

Prof.ssa Elisabetta SECCI

GRAMMATICA:

- revisione degli argomenti di analisi grammaticale, logica e del periodo affrontati nel primo anno.
- le preposizioni: semplici, articolate, improprie; le locuzioni prepositive
- le congiunzioni: le differenti tipologie e la funzione delle congiunzioni; le congiunzioni coordinanti; le congiunzioni subordinanti
- le diverse funzioni del "CHE"
- aggettivi e pronomi relativi
- analisi del periodo: le diverse tipologie di proposizioni indipendenti; i tipi di proposizioni nel periodo; forma implicita ed esplicita; legami di coordinazione e subordinazione; la classificazione delle coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, correlative, esplicative, conclusive; la classificazione delle subordinate; le subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative proprie e improprie; temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, esclusive, eccettuative, aggiuntive, limitative, modali; periodo ipotetico dei tre tipi, discorso indiretto.

EPICA:

Odissea: lettura integrale dei canti V, X, XI, XVII, XIX, XXIII.

Dal manuale in adozione i seguenti brani: *Nella terra dei Ciclopi*; *L'epilogo del Poema*

Eneide: introduzione all'Opera: il contesto storico, politico e culturale dell'ultimo periodo repubblicano e del primo periodo augusteo. La figura di Virgilio: biografia e panoramica delle opere; il significato della figura di Virgilio nella cultura classica e in quella medioevale.

Lettura e commento dei seguenti brani: T1 (*il Proemio*); T2 (*La tempesta*); T3 (*Didone accoglie i profughi: il banchetto*); T4 (*La caduta di Troia: Laocoonte*); T5 (*L'ombra di Ettore appare a Enea*); T7 (*Il tragico destino di Polidoro*); T8 (*Le arpie*); T9 (*La passione di Didone*); T10 (*L'addio: la vana missione di Anna*); T11 (*Il suicidio di Didone*); L'ultimo colloquio (materiale fornito dalla docente).

Lettura integrale dei libri VI, VII, XII.

Approfondimenti: la *pietas* (materiale fornito dalla Docente); Lo scudo di Enea; i Penati; La dea Giunone

POESIA:

I fondamenti della scrittura poetica:

Il verso e le sillabe metriche; accenti e ritmo; le rime; le strofe; le forme poetiche; le figure retoriche; come individuare il tema di una poesia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

T. Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*; F. Petrarca, *Solo et pensoso*; D. Alighieri, *Guido, 'i vorrei*;
U. Saba (con biografia e poetica): *A mia moglie*; *Amai*; *Ritratto della mia bambina*; *Ulisse*; *Quasi una moralità*; *Trieste*; *La mia infanzia fu povera e beata*; G. Pascoli, *Mare*; *L'assiuolo*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Temporale*.

TEATRO:

Significato della terminologia greco-romana legata al teatro; le origini rituali della tragedia greca; l'importanza sacrale e civile della partecipazione agli spettacoli teatrali; l'organizzazione degli spettacoli durante le Grandi Dionisie; caratteristiche degli attori; il Coro e le sue funzioni; i caratteri distintivi delle vicende della tragedia, e differenze rispetto alle corrispettive vicende del mito. Il teatro a Roma: analogie e differenze rispetto al teatro greco.

ALESSANDRO MANZONI:

Il Romanticismo: nascita, caratteristiche e diffusione del Romanticismo tedesco; analogie e differenze tra Romanticismo tedesco e italiano; la polemica tra Classicisti e Romantici del 1816; caratteristiche e figure di rilievo del Romanticismo milanese (spiegazione e materiale fornito dalla Docente).

A. Manzoni: biografia, formazione, panoramica delle opere, pensiero e poetica (spiegazione e materiale fornito dalla Docente). Il passaggio dalla tragedia al romanzo storico; le idee della *Lettera a Monsieur Chauvet*; la *Lettera sul Romanticismo* al Marchese Cesare D'Azeglio. *I promessi Sposi*: le diverse redazioni e edizioni; la genesi, le tematiche, lo sviluppo, la scelta dell'ambientazione e dei personaggi.

Lettura e commento dei seguenti capitoli:

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII; sintesi dei capp. dal XXIV al XXX; capp. XXXI, XXXII e XXXIII passim; cap. XXXIV; XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII.

LETTURE:

Sono stati letti integralmente , con successiva discussione in classe, i seguenti romanzi:

- Italo Calvino, *Il Barone rampante*
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
- Fred Uhlman, *L'amico ritrovato; Storia di un uomo*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

È stata affrontata, con spiegazione, esercizio e verifica, la redazione del testo argomentativo.

PER LE VACANZE ESTIVE:

- Ripasso **accurato** di **tutta** la grammatica, la morfologia e la sintassi svolte nel biennio
- Lettura dei seguenti testi:

Sofocle, *Antigone e Edipo Re*

W. Shakespeare, *Il mercante di Venezia* e *Macbeth*

H. Ibsen, *Casa di bambola*;

L. Pirandello, *Il giuoco delle parti*

Alberto Nacentini, *La vita segreta della lingua italiana*

06/06/2025

Prof. ssa Elisabetta Secci