



CLASSE 1G LICEO INTERNAZIONALE

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Cecilia De Meo

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

- Seriani, Della Valle, Patota, Schiannini, *La parole sono idee*, Bruno Mondadori; Comunicazione e Scrittura
- Ciocca, Ferri, Narrami o Musa, A. Mondadori Scuola
- P. Ferratini, C. Dini, *I giorni che verranno*. Narrativa vol. 1, G. D'Anna
- P. Mastrocola, ***L'amore prima di noi***, Einaudi

GRAMMATICA

Il verbo

la funzione del verbo nella frase; verbi predicativi e copulativi; verbi transitivi e intransitivi, verbi personali e impersonali. La forma attiva, passiva; il si passivante, riflessivo, impersonale; la coniugazione, i modi verbali, i tempi verbali.

Sintassi della frase: la frase e l'analisi logica; gli elementi essenziali della frase, il soggetto e il predicato (verbale e nominale); l'attributo, l'apposizione e il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto;

i complementi: oggetto, di specificazione, di termine, di fine, di relazione, di limitazione, di denominazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di vantaggio e di svantaggio, di mezzo, di compagnia e unione, di modo, di luogo, di tempo, di origine e allontanamento, di abbondanza e di privazione, di argomento, di qualità, di materia.

I connettivi

ANTOLOGIA

- *La struttura del testo narrativo:* Il testo narrativo, *fabula* e intreccio, l'individuazione delle sequenze, nuclei narrativi e macrosequenze, lo schema logico del testo narrativo. L'ambientazione: tempi e luoghi
- *I personaggi:* i personaggi e le loro caratteristiche, il sistema dei personaggi, tecniche di presentazione dei
- *Lo spazio e il tempo:* luoghi e ambienti, la dimensione temporale, il ritmo del racconto.

- *La voce narrante*: autore e narratore, il patto narrativo, i diversi tipi di narratore, la focalizzazione. Discorsi e pensieri dei personaggi: discorso diretto legato, discorso diretto libero, discorso indiretto legato, discorso indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza.
- *Lo stile*: il lessico, la sintassi, le figure retoriche
- I campi semantici e le parole-chiave

Laboratorio su personaggi e punti di vista a partire dal mito di Teseo e Arianna

Laboratorio di scrittura

Gli alunni si sono esercitati nel corso dell'anno scolastico a saper riconoscere e analizzare diversi tipi di testo, con particolare riferimento al testo narrativo in prosa e poesia.

La produzione scritta ha riguardato il racconto (tecniche della narrazione: situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung* e scioglimento), **il riassunto**, la manipolazione del testo e la scrittura creativa, l'elaborazione di una scaletta articolata, il testo argomentativo.

Presentazione di una fonte iconografica.

- Elaborazione di CarteMito sui personaggi del mito di Teseo e Arianna, Giasone e Medea

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

F. Brown, *La sentinella*; F. Brown, *Questione di scala* (verifica); I. Asimov, *Sette volte sette*; P. Levi, *Il Una notte ad Auschwitz*; A. Moravia, *La rabbia di Luca*, da *La disobbedienza*; Chimamanda Ngozi Adichie, *Sulla complessità*, da *Il pericolo di un'unica storia*; J.L. Borges, *La casa di Asterione*, V. Gheno, *L'importanza di avere un nome*.

Lettura integrale, con esercizi di analisi, commento del testo di:

- **Intervista a Liliana Segre:** •
- Lezione di V. Gheno, *La lingua italiana è sessista?*
- N. Ammanniti, *Io e te*

Il mito.

Il cosmo e gli dei. La Teogonia di Esiodo: vv 116-506 (fotocopia)

Lettura integrale, con esercizi di analisi, commento e manipolazione del testo dei seguenti capitoli da P. Mastrocola, *L'amore prima di noi*:

L'amore è rapimento: Europa; Persefone (Confronti iconografici- Blocco Appunti); *L'amore è ombra*: Orfeo e Euridice, Pigmalione, Elena, Eco e Narciso; *L'amore è fuga*: Apollo e Dafne (approfondimento su Bernini, Apollo e Dafne - Blocco Appunti); Aretusa; Pan e Siringa; Atalanta; *L'amore è sguardo*: Clizia, Atteone; *L'amore è eccesso*: Fedra, Pasifae; *L'amore è divieto*: Icaro, Adone; *L'amore è viaggio*: Teseo e Arianna, Giasone e Medea; *L'amore è dono*: Eos, Calipso.

