



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2024/2025

Classe 1° F - Liceo Internazionale

Docente: Federica Borghesi

Testi in adozione:

M Sensini, *A tutto campo*, Mondadori Scuola.

O. Trioschi- A. Però- M. S. Sapegno, *Libere stelle*, Rizzoli

P. Biglia – A. Terrile- P. Manfredi, *Un incontro inatteso*, Paravia

M. Bettini- L. Ferro, *Le trame del mito*, Palumbo

Altri materiali didattici: fotocopie fornite in classe, video, podcast, materiale iconografico.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Riconoscimento delle nove parti del discorso

L'ortografia e la punteggiatura: gli errori più comuni; l'accento; la punteggiatura.

I significati delle parole: che cosa è una parola; i rapporti di significato tra le parole (sinonimi, antonimi, iperonimi, iponimi); il lessico dell'italiano; la struttura delle parole (radici e desinenza, parole primitive e derivate).

Gli avverbi.

Le preposizioni

Il verbo: il genere e la forma attiva, passiva, riflessiva e impersonale; i verbi ausiliari, servili, fraseologici, e causativi.

L'aggettivo qualificativo e i gradi dell'aggettivo

Il pronome relativo: morfologia e funzione.

La sintassi della frase semplice: il soggetto; il predicato verbale e nominale; attributo, apposizione, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto;

complementi indiretti: complemento di termine, d'agente e di causa efficiente, specificazione, partitivo, paragone, denominazione, luogo, origine e separazione, tempo, causa, fine, vantaggio/svantaggio, mezzo, compagnia, modo, argomento, qualità, materia, limitazione, vocativo.

Approfondimento: V. Gheno, *La lingua italiana è sessista?*

IL TESTO NARRATIVO

Strumenti di analisi:

la divisione in sequenze; la struttura del testo narrativo; *fabula* e intreccio; tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo del racconto; i personaggi; il narratore; la focalizzazione; lo spazio; il tempo dell'ambientazione; lo stile.

Introduzione all'analisi del testo narrativo:

divisione in sequenze (narrativa, descrittiva, dialogica, riflessiva, mista); struttura del racconto: antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento, finale; personaggi: principali, secondari; piatti e a tutto tondo; caratterizzazione fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica; narratore: interno, esterno (palese e nascosto), onnisciente; focalizzazione: zero; interna ed esterna; tipi di discorso: discorso diretto, indiretto e indiretto libero; spazio: reale, realistico e verosimile; ambientazioni fantastiche, ambienti interni e esterni; descrizione oggettiva e soggettiva; stile: paratattico e ipotattico; lessico: aulico, medio, colloquiale.

Figure retoriche: anafora, anastrofe, antonomasia, climax, similitudine, metafora, antitesi, ossimoro, metonimia, apostrofe, onomatopea, assonanza, consonanza, enjambement, ipallage.



Testi letti e analizzati

Sulla complessità, C. Ngozi Adichie, in *Il pericolo di un'unica storia*,

L'importanza di avere un nome, V. Gheno

L'altro, R. Kapuscinski

Il ladro Luca, M. Bontempelli

Marcovaldo al supermarket, I. Calvino

La casa di Asterione, J. L. Borges

Il mantello, D. Buzzati

Il regalo di Natale, F. Piccolo

Continua a pensare, J. Marias

Eco e Narciso, R. Graves

Il ritorno di Anguilla nelle langhe, C. Pavese

La bellezza, E. Morante

La pecora nera, I. Calvino

Circe e Odisseo, M. Miller

L'amicizia vera è disinteressata, L. A. Seneca

Grazie, S. Avallone

Un'ingiusta punizione, J. Joyce

Incontro con l'autore, L. Pirandello

Il treno ha fischiato,

La carriola

La patente

Un forestiere della vita

IL MITO E IL POEMA EPICO

Introduzione al mito: la mitologia classica; i tipi e i filoni del mito; le fonti del mito. La cosmogonia e la nascita del mondo degli uomini.

L'origine del mondo: Esiodo, *Dal caos a Zeus*, da *Teogonia*; *E Dio creò il cielo e la terra*, Bibbia 1-2,4

Esiodo, *L'istituzione del sacrificio*, da *Teogonia*

Esiodo, *Pandora, il male bello: Il ratto di Europa*; *Orfeo e Euridice*.

I poemi omerici: la figura di Omero, la questione omerica, i poemi omerici e la civiltà micenea, Lo sfondo storico e il ruolo di Schliemann, Il valore letterario e enciclopedico dei due poemi omerici.

L'Iliade

Titolo e argomento dell'opera; antefatti mitologici della guerra di Troia; la guerra di Troia secondo la storia; la trama; i personaggi; la lingua e lo stile.

