



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Anno scolastico 2024/2025**

**Classe 2° L - Liceo Internazionale**

**Docente: Federica Borghesi**

### **Testi in adozione:**

Luca Serianni, *Le parole sono idee*, B. Mondadori Paolo Ferratini, *I giorni che verranno*, Loescher Editore

Daniela Ciocca-Tina Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori scuola

*I promessi sposi*, edizione consigliata Daniela Ciocca-Tina Ferri, A. Mondadori scuola

Altri materiali didattici: *fotocopie fornite in classe, video, podcast, materiale iconografico.*

### **MODULO LINGUISTICO**

Morfologia: il pronome relativo; i pronomi, gli aggettivi e gli avverbi interrogativi;

Analisi del periodo

La frase indipendente e le varie tipologie

La congiunzioni subordinanti e coordinanti

Le tipologie di frasi coordinate: riconoscimento e uso

Le subordinate: distinzione tra circostanziali, attributive e complete

Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta

Le attributive: la frase relativa

Le circostanziali: causale, temporale, finale, consecutiva, modale, strumentale, concessiva, periodo ipotetico (tre tipologie).

### **MODULO LETTERARIO: L'EPICA**

L'epica letteraria; L'*Eneide*: Virgilio e il poema di Enea; La composizione; La trama; Tradizione e innovazione; La struttura; le forme; L'enciclopedia culturale; I personaggi.

L'*Eneide*: Virgilio e il poema dell'*epos* romano; l'antefatto; la trama; il protagonista; lo stile.

*Il proemio e l'ira di Giunone*, I, vv. 1-33

*La tempesta*; I, vv. 81-123;

*Didone accoglie i profughi e il banchetto*, I, vv.695-756;

*La caduta di Troia*, II, vv. 1-56; 199-249;

*La morte di Priamo*, II, 486-566;

*La passione di Didone* IV, vv. 1-55; 68-89;

*Il suicidio di Didone*, IV, vv. 584-671;

*Negli Inferi*, VI, vv. 264-476;

*La celebrazione di Augusto*, VI, vv. 788-853;

*La spedizione di Eurialo e Niso*, IX, vv. 176-448;

*La morte di Pallante*, X, vv. 439-509;

*Il duello tra Enea e Turno*, XII, vv. 614-951;

*Il giuramento di Giove e Giunone*, XII; vv. 805-826.

Approfondimenti sul manuale:



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Approfondimenti caricati sulla piattaforma (video o podcast) o consegnati in fotocopia:

G. Guidorizzi, *Pater. Stranieri si è sempre; Humilis Italia. La gente del fiume e del bosco*, da *Enea lo straniero. Le origini di Roma*,; A. Marcolongo, *La lezione di Enea*; Antonio Scurati, *Nella fuga di Enea c'è la nostra salvezza: nel mito la condizione umana durante la pandemia*, in "Corriere della Sera"; M. Bettini, stralci da *Homo sum*; M. Bubola, *Eurialo e Niso*, da *Storie d'Italia*, L. Capuzzi, in "Avvenire" 11 marzo 2024, *Robi Damelin-Laila al Sheik, I nostri figli uccisi ebrei e palestinesi. Basta odio*,

Percorso tematico: *Lo straniero nell'Eneide di Virgilio. Spunti di riflessione sui diritti umani tra antichità e contemporaneità.*

## **MODULO LETTERARIO: IL ROMANZO**

La nascita del romanzo moderno: tappe storiche e statuto del genere

Caratteri distintivi del romanzo storico.

La poetica di Manzoni: La *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*

Lettura integrale de *I promessi sposi* con approfondimenti tratti da *I promessi sposi*, edizione consigliata Daniela Ciocca-Tina Ferri, A. Mondadori scuola

Approfondimenti

Estratti caricati sulla piattaforma e/o consegnati in fotocopia:

R. Petri, *La violenza sulle donne. Lucia e Gertrude*; R. Luperini, *Gli umili e la parola scritta*; Brunori Sas, *Don Abbondio*; L. Sciascia, *Il vero vincitore dei Promessi sposi è Manzoni*, da *Goethe e Manzoni*, in *Cruciverba 1983*, estratto da L. Pirandello, *L'umorismo*.

