



Programma svolto di ITALIANO
Prof.ssa Maria Teresa Gennaro
Classe 2OSu
a. s. 2024/2025

Libri di testo: Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota, *La forza delle parole*, B. Mondadori.
Paolo Ferratini, Chiara Dini, *I giorni che verranno*, (Poesia e Teatro, Epica) Loescher Editore.

Contenuti (i testi e i materiali non presenti sui libri di testo sono stati condivisi con gli studenti tramite il registro elettronico):

Eneide:

Virgilio e l'*Eneide*: struttura e tematiche.

Eneide: chi è Enea e qual è la sua missione. Presentazione generale dell'*Eneide*, caratteri di Enea; il finale “senza trionfo” del poema; la concezione e le metafore dell'amore nell'episodio di Didone.

Lettura e analisi di *Eneide* I 1-7, II 707-804, IV 1-55 e 584-624, XII 887-965.

Grammatica:

Ripasso e potenziamento di: punteggiatura, elementi fondamentali della sintassi della frase semplice (elementi studiati nella prima classe).

I connettivi e le formule di raccordo.

Le parole per “dire”. Il “tu” generico e come evitarlo.

Elementi fondamentali di sintassi della frase complessa: il periodo, proposizioni indipendenti e dipendenti, la coordinazione e la subordinazione, principali, coordinate e subordinate, le incidentali, le forme di coordinazione e di subordinazione, le proposizioni implicite ed esplicite, l'uso delle proposizioni subordinate implicite, i gradi di subordinazione; le proposizioni subordinate soggettive e oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali, consecutive, modali, concessive, temporali, avversative, comparative, condizionali, il periodo ipotetico.

Analisi del testo poetico:

Cos'è un testo letterario e un testo poetico.

Elementi di analisi del testo poetico: la struttura grafica della poesia; la metrica, il verso, tipi di versi e numeri di sillabe, parole piane tronche sdruciole, le sillabe metriche, le figure metriche (dieresi e sineresi, dialefe e sinalefe), la divisione in sillabe metriche; la classificazione dei versi, i versi piani, tronchi e sdruciole, i versi fondamentali della poesia italiana, versi sciolti e liberi, le strofe e i tipi di strofa, i tipi di rima; l'enjambement; consonanza e assonanza; il sonetto; il timbro e l'aspetto fonico di una poesia; autore e io lirico; il significato connotativo e denotativo; polisemia; l'importanza del titolo e della punteggiatura in una poesia.

Come fare la parafrasi.

Le figure retoriche: iperbato, anastrofe, similitudine, metafora, onomatopea, personificazione, allitterazione, apostrofe, sinestesia, anafora, ossimoro, antifrasi, litote, antonomasia, chiasmo, antitesi, iperbole.

Il significato letterale e profondo delle poesie.

Lettura e analisi metrica di: Saba, *Città vecchia*.

Lettura, parafrasi e analisi di: U. Saba, *Ulisse*; G. Pascoli, *Lavandare*, *Tuono*, *Temporale*, *Il lampo*, *Patria*, *Novembre* (da *Myrica*); G. Pascoli, *La mia sera* e *Nebbia* (da *Canti di Castelvecchio*); G. Ungaretti, *Fratelli* e

Soldati (da *L'Allegria*); F. Petrarca, *Pace non trovo* (dal *Canzoniere*) E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale* (da *Satura*); Auden, *Funeral blues*.

Elementi essenziali della poetica, temi e stile di Pascoli.

A. Manzoni, *I promessi sposi*:

Manzoni: ripasso della definizione di romanzo, caratteri del romanzo storico; elementi essenziali della vita di Manzoni; prima definizione di Illuminismo.

I promessi sposi: presentazione generale, ambiente e luogo, ricostruzione storica, verosimile e vero; Dio e la prospettiva religiosa, il manoscritto dell'Anonimo; Gonin e il romanzo illustrato; analisi di alcuni disegni; funzione delle digressioni.

L'intreccio del romanzo, l'ambientazione storica e geografica.

Lettura in classe con la spiegazione del docente di parti dei capitoli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 19 (righe 276-385), 20 (righe 1-65).

Laboratorio di scrittura sul personaggio della Monaca di Monza (svolto in classe sotto la guida del docente), sulla complessità morale della monaca e sull'attualità del suo dramma:

- Riflessione e analisi del personaggio
- Stesura delle scalette (lavoro svolto in gruppi)
- Stesura individuale del testo argomentativo

Analisi del testo teatrale:

L'evento teatrale; la struttura e le caratteristiche fondamentali del testo teatrale (atti e scene, i personaggi, le battute e le didascalie); il testo teatrale e lo spettacolo teatrale; la messa in scena.

Lettura e analisi di parti di Aristofane, *Lisistrata*.

Scrittura:

Il tema espositivo e d'attualità, il testo argomentativo e il tema argomentativo, parafrasi, riassunti, analisi del testo poetico e del testo narrativo (*I promessi sposi* di Manzoni), testi di diversa tipologia.

Lettura integrale di A. Bennett, *La sovrana lettrice*.

Luogo e data

Firenze, 05 giugno 2025

L'insegnante
Maria Teresa Gennaro