

Liceo Statale "Niccolò Machiavelli" - Firenze

Programma svolto di ITALIANO

Prof.ssa Gerarda Laurenza

Classe II H LES - a. s. 2024/2025

Libri di testo:

- Sensini Marcello, Datemi le parole. Strumenti per conoscere e usare l'italiano/Biennio, A. Mondadori Scuola.
- Damele Franzi, Riflessi narrativa poesia teatro, Loescher Editore.
- Alessandro Manzoni, Promessi sposi, A. Mondadori Scuola.

Contenuti (i testi e i materiali non presenti sui libri di testo sono stati condivisi con gli studenti tramite il registro elettronico):

Eneide:

Virgilio e l'*Eneide*: struttura e tematiche, stile.

Eneide: chi è Enea e qual è la sua missione. Presentazione generale dell'*Eneide*, caratteri di Enea; il finale "senza trionfo" del poema; la concezione e le metafore dell'amore nell'episodio di Didone.

Lettura e analisi di *Eneide* I 1-7, IV 1-55 e 584-629, VI 295-332 e 450-476, XII 887-952.

Grammatica:

Ripasso e potenziamento di: punteggiatura, elementi fondamentali della sintassi della frase semplice (elementi studiati nella prima classe); come si scrivono i titoli.

I connettivi e le formule di raccordo.

Elementi fondamentali di sintassi della frase complessa: il periodo, proposizioni indipendenti e dipendenti, la coordinazione e la subordinazione, principali, coordinate e subordinate, le incidentali, le forme di coordinazione e di subordinazione, le proposizioni implicite ed esplicite, l'uso delle proposizioni subordinate implicite, i gradi di subordinazione; le proposizioni subordinate soggettive e oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali, consecutive, strumentali, concessive, temporali.

Ipotassi e paratassi.

Analisi del testo poetico:

Cos'è un testo letterario e un testo poetico.

Elementi di analisi del testo poetico: la struttura grafica della poesia; la metrica, il verso, tipi di versi e numeri di sillabe, parole piane tronche sdrucciole, le sillabe metriche, le figure metriche (dieresi e sineresi, dialefe e sinalefe), la divisione in sillabe metriche; la classificazione dei versi, i versi piani, tronchi e sdruccioli, i versi fondamentali della poesia italiana, versi sciolti e liberi, le strofe e i tipi di strofa, i tipi di rima; l'enjambement; consonanza e assonanza; il sonetto; il timbro e l'aspetto fonico di una poesia; autore e io lirico, l'interlocutore di una poesia; il significato connotativo e denotativo; polisemia; l'importanza del titolo e della punteggiatura in una poesia.

Come fare la parafrasi.

Le figure retoriche: iperbato, anastrofe, similitudine, metafora, onomatopea, personificazione, allitterazione, apostrofe, sinestesia, anafora, ossimoro, antifrasi, litote, antonomasia, antitesi, iperbole, climax, prosopopea, sineddoche.

Il significato letterale e profondo delle poesie.

Lettura e analisi metrica di: Saba, *Città vecchia*.

Lettura, parafrasi e analisi di: U. Saba, *Ulisse*; Cardarelli, *Gabbiani*; G. Pascoli, *Tuono, Temporale, Il lampo, L'assiuolo, Patria, Novembre* (da *Myricae*); G. Pascoli, *Nebbia* (da *Canti di Castelvecchio*); G. Ungaretti, *Veglia* (da *L'Allegria*); Quasimodo, *Uomo del mio tempo*; E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale* (da *Satura*); Prévert, *I ragazzi che si amano*; Alcmene, *Notturmo*.

Elementi essenziali della poetica, temi e stile di Pascoli.

A. Manzoni, *I promessi sposi*:

Manzoni: ripasso della definizione di romanzo, caratteri del romanzo storico; elementi essenziali della vita di Manzoni; tratti essenziali del pensiero di Manzoni.

I promessi sposi: presentazione generale, ambiente e luogo, ricostruzione storica, verosimile e vero; Dio e la prospettiva religiosa, il manoscritto dell'Anonimo; Gonin e il romanzo illustrato; analisi di alcuni disegni; funzione delle digressioni.

L'intreccio del romanzo, l'ambientazione storica e geografica.

Lettura in classe con la spiegazione del docente di parti dei capitoli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 21, 23, 28, 30, 31, 38.

Analisi del testo teatrale:

L'evento teatrale; la struttura e le caratteristiche fondamentali del testo teatrale (atti e scene, i personaggi, le battute e le didascalie); il testo teatrale e lo spettacolo teatrale; la messa in scena.

Lettura e analisi di parti di Shakespeare, *Romeo e Giulietta* (parte di pp. 493-495)

Scrittura:

Il tema espositivo e d'attualità, il testo argomentativo e il tema argomentativo, parafrasi, riassunti, analisi del testo poetico e del testo narrativo (*I promessi sposi* di Manzoni), testi di diversa tipologia.

Lettura integrale di A. Bennett, *La sovrana lettrice*; Gheno, Mastroianni, *Tienilo acceso*, Longanesi.

Data

Firenze, 09/06/2025

L'insegnante

Gerarda Laurenza