

Liceo Statale "Niccolò Machiavelli" - Firenze

Programma svolto di ITALIANO

Prof.ssa Gerarda Laurenza

Classe I H LES - a. s. 2024/2025

Libri di testo:

- Sensini Marcello, Datemi le parole. Strumenti per conoscere e usare l'italiano/Biennio, A. Mondadori Scuola.
- Baroni Bruna, Lanza Anna, Sotto lo stesso cielo, vol. A Narrativa, Loescher Editore.
- Baroni Bruna, Lanza Anna, Sotto lo stesso cielo, vol. C Epica, Loescher Editore.

Contenuti (i testi e i materiali non presenti sui libri di testo sono stati condivisi con gli studenti tramite il registro elettronico):

La prosa e i testi:

Cos'è un testo letterario e cos'è un testo narrativo.

Il testo: l'attenzione a emittente e destinatario, contesto, registri. La lingua e l'uso dei parlanti.

Testo orale e testo scritto: caratteri fondamentali.

Testo informativo, espositivo.

Analisi del testo narrativo:

La struttura di un testo narrativo: trama e fasi narrative, le sequenze; fabula e intreccio; flashback, flashforward, anacronie, sommario, ellissi; il tempo, lo spazio.

I personaggi, il narratore, il punto di vista, la focalizzazione. Autore e narratore.

Pensieri e parole dei personaggi; modi di presentazione di un personaggio, personaggi statici o dinamici, presentazione diretta e indiretta dei personaggi, caratterizzazione dei personaggi; il discorso diretto, indiretto, indiretto libero. Soggettivo e oggettivo. La suspense.

Il patto narrativo e la sospensione dell'incredulità.

I generi della narrazione:

Il racconto e il romanzo: caratteri principali.

Il genere fantastico e la fantascienza: caratteri principali. Lettura e analisi dei testi (testi sul libro di Narrativa o forniti in dispensa): Asimov, *Razza di deficienti* e *Quanto si divertivano*; F. Brown, *La sentinella*, *La risposta*, *La razza dominante*; I. Calvino,

Leonia (da *Le città invisibili*); Barrie, *Peter Pan*.

Il genere giallo: caratteri principali, il giallo "tradizionale" e il giallo "non tradizionale" di Sciascia (cenni). Lettura e analisi di: Vargas, *Nella mente del criminale*.

La fiaba e la favola: caratteri principali. Lettura e analisi di testi sul libro e in dispensa: Fedro, *Le rane che vogliono un re*; fiaba dell'antico Egitto: *Il principe predestinato*.

La narrativa di formazione: caratteri principali.

Il genere avventura: lettura di N. Bly, *La proposta di fare il giro del mondo*.

Competenze di Scrittura e di comunicazione:

Il tema espositivo-informativo e d'attualità: caratteri generali e caratteristiche linguistiche; la scaletta.

Il vocabolario online Treccani.

Scrittura: il tema espositivo e d'attualità (fasi, struttura e metodo di stesura); l'analisi del testo narrativo in prosa; il riassunto; l'analisi del testo dell'*Iliade* e dell'*Odissea*.

La stesura di appunti; come selezionare le informazioni fondamentali di un testo.

Grammatica:

I suoni delle parole e i segni grafici: vocali, consonanti, dittonghi, trittonghi, iato, accento grave e acuto, troncamento e elisione.

L'accento. L'apostrofo.

Ortografia e punteggiatura. Uso della punteggiatura.

Il verbo: verbo reggente; modi finiti e indefiniti, verbi attivi e passivi, transitivi e intransitivi, difettivi; l'aspetto, forma riflessiva, impersonale. I verbi di servizio. Le coniugazioni. I rapporti temporali di anteriorità, posteriorità e contemporaneità. Gli usi dell'indicativo e i suoi tempi. Gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi. Gli usi del condizionale e dei suoi tempi. Gli usi dell'imperativo. Gli usi dell'infinito, del participio, del gerundio e dei loro tempi. L'uso corretto del participio e del gerundio. La coniugazione e il riconoscimento del tempo e del modo di voci verbali. Il *sì*. L'utilizzo della forma impersonale al posto del "tu generico" nella lingua scritta. Il periodo ipotetico.

I pronomi personali, forma atona e tonica dei pronomi personali; pronomi diretti, indiretti, pronomi combinati, riflessivi, relativi, esclamativi.

Pronomi e aggettivi possessivi, doppi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, dimostrativi.

Nomi collettivi. Genere e numero dei nomi. Il dibattito e la questione dei nomi di professioni al femminile.

Come si scrive un titolo.

Analisi logica: soggetto, complemento oggetto, di specificazione e di termine, predicato verbale e nominale, complementi predicativi.

La grammatica per la scrittura e la produzione orale: i contesti comunicativi, i registri linguistici formale, informale e medio e il loro contesto d'uso; la lingua parlata e la lingua scritta, le loro specificità e differenze; le espressioni per collegare.

Il mito e l'epica:

Il mito: la forma orale e la trascrizione; i racconti del mito e la memoria collettiva di un popolo; il mito come risposta agli interrogativi dell'uomo; il carattere sacro del mito; il mito come codice di comportamento e il patrimonio culturale di una civiltà.

Il mito greco-romano e la *Bibbia* a confronto.

Lettura e analisi di alcuni miti, dei loro significati e interpretazioni (testi sul libro di Epica o forniti in dispensa): il mito di Pandora in Esiodo, *Opere e giorni*, 53-99; il mito della creazione dell'uomo e della donna derivante dall'Isola di Giava.

La misoginia, lo stereotipo misogino nelle civiltà antiche: analisi delle figure di Eva, Pandora, le figure femminili nell'*Iliade* e nell'*Odissea*.

I poemi omerici: definizione di "poemi epici"; i poemi omerici come fonte storica; l'elaborazione, la questione omerica, gli aedi, la forma orale e la trascrizione; la società omerica e l'eroe omerico, gli dei, il fato, la società competitiva, la vendetta e la "società della vergogna", la relazione tra il bello e il buono; la funzione pedagogica dell'epica.

Trama e personaggi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*. Il tema del *nostos*.

Analisi di: epiteti, patronimici, l'aretè, la timè, la gloria, il dono e il vincolo dell'ospitalità, i diversi eroi, l'importanza della sepoltura, la figura femminile.

Lettura e analisi di *Iliade* I 1-7 (Proemio), II 211-277 (Tersite), VI 440-493 (Ettore e Andromaca), XXII 289-363 (Il duello tra Ettore e Achille e la morte di Ettore), XXIV 477-512 (Priamo alla tenda di Achille).

Lettura e analisi di *Odissea* I 1-21 e 44-54 (Proemio), V 149-224 (Calipso, in dispensa), VI 115-197 (Nausicaa), IX 105-115 (presentazione dei Ciclopi, in dispensa), IX 216-257, 343-419, 436-472 (Polifemo), Odisseo nel mondo dei morti, l'indovino Tiresia, Ulisse e le sirene, L'arrivo a Itaca, Telemaco incontra Odisseo.

Lettura integrale (come attività domestica) di: S. Mancuso, *La tribù degli alberi*; Kafka, *La metamorfosi*.

Data

Firenze, 09/06/2025

L'insegnante

Gerarda Laurenza