Lettura e commento dei seguenti brani:

Iliade I Proemio

Iliade I, La vendetta di Apollo: la pestilenza colpisce gli Achei

Iliade I, L'assemblea: la lite fra Achille e Agamennone

Iliade II, Tersite, l'Acheo storto

Iliade III, Il ricamo di Elena

Iliade III, Il duello tra Paride e Menelao

Iliade VI, Il nemico si trasforma in amico in amico:

Iliade VI, Glauco e Diomede

Iliade VI Ettore e Andromaca

Iliade XVI, La «morte bella» di Patroclo

Iliade XVII, Il pianto dei cavalli di Achille

Iliade XXI, Il fiume Xanto contro Achille

Iliade XXII, La morte di Ettore



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Iliade XXIV, Il rispetto degli dèi placa l'ira di Achille

L'Odissea

Titolo e argomento dell'opera; i *nostoi*; la trama del poema; il viaggio di Odisseo; la struttura del poema e le tipologie di narratore; i temi dell'Odissea; i personaggi.

Lettura e commento dei seguenti brani:

Odissea, I, Il proemio
Odissea, I, Il preludio: gli dèi in assemblea
Odissea, I, La dea Atena a Itaca
Odissea, II, L'inganno della tela
Odissea, IV, Telemaco a Sparta
Odissea, IV, vv. 431-480, Il racconto di Menelao
Odissea, V, Il dio Hermes a Ogigia
Odissea, V, Nascosto da una ninfa
Odissea, VI, L'incontro con Nausicaa
Odissea, VI, La principessa e lo straniero
Odissea, IX, Nella terra dei Ciclopi: l'orco efferato
Odissea, IX, Il trionfo dell'astuto Odisseo
Odissea, X, Le insidie della dea Circe
Odissea, XI, Il regno di Ade
Odissea, XII, L'isola delle Sirene
Odissea, XIII, L'arrivo a Itaca
Odissea, XVII, Il cane Argo
Odissea XIX, Euriclea: il riconoscimento
Odissea, XXII, L'inizio della strage
Odissea, XXIII, La prova più difficile: Penelope
Odissea, XXIV, L'happy end

APPROFONDIMENTI (articoli di giornale, video, podcast)

Sul manuale: *Società omerica e cultura della vergogna, Simbolo L'ospitalità, Il rituale di supplica, Diritti e doveri fondamentali, Di padre in figlio: la rassomiglianza, L'efebia, Mendicanti e stranieri: dall'egida di Zeus all'egida dell'Onu, Métis: l'elogio dell'astuzia, Il paradosso del cane.*

C. Gorno, *Cronache eroiche: Iliade: L'ira di Achille* (raiply)

C. Pavese, *I due e L'isola da I dialoghi con Leucò*

M. Nucci, *Gli eroi di ieri e di oggi*

E. Cantarella, *L'amore è un dio. Il sesso e la polis*

Apollo e Dafne: il femminicidio, in <https://www.larivieraonline.com/il-mito-di-apollo-e-dafne-e-il-femminicidio>

M. Balzano, *Le parole sono importanti*

E. Montmurlo *Insegnante umano o docente robot*

J. Gottschall, *Evolversi con le storie*

S. Avallone *Canta, mia dea*

N. Galantino, *Il tallone di Achille ci rende più veri*

G. Ierano, *Nausicaa e l'idillio mancato*

M. Oliva, *L'Odissea raccontata da Penelope, Circe, Calipso e le altre*

I. Brodski, *Odisseo a Telemaco*

G. Ritsos, *La disperazione di Penelope*

K. Kavafis, *I cavalli di Achille; Itaca*

Laboratorio di scrittura e altre attività:

La parafrasi;



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Il riassunto;
Il testo espositivo;
Analisi del testo;
Scrivere un dialogo;
Scrivere un monologo adottando il punto di vista di un personaggio letterario;
Scrivere una lettera;
Realizzare un'intervista;
Avvio alla scrittura di un testo argomentativo: Elaborare una scaletta, individuare la tesi e sviluppare gli argomenti

Percorso di Educazione civica:

La parità di genere: dal mito all'attualità- Genitori e figli

Lettere integrali con attività di analisi, commento, interpretazione e riscrittura dei seguenti testi:

P. Mastrocola, *L'amore prima di noi*

F. Uhlman, *L'amico ritrovato*

N. Ammaniti, *Io e te*

V. Pratolini, *Il quartiere*

I. Calvino, *Il visconte dimezzato*

La classe ha aderito al progetto proposto dal *Centro Ricerche sAu* sulla scrittura generativa collettiva dal titolo *Lettere ad un maestro. Gli studenti e le studentesse scrivono a don Lorenzo Milani*. Il progetto, sviluppatosi in sette incontri di due ore, ha prodotto una lettera collettiva dal titolo *Scambiamoci gli occhiali* e si è concluso con la restituzione presso *il Teatro della Compagnia* il 3 giugno.

Firenze 4 giugno 2025

Prof. ssa Federica Borghesi