## **MODULO LETTERARIO: IL TEATRO**

Le forme della prosa: il testo narrativo e il testo teatrale

Lo spazio teatrale: breve storia della sua evoluzione

Breve storia del teatro occidentale con particolare approfondimento sul teatro classico

Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina

La tragedia: gli ideali della tragedia attica, il teatro greco, la rappresentazione e gli attori tragici

La commedia latina

L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento

Lecture integrali delle seguenti opere:

Sofocle, *Antigone*

La classe ha assistito a tre spettacoli presso il Teatro della Pergola:

C. Goldoni, *La locandiera*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

G. Verga, *Storia di una capinera*

La classe ha aderito al progetto *Atto I* proposto dal Teatro della Pergola.

Approfondimenti:

R. Lauriola, *Antigone, la ricezione di un classico*, in <https://mediaclassica.loescher.it>, *Antigone. Il potere della scelta solitaria*, in <http://storicang.it/>, *Pirandello: cosa ci dicono ancora i classici*; G. Vitale, *Sulla spiaggia di Cutro siamo tutti Antigone*; Il tempo e la storia: Carlo Goldoni

## **MODULO LETTERARIO: LA POESIA**

Caratteristiche del genere poesia

Significante e significato



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



La denotazione e la connotazione

Autore, io lirico e interlocutore

La poesia lirica

La struttura e il ritmo de versi

la metrica e il verso

i versi della tradizione italiana

sillabe grammaticali e sillabe metriche

figure metriche di fusione e scissione

Le rime, le strofe e i tipi di componimento

La rima e la sua funzione

Rime perfette e schemi

La strofa

I principali tipi di strofa

I tipi di componimento: il sonetto

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia iperbole, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, litote, personificazione, apostrofe

Le figure retoriche di ordine: anastrofe, iperbato, anafora, antitesi, chiasmo, climax, ipallage, enumerazione, ellissi

Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea

Procedure di analisi testuale: parafrasi, sintesi, analisi

Testi analizzati per le tecniche:

M. W. A. Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia*

M. Gualtieri, *Bambina mia*

G. Pascoli, *Lavandare*

G. Pascoli, *L'assiuolo*

G. Pascoli, *Il tuono*

Percorso tematico: La gioia di vivere

Orazio, *Carpe diem*

P. Neruda, *Ode al giorno felice*

S. Penna, *Io vivere vorrei...*

M. Gualtieri, *La piscina*

Come si studia un autore: Alda Merini

La vita; L'opera

*Sono nata il ventuno a primavera*

*Al cancello si aggruppano le vittime*

*L'uccello di fuoco*

*Lascio a te queste impronte sulla terra*

*I poeti lavorano di notte*

Approfondimenti:

Film su Alda Merina, *Folle d'amore* e docufilm *Delirio amoroso*

**Lettura integrale dei seguenti romanzi**

F. D'Adamo, *Antigone sta nell'ultimo banco*

V. Ardone, *Grande Meraviglia*

D. Mencarelli, *Tutto chiede salvezza*

L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*

G. Verga, *Storia di una capinera*

E. Wiesel, *La notte*

C. Goldoni, *La locandiera*



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Sofocle, *Antigone*  
E. Wiesel, *La notte*

### **Laboratorio di scrittura e altre attività:**

Sono stati realizzati video in cui gli studenti (individualmente o a coppie) hanno rielaborato i contenuti del percorso di studio con particolare attenzione alle tecniche dell'intervista e della riscrittura; si è lavorato sulle seguenti tipologie di testo:

consolidamento dell'analisi narratologica affrontata l'anno precedente

analisi del testo poetico e drammatico;

testo espositivo-argomentativo;

parafrasi.

### **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

*I "diritti" dello straniero nell'Eneide di Virgilio;*

*La discriminazione di genere e l'emancipazione femminile nella lingua, V. Gheno, La lingua italiana è sessista?*

Attività per classi parallele (2L e 2 G), debate sul "donabbondismo": *Don Abbondio colpevole o innocente?*

Firenze 04/06/2024

Prof.ssa Federica Borghesi