



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it

Classe II A Cl

Materia: ITALIANO

a.s. 2024-2025

Prof.ssa Stefania Ruggiero

PROGRAMMA SVOLTO

Testi di riferimento

GRAMMATICA

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole*, GRAMMATICA, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

POESIA

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene - L'avventura di leggere - Poesia e Teatro*, Einaudi scuola.

EPICA

D. Ciocca, T. Ferri, *Il nuovo "Narrami o musa"*, seconda edizione, A. Mondadori scuola.

A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di G. Sbrilli, terza edizione integrale, Loescher editore.

GRAMMATICA

Il periodo

- Che cos'è un periodo
- Le proposizioni indipendenti
- I tipi di proposizioni nel periodo
- La coordinazione o paratassi
- La subordinazione o ipotassi
- Legami di coordinazione e subordinazione
- Le proposizioni subordinate
 - ◆ Le subordinate soggettive
 - ◆ Le subordinate oggettive
 - ◆ Le subordinate dichiarative
 - ◆ Le subordinate interrogative indirette

- ◆ Le subordinate relative
- ◆ Le subordinate temporali
- ◆ Le subordinate causali
- ◆ Le subordinate finali
- ◆ Le subordinate consecutive
- ◆ Le subordinate concessive
- ◆ Le subordinate avversative
- ◆ Le subordinate comparative
- ◆ Le subordinate modali
- ◆ Altre subordinate (aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative)
- ◆ Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico

POESIA

La struttura del verso

- Il verso e le sillabe metriche
- Accenti e ritmo

La struttura del testo poetico

- Le rime
- Le strofe
 - Le forme poetiche: il sonetto e l'ode

Alcune figure retoriche in poesia

- Alcune figure retoriche di suono
 - Allitterazione
 - Onomatopea
- Alcune figure retoriche di suono
 - Inversione (anastrofe iperbato)
 - Chiasmo
 - Anafora
- Alcune figure retoriche di significato
 - Similitudine
 - Metafora
 - Metonimia
 - Sineddoche

Lettura, spiegazione e commento delle seguenti poesie:

- Gaspara Stampa, *Se 'l cibo, onde i suoi servi*
- Umberto Saba, *Amai*

Brevi percorsi per autore

- Ugo Foscolo: breve approfondimento sulla vita e sulle opere.

Lettura, spiegazione e commento dei seguenti sonetti:

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto (in fotocopia)

- Alessandro Manzoni

Lettura, spiegazione e commento dell'ode *Marzo 1821*.

EPICA

Virgilio: accenno alla vita e alle altre opere, oltre l'*Eneide*

Eneide

- Il titolo
- La genesi
- Il mito e la storia
- Il contenuto, la struttura, il tempo
- L' *Eneide* e i poemi omerici
- Originalità nella continuità
- Il protagonista
- I personaggi tragici
- I giovani eroi
- Le figure parentali
- Gli dèi
- L'ambientazione
- Il narratore
- Lo stile
- Il fine encomiastico

Lettura, spiegazione e commento dei seguenti passi:

- “Il Proemio e l'ira di Giunone” (Libro I, vv. 1-33)
- “La caduta di Troia” (Libro II, vv. 1-56, 199-249)

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

Introduzione alla lettura del romanzo:

- Il contesto culturale in cui visse e operò il Manzoni: l'Illuminismo e il Romanticismo.

- I principali caratteri del Romanticismo italiano e la vita del Manzoni.
- Il romanzo storico.
- Le diverse redazioni ed edizioni del romanzo.
- La questione della lingua.

Lettura, analisi e commento del romanzo, eccetto i seguenti capitoli:

- cap. XVI: lettura ed analisi di alcuni passi;
- cap. XVIII: riassunto;
- cap. XXVI: riassunto della prima metà, lettura e commento della seconda metà;
- capp. XXIX e XXX: riassunto;
- cap. XXXII: riassunto;
- capp. XXXIV e XXXV: lettura e commento di ampi passi.

Alcune lezioni sono state dedicate al laboratorio di scrittura: esercizi sul corretto uso della punteggiatura e sulla corretta costruzione dei periodi.

Come attività a casa, è stata assegnata la lettura del romanzo di J. D. Salinger, *Il giovane Holden*.

Firenze, 10/06/2025

La docente

Prof.ssa Stefania Ruggiero

