



**LICEO STATALE “NICCOLÒ MACHIAVELLI”**

[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125  
Firenze



## **PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO A.S. 2024-2025**

**DOCENTE: PROF. LORENZO RICCI**

**CLASSE: IIA SCIENZE UMANE**

**Libri di testo:**

**di P. Ferratini, C. Dini e S. Fiorini, I giorni che verranno, Epica; Poesia e Teatro, D’Anna Editore.**

**Di L. Serianni, V. Della Valle e G. Patota, La forza delle parole, Pearson Editore.**

**Promessi Sposi (una qualsiasi edizione integrale a disposizione degli alunni della classe)**

**A. Letteratura**

La poesia. Com’è fatto un testo poetico. Piano denotativo e piano connotativo. Il verso. Le figure metriche. Tipi di verso. La rima. Tipi di rime. La strofa. I componenti metrici. L’enjambement. Le figure retoriche. Figure del significante. Figure dell’ordine. Figure del significato. L’analisi del testo poetico. L’analisi testuale. La forma metrica. La parafrasi. La distribuzione dei temi. Le strutture sintattiche. Il registro linguistico. I suoni e il senso. Il contesto. Lettura di testi rappresentativi della tradizione e delle forme poetiche più significative da Saffo, Mimnermo, Catullo, Orazio, Marziale, Lorenzo Il Magnifico, Foscolo, Carducci, Pascoli, Neruda, Ungaretti, Quasimodo e Montale.

Il teatro. Il teatro come genere letterario. Le caratteristiche del genere letterario teatrale nell’antichità con lettura di testi rappresentativi da Eschilo, Sofocle, Euripide. Storia della tragedia e storia del teatro comico: caratteristiche della tragedia e sua origine, commedia antica, di mezzo e nuova e riferimenti alla commedia latina. Panoramica della storia del teatro moderno e contemporaneo.

## B. Epica

Introduzione alla lettura: biografia di Virgilio, il contesto dell'Età augustea. Struttura e personaggi dell'opera. Lettura, analisi e commento: Proemio, I, 1-33, Giunone scatena la tempesta, I, 122-158, L'inganno del cavallo, II, 3-56 e 201-249, Fuga da Troia, II, 302-728, Creusa, II, 77-804, La profezia di Eleno, III, 396-398, Didone si confida, IV, 9-55, Didone ed Enea, IV, 296-319, 327-347, 360-396, Disperazione e morte di Didone, IV, 584-629, 642-671, La discesa nell'Averno, VI, 295-332, 384-416, Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise, VI, 752-772, 788-807, 847-853, 888-901, Eurialo e Niso, IX, 367-449, La morte di Pallante, X, 454-506, Camilla, XI, 533-595, Enea e Turno, XI, 704-724, 887-952.

## C. I promessi sposi

Introduzione alla lettura. Il Romanticismo, il nuovo pubblico borghese, l'impegno degli intellettuali risorgimentali. Biografia di Alessandro Manzoni e le opere principali. L'idea del romanzo: le diverse redazioni e edizioni. Il problema della lingua. I personaggi e i temi del racconto. Lettura, analisi e commento integrale dell'opera.

## D. Grammatica

Ripasso della sintassi del periodo. Subordinazione e coordinazione. Le proposizioni indipendenti. Le proposizioni subordinate (finali, causali, temporali, consecutive, concessive, dichiarative, complete, interrogative, modali, relative, concessive, avversative e condizionali).

Produzione scritta. Elementi della coesione e della coerenza testuale. Schemi di lavoro per la stesura del testo argomentativo, della relazione e della recensione.

## E. Letture e attività di approfondimento

Durante il corso dell'anno scolastico gli alunni hanno letti i seguenti romanzi:

- *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
- *La storia di una capinera* di Giovanni Verga
- *Il buio oltre la siepe* di Harper Lee
- *Baccanti* di Euripide
- *Il gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Sono stati inoltre svolti dei lavori di approfondimento a gruppi sulle seguenti opere teatrali:

*Alceste, Antigone, Agamennone, Coefore, Eumenidi, Ecuba, Edipo Re, le Trachinie, Ippolito, Medea, Fedra, Sette contro Tebe, Supplici.*

Firenze, 22/05/2025

Il Docente

*Lorenzo Ricci*