

	<p align="center"><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b>  <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a>  Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  Liceo Internazionale Scientifico  Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  tel. 055-2396302 - fax 055-219178  e-mail: <a href="mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com">liceomachiavelli.firenze@gmail.com</a> - PEC:  <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	---	---

**Liceo "Niccolò Machiavelli"- Firenze -**  
Prof.ssa M. Federica Palla

**Anno scolastico 2024 - 2025**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
Classe 2D - Indirizzo Internazionale Linguistico -

**GRAMMATICA ED ABILITA' LINGUISTICO-TESTUALI**

Testo in adozione: L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, *Le parole sono idee*.  
Grammatica - Lessico - Scrittura. B. Mondadori 2020, volume unico.

Il periodo e la sua struttura

- Proposizioni e periodi: frasi semplici e frasi complesse (periodi). Le frasi indipendenti in base al significato: enunciative, interrogative dirette, esclamative, volitive, desiderative.
- I tipi di proposizioni nel periodo: principali, coordinate, subordinate, incidentali. Come impostare l'analisi del periodo e la sua rappresentazione grafica.
- La coordinazione o paratassi. I rapporti di coordinazione e le congiunzioni coordinanti: copulative; avversative; disgiuntive; conclusive; esplicative; correlative; asindeto e polisindeto.
- La subordinazione o ipotassi. Forma esplicita ed implicita e loro uso. Gradi e classificazione delle subordinate: complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette), relative (restrittive, descrittive, improprie); chiarimenti sull'uso corretto del pronome relativo in base alla funzione sintattica.
- Le subordinate complementari indirette (circostanziali o avverbiali): temporali, causali, finali, consecutive, comparative, concessive, modali, condizionali e periodo ipotetico. Il discorso diretto e indiretto: cambiamenti e vincoli nell'uso verbale, pronominale, ecc., nel passaggio dal primo al secondo.

**NARRATIVA e POESIA**

Didattica della lettura e dell'analisi testuale: Analisi del testo narrativo e poetico, nei vari aspetti strutturali, tematici ed espressivi: gli alunni sono stati guidati, con apposite esercitazioni sui testi di seguito indicati, a una lettura consapevole delle diverse specificità testuali e delle relative tecniche espressive e di analisi.

## NARRATIVA

A. MANZONI: bio-bibliografia ragionata, in rapporto al contesto storico-letterario dell'Autore.

Introduzione a *I promessi sposi*: il genere del romanzo storico (origini, diffusione e caratteristiche) e le ragioni dell'ambientazione nel Seicento; genesi e redazioni del romanzo; struttura, macro-sequenze, trama e "sugo della storia". Poetica e stile dell'Autore.

L'espedito del ritrovamento dello "scartafaccio" seicentesco e il problema della sua riscrittura: la questione della lingua nel tempo e la soluzione manzoniana (cenni).

Lettura integrale dei capp. I-VIII; IX-X, con approfondimento sulla storia di Gertrude nel "Fermo e Lucia"; XVII; XIX-XXI; sintesi ragionata di raccordo per i capitoli intermedi.

## POESIA

Attività guidate su materiali forniti dal docente e sul testo in adozione:

G. GUIDORIZZI - A. RONCORONI - B. GALLI, *Sirene*. Poesia e Teatro, Einaudi scuola, 2017

### La struttura del verso

- Il verso e le sillabe metriche: che cos'è la metrica; sillabe grammaticali e sillabe metriche. Figure metriche di fusione (sinalefe, sineresi) e di scissione (dialefe, dieresi). Elisione e troncamento.
- La classificazione dei versi in piani, tronchi, sdruccioli. I versi fondamentali della poesia italiana: bisillabo, trisillabo, quadrisillabo, quinario, senario, settenario, ottonario, novenario, decasillabo, endecasillabo; versi doppi.
- Accenti e ritmo: accenti tonici e accenti ritmici; la posizione degli accenti e gli effetti ritmici. Le pause: cesura ed *enjambement*; i possibili effetti sul significato.

### La struttura del testo poetico

- Le rime: le rime perfette e imperfette, e la loro rilevanza sul ritmo e sul significato. Le rime imperfette: assonanza, consonanza, rima al mezzo, rima interna, rima ipermetra.
- Gli schemi delle rime: rime baciato, alternate, incrociate, incatenate, invertite, replicate. Versi sciolti e versi liberi nella metrica moderna e contemporanea.
- Le strofe: le principali strofe nella tradizione letteraria italiana: distico, terzina, quartina, sestina, ottava; le strofe libere.
- Le forme poetiche: struttura e persistenza del sonetto nella tradizione letteraria italiana.

