiudizio*, J. Austen.