



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale



## PROGRAMMA DI ITALIANO

PROF.SSA F. CURTI

CLASSE II E

A.S.2024/2025

### LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene*, vol. 2, ed. Einaudi Scuola

D.Ciocca, T.Ferri, *Il nuovo Narrami o musa, (II edizione)*, ed. Mondadori Scuola

A. Manzoni, *I promessi sposi* (versione integrale consigliata a cura di C. Bologna e P. Rocchi, ed. Loescher)

M. Sensini, *Datemi le parole*, ed. Mondadori Scuola

### TEATRO

- Cos'è il teatro: evoluzione delle forme e delle rappresentazioni teatrali. La nascita del teatro, gli edifici teatrali in Grecia e a Roma. La storia del genere. Tragedia e commedia. Com'è fatto un testo teatrale. W. Shakespeare, *Amleto*, (atto III, scena I); *Romeo e Giulietta* (atto V, scena III); *Macbeth* (atto I, scena VII; atto IV, scena I); L. Pirandello, *Il giuoco delle parti*. Come si scrive la recensione di uno spettacolo teatrale. La commedia. La tragedia.
- Lettura integrale di:
  - C. Goldoni, *La locandiera*
  - Verga *Storia di una capinera*
  - Pirandello *Il fu Mattia Pascal*
- Lettura integrale a scelta di:
  - Molière, *Il misantropo*
  - Pirandello *Sei personaggi in cerca di autore*
  - Beckett *Aspettando Godot*
- Una tragedia/dramma scelti tra Sofocle, *Antigone*, *Edipo re*; Euripide, *Medea*; H. Ibsen, *Casa di bambola*.

La classe ha aderito al progetto scuola del Teatro della Pergola assistendo a:

Goldoni "La Locandiera", Verga "Storia di una capinera", Pirandello "Il fu Mattia Pascal"; ha visitato il teatro e il Museo della Pergola; ha partecipato alla rassegna teatrale "Kairos, il tempo opportuno" al teatro romano di Fiesole. E' stato proiettato in classe il film: "Shakespeare in love"

### POESIA

- L'analisi del testo poetico. Le caratteristiche del testo poetico: verso, rime, strofa, il ritmo, gli accenti, le figure retoriche. Le strofe, il sonetto. Le parole chiave, il registro linguistico. Piano connotativo e denotativo. La parafrasi e il commento.
- F. De Andrè "La canzone di Piero"
- G. Pascoli, *Sera d'ottobre*; *Lavandare*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*.

- F. Petrarca, *Solo et pensoso*
- V. Sereni, *Le mani*
- Catullo, carme 101 "In morte del fratello"
- U. Foscolo, *Alla sera; In morte del fratello Giovanni*.
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*.
- La poesia d'amore: Saffo "A me pare uguale agli dei", Catullo "Viviamo, mia Lesbia, e amiamo" E. Dickinson "Fai ch'io per te sia l'estate", N. Hikmet "I tuoi occhi", U. Saba "A mia moglie", Montale "Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale".

### EPICA

Introduzione all'Eneide e al programma Augusteo. La biografia di Virgilio

- Il Proemio del poema
- La tempesta
- Didone accoglie i profughi
- L'inganno del cavallo
- La morte di Laocoonte
- La notte dell'incendio
- Ettore appare a Enea
- La morte di Priamo
- Creusa
- Polidoro
- Organizzazione della caccia e incontro con Didone
- Il dialogo tra Enea e Didone
- Disperazione e morte di Didone
- La discesa agli Inferi
- L'incontro con Anchise
- La morte di Pallante
- Eurialo e Niso
- Enea affronta Lauso e Mezenzio
- La morte di Camilla
- Enea e Turno

### I PROMESSI SPOSI:

- Il romanzo storico
- Biografia di Alessandro Manzoni
- La poetica del Manzoni
- Lettura e commento dei capp. I -XXXI di *I promessi sposi*.

### GRAMMATICA:

- La frase complessa o periodo
- La proposizione principale
- La coordinazione

- La subordinazione
- Le subordinate complete
- Le subordinate relative
- Le proposizioni circostanziali: temporali, causali, finali, concessive, avversative
- La pianificazione e la stesura di un testo; la scaletta e la mappa concettuale
- Il testo argomentativo; la relazione, recensione.

Firenze, 10 giugno 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fulvia Osti'. The script is cursive and fluid, with the first name 'Fulvia' and the last name 'Osti' clearly distinguishable.

L'INSEGNANTE