### Le figure retoriche

- Le figure retoriche in poesia: la classificazione in base alla loro funzione e caratteristiche d'uso.
- Le figure retoriche del suono: rime e rime imperfette; allitterazione; paronomasia; onomatopea (proprie ed improprie); il fonosimbolismo e la valenza suggestiva dei suoni.
- Le figure retoriche dell'ordine (o della costruzione o posizione sintattica): inversione (anastrofe e iperbato); chiasmo; parallelismo; anafora; epifora; anadiplosi; climax (ascendente o discendente); ellissi; ipallage.
- Le figure retoriche del significato: similitudine; metafora; metonimia; sineddoche; sinestesia; antitesi; ossimoro; iperbole; personificazione; perifrasi; antonomasia; reticenza; litote.

### I temi

- Poeti "facili" e poeti "difficili": la comprensione letterale e profonda di un testo poetico.
- Come individuare il tema di una poesia attraverso i quattro indicatori principali: titolo, parole-chiave, campi semantici ricorrenti, riferimenti simbolici.

Didattica della scrittura: Parafrasi e analisi di un testo poetico (campi semantici, nuclei tematici e peculiarità stilistico-espressive). Esercitazioni sui seguenti testi:

G. LEOPARDI, *Alla luna*  
 G. LEOPARDI, *L'infinito*  
 G. CARDUCCI, *San Martino*  
 G. CARDUCCI, *Pianto antico*  
 G. CARDUCCI, *Mezzogiorno alpino*  
 G. CARDUCCI, *Traversando la Maremma toscana*  
 G. D'ANNUNZIO, *La pioggia nel pineto*  
 V. SERENI, *Ahimè, come ritorna*  
 F. PETRARCA, *Solo et pensoso*  
 F. PETRARCA, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*  
 U. FOSCOLO, *A Zacinto*  
 G. PASCOLI, *Novembre*  
 S. QUASIMODO, *Alle fronde dei salici*  
 G. GOZZANO, *La differenza*  
 G. NANNINI, *Fotoromanza*  
 F. ROMAGNOLI, *Strada*

## EPICA

Testo in adozione: S. DAMELE - T. FRANZI, *L'eredità dei giganti. L'epica classica e le origini della nostra cultura*. Loescher, 2011

## ENEIDE

Virgilio: bio-bibliografia ragionata, in rapporto al tempo e alla politica culturale augustea.

Il poema dell'*epos* romano: concezione e struttura dell'opera; argomento, antefatto e trama; collegamenti ai poemi e modelli omerici.

I personaggi principali ed il protagonista: novità di temi e di valori; Enea nel racconto omerico e virgiliano: una nuova immagine di eroe. E. CANTARELLA: Achille, Odisseo, Enea, ovvero l'egoismo, l'intelletto, l'altruismo. I personaggi dell'affetto familiare, della sofferenza e dell'ardore giovanile. La geografia dell'Eneide: il viaggio di Enea fino alle coste laziali.

Lo stile dell'opera e la tipologia del narratore.

Lettura e analisi dei seguenti passi antologici, con relative letture di approfondimento:

- *Proemio*, I, vv. 1-33: Il proemio dei poemi epici, e le novità dell'Eneide.
- *Giunone scatena la tempesta*, I, vv. 102-158: un esordio in *medias res*.
- *Enea e i Troiani al banchetto di Didone*, I, vv. 657-749. Didone: un personaggio da tragedia.
- *Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo e la morte di Laocoonte*, II, vv. 3-56, 201-249.
- *La fuga da Troia in fiamme*, II, vv. 302-338, 699-728. Enea, un eroe che obbedisce al Fato.
- *Creusa: l'amore che si fa sacrificio*, II, vv. 771-804. La donna nella cultura romana.
- *Didone si confida con la sorella Anna*, IV, vv. 9-55. *Pudor, amor, furor* nell' "infelice" Didone.
- *Didone ed Enea: la passione e il dovere*, IV, vv. 296-319...
- *Disperazione e morte di Didone*, IV, vv. 584-629, 642-671
- *Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise*, VI, vv. 752-772, 788-807, 847-853, 888-901