Approfondimento sui seguenti miti: Peleo e Teti, genealogia di Zeus, Perseo, Tieste e Atreo; .

Video Cronache dal mito:

"Zeus: l'ordine del cosmo" <https://www.raipplay.it/video/2019/09/Cronache-dal-Mito-Zeus-lordine-del-cosmo-9a9924cd-b5f0-49fe-a081-6fa3b38fe27a.html>

"I miti cosmogonici: dal Caos a Zeus"

Cronache dal mito: Demetra e Persefone: <https://www.youtube.com/watch?v=9reQvEK5ZGk&list=PL8aY1TW4q-N77ZY2NGFoypEeg0bKp5XS1&index=3>

Apollo: <https://www.raipplay.it/video/2019/09/cronache-dal-mito-apollo-gli-oracoli-divini-5ba273ed-3d51-4742-997e-f5059d7b4c7c.html>

Athena: <https://www.raipplay.it/video/2019/09/Cronache-dal-mito-Athena-la-vergine-sapiente-eedcf4bd-beb9-4b9a-a63d-569833ce567a.html>

Arianna e Teseo nel labirinto: <https://www.raipplay.it/video/2019/10/cronache-dal-mito-arianna-e-teseo-nel-labirinto-b42a2700-7fe3-4fe6-83b9-3fa945129f8e.html>

EPICA

Introduzione al testo epico: i contenuti dell'epica, la forma. Dalla tradizione orale alla scrittura, lo stile dell'epica.

Omero

Una biografia leggendaria; i poemi omerici; **la questione omerica**, la lettura storica dei poemi omerici. Lo stile formulario. L'aedo.

Iliade: i poemi omerici, i miti degli eroi, gli scavi archeologici di Troia e Micene, il dominio degli Achei e il Medioevo ellenico, la società dell'Iliade, il contenuto dell'Iliade e le partizioni dell'opera, lo stile, i personaggi e i luoghi.

Letture con analisi del testo ed esercizi: Proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente con Agamennone; Odisseo e Tersite; Il discorso di Odisseo; L'esercito acheo si schiera nella pianura; Il duello tra Paride e Menelao; Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; La spedizione notturna di Odisseo e Diomede; La morte di Patroclo; Il duello tra Ettore e Achille; Priamo si reca alla tenda di Achille; i funerali di Ettore.

laboratorio su personaggi e punti di vista a partire dal mito di Teseo e Arianna, Medea e Giasone

Approfondimenti: Formule fisse, epiteti e iterazioni; La similitudine; Un tema formulario: l'aristia; Gli dei omerici; La cultura di vergogna; La morte e l'ideale eroico; Gli eroi; Il destino del corpo: onori funebri e *aikìa*;

Video: *La guerra di Troia: il racconto del mito*

Le parole chiave e Personaggi e miti

Odissea: l'argomento e la struttura del poema, Un racconto di racconti, Una narrazione a più voci; l'elemento del meraviglioso, Il tema del *nostos*. Il contenuto e i personaggi.

Lecture con analisi del testo ed esercizi:

Odissea, Il Proemio e la Telemachia (Libri I-IV): Proemio; Il Concilio degli dei; Atena nella reggia di Odisseo; Penelope; L'inganno della tela; Telemaco a Sparta; Il racconto di Menelao;

Il lungo viaggio di Odisseo (Libri V-XII): L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo; Nausicaa; Il palazzo e il giardino di Alcino; Ulisse si rivela ai Feaci

Approfondimenti: Il tema dell'ospitalità; il *Locus amoenus*

EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha aderito al progetto proposto dal Centro Ricerche sAu sulla scrittura generativa collettiva dal titolo **Lettere ad un maestro**. Gli studenti e le studentesse scrivono a don Lorenzo Milani.

Il progetto, sviluppatosi in sette incontri di due ore, ha prodotto una lettera collettiva dal titolo **Scambiamoci gli occhiali** e si è concluso con la restituzione presso il Teatro della Compagnia il 3 giugno.

Firenze, 10 giugno 2025

Il docente: prof.ssa Cecilia